

# Юрботай!

Ж У Р Н А Л

RO•RU•EN  
ФЕВРАЛЬ-МАРТ 2019 года №50

THERE WON'T BE  
A MIRACLE

DOMNIȚA VOZVRAȚEAȚ  
SLADKIE MGNOVENÛYA

MAIB ESTE  
O MARE FAMILIE

«ВИШНЕВЫЙ САД»  
ДЛЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО  
РОСТА

INDEMNIZAȚIA DE  
ELIBERARE DIN SERVICIU

КИШИНЕВ  
ДУБИНОВСКОГО



**Молдова-Франция:  
дружба основывается  
на честности**



Îmbogățit cu lizozim

LYSOBACT RINO® spray nazal  
este o soluție ce conține clorură  
de sodiu 0,90% și clorură de lizozim 0,05%.

Reprezentanța nr.2 a Companiei «BOSNALIJEK D.D»  
Adresa: mun. Chișinău, str. Sfatul Țării 27, Oficiu 22-25,  
tel. 022-27-23-24; e-mail: [bosnalek@mail.ru](mailto:bosnalek@mail.ru)

# Lysobact Rino®

spray nazal 30 ml

- + EFICIENT ȘI RAPID DESFUNDĂ NASUL
- + DILUEAZĂ ELIMINĂRILE NAZALE ÎNGROȘATE ȘI LIPICIOASE
- + AMELIOREAZĂ INFLAMAȚIA MUCOASEI NAZALE
- + REÎNNOIEȘTE, UMEZEȘTE ȘI CURĂȚĂ ÎN MOD NATURAL MUCOASA NASULUI
- + PROTEJEAZĂ DE INFECȚIILE URECHILOR, GĂTULUI ȘI NASULUI
- + ÎMBUNĂTĂȚEȘTE CALITATEA VIEȚII



1+

Lysobact Rino® spray  
este sigur pentru copii

 BOSNALIJEK

**Internet Oriunde**

**20 GB**

**120 леев  
в месяц**

Модем в подарок при подключении к абонементу  
Internet Oriunde 150 и выше.



**подарок!**



**Модем 4G+  
с Wi-Fi**

**Идеально для ноутбука и планшета**

***Unité***

<b>Главный редактор</b>	Галина Голя golgalina@promo-profit.md
<b>Заместитель главного редактора RO</b>	Анатолий Качук manager@promo-profit.md
<b>Заместитель главного редактора РУ</b>	Татьяна Кропанцева pr@promo-profit.md
<b>Ответственный секретарь</b>	Наталья Сиянская office@promo-profit.md
<b>Верстка, дизайн</b>	Олег Захарчук designer@promo-profit.md
<b>Фотографы</b>	Сергей Бырка салон Fotoland Алибек Дзоблаев
<b>Корректор</b>	Анна Настасенко
<b>PR-менеджер</b>	Лариса Адамова manager@promo-profit.md Office@promo-profit.md
<b>Курьер</b>	Виктор Вершигора
<b>Реклама</b>	
<b>Над номером работали</b>	Людмила Барбэ Наталья Сиянская Дана Морарь Анна Обская Светлана Вульф Наталья Попа Инга Ковалева Инна Ветрова Клавдия Грищенко Олеся Логин Анатолий Качук Виктор Вершигора Игорь Иванов Сергей Закревский Инна Желтова Паулина Кетрарь Анатолий Матвеев Алла Герчиу

Редакция не несет ответственности за информацию, предоставленную рекламодателем. Используются фотографии из открытых источников. Мнение авторов не обязательно совпадает с мнением редакции.

**Адрес редакции:** 2009, Кишинев, ул. Когэлничану, 76, оф. 4.  
Телефон: (+373 22) 210-162, 202-301, 202-303, Факс: (+373 22) 202-304.  
Журнал «Отдыхай!» ООО зарегистрирован в Регистрационной палате РМ.  
Свидетельство о регистрации № 1010600008792 от 16.03.2010 г.  
ISSN 1857-0399

Свидетельство о регистрации № 1857-0399 от 17.03.2010 г. выдано в Ministerul Culturii și Turismului, Camera Națională a Cărții din Republica Moldova  
Отпечатано в типографии «Policolor» SRL.

Издание «Работай! & Отдыхай!» с 2012 года проходит аудит тиража в Ассоциации ВАТІ («Бюро Аудита Тиражей и Интернета»).



# Chirie Oficii, Săli de Conferință Clasa Premium

AFACEREA TA MERITĂ STATUTUL

★ PREMIUM ★



**Centru de Business  
Clasa Premium**



**Săli de conferințe și ședințe  
complet echipate**



**Acces control  
Securitate, Recepție**



**Parcare supravegheată  
subterană și exterioară**



**Sisteme  
antiincendiu**



**Uși și geamuri  
antifoc**



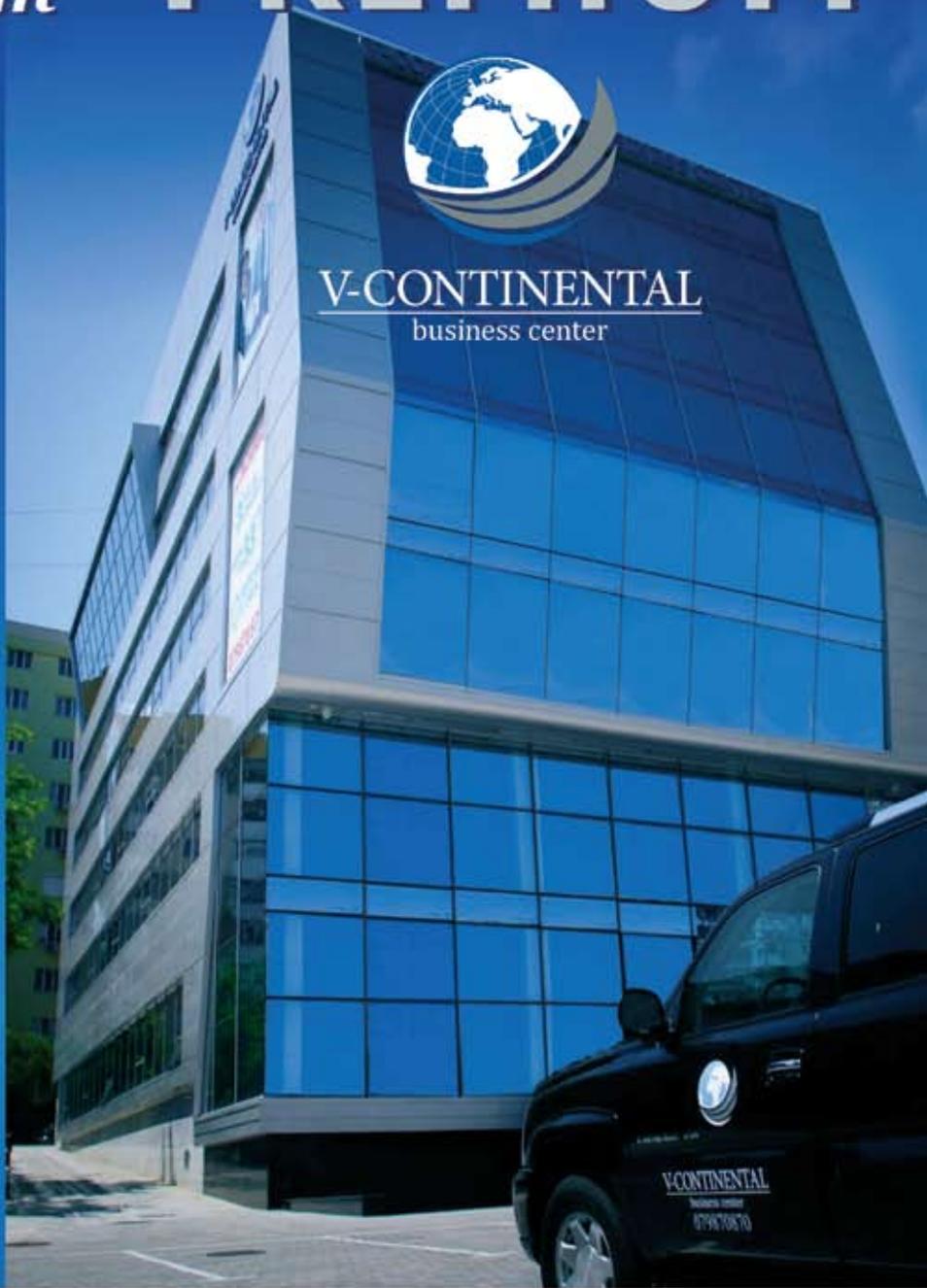
**Sistem multifuncțional  
răcire, ventilare, încălzire**



**Acces persoane  
cu nevoi speciale**



**Generator  
electric**



📍 Chișinău, bd. Dimitrie Cantemir 5/4, MD - 2001



**079 870 870**

[www.v-continental.md](http://www.v-continental.md)



**10** Угол зрения  
**Tourism • Teatru • Сестринство**  
Редакторская статья

**12** Ştiri

**14** Дипломатический курьер  
**Молдова - Франция: дружба основывается на честности**  
Исторически у Молдовы сложились особые отношения с Францией. По мнению Чрезвычайного и Полномочного Посла Франции в Молдове Паскаля ле Денфф, это сотрудничество может быть более продуктивным.

**20** Политический комментарий  
Political commentary  
**Чуда не будет**  
**There won't be a miracle**  
В последние годы в Молдове политика стала непредсказуемой.



**24** Берег левый, берег правый  
**Пустая корзина**  
Традиционно в год выборов в приднестровском урегулировании наступает застой.

**26** Гражданское общество  
**Кому отдать налоги**  
Граждане могут самостоятельно распоряжаться 2% своего подоходного налога.

**28** Экономика  
**Продаем и покупаем**  
Объем молдавского экспорта в 2018 году вырос на 13,5%, а импорта – на 20,3% по сравнению с 2017 годом. Согласно неполным данным (за 11 месяцев) экспорт превысил \$2,5 млрд., а импорт – \$5 млрд 244,8 млн.

**30** Dreptul la munca  
**Indemnizația de eliberare din serviciu**  
Cine și în ce condiții poate beneficia aceasta

**32** Caleidoscop de martie  
**Tatiana Popovici: MAIB este o mare familie**  
Și-a drept să devine politolog, dar a ajuns în sectorul bancar.



**34** Caleidoscop de martie  
**Mariana Lazăr: Puterea unei femei e în cuvânt**  
În luna Martie este elogiata femeia, cea care este în stare să scimbe lecurile.



**Рекламное агентство** ПОЛНОГО ЦИКЛА

**PROMO** - продвижение

**PROFIT** - прибыль



# 36

Традиции

## Domnița возвращает сладкие мгновенья

Ритм современной жизни стал невероятно жестким, и нередко за ежесуточной суетой мы теряем главное – то, что на самом деле и наполняет все смыслом: теплоту, близость, общение с любимыми людьми...



# 38

Зеркало здоровья

## Борис Гылка – о больницах, пенсиях и конвертах

Как изменится молдавская медицина и социальные выплаты?



# 40

Мартовский калейдоскоп

## Наталья Стоянова: «Люблю здоровую конкуренцию»

«Мало быть хорошим специалистом, нужно еще, чтобы люди соответствовали друг другу по темпераменту, уровню подготовки, характеру».



# 42

Мартовский калейдоскоп

## От проблем можно уйти

Современный человек живет в мире стресса, и далеко не всегда успешно справляется с этим вызовом. Результатом становятся неврологические патологии.

# 44

Мартовский калейдоскоп

## Они могут все

Слабый пол? Это точно не о женщинах! Мы расскажем о наших соотечественницах, которые проявили недюжинные таланты в профессиях, которые прежде всегда считались мужскими.

# 46

Medicina

## Transplantul, speranța pentru viața

Deși să efectuează de mai bine de 50 de ani.

# 48

Культурный слой

## «Вишневый сад»

### для экономического роста

Мировая практика показывает: качество жизни напрямую коррелирует с отношением к культуре – да, она многого требует, но отдает обществу гораздо больше.



# 52

Мартовский калейдоскоп

## Vai, sărmăna turturică

На сцене Мария Дрэган была королевой, а в жизни оказалась птицей со сломанным крылом – больной и одинокой.

# 54

Столица

## Кишинев Дубиновского

Лазарь Дубиновский – человек удивительной судьбы и удивительного же таланта. Он был уникальным художником, видел и воплощал в камне то, что не могли увидеть другие скульпторы – глубину души, характер, внутреннее состояние.



## HUNGAROSPA HAJDUSZOBOSZLO, UNGARIA

**Băi termale, Ștrand, Complex acvatic acoperit, Aquaparc, Hotel, Camping**

Sejur 7 nopți în hotelul băii HUNGAROSPA THERMAL HOTEL \*\*\*:

de la 305,- Euro/ pers.

(cazare cu demipensiune, acces nelimitat la complexul de băi)

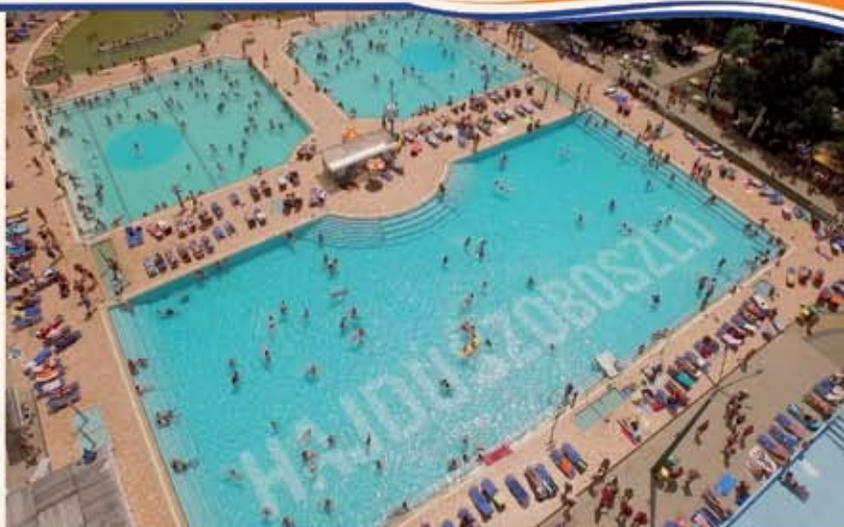


**Лечебная купальня, пляж, Закрытый развлекательный спа Аквадворец,  
Аквапарк, Гостиница, Кемпинг**

7-и дневный пакет в гостинице HUNGAROSPA THERMAL HOTEL \*\*\*

от 305 евро/человек

(завтрак, ужин и билет в термальный комплекс в цене)



**Informații și rezervări cazare / Информация и служба размещения:**

**THERMAL TOURIST**

H-4200 Hajdúszoboszló, Szent István park 1-3., Tel.: +36/ 52 558 558/ int. 335, E-mail: sales@hungarospa.hu

# TOURISM TEATRU СЕСТРИНСТВО



## Galina GOLEA, editor in Chief

In this issue of the magazine we talk about some of the destinations for this spring and summer holidays. We thought that we would be able to talk in more detail about domestic tourism in the framework of the "TOURISM. LEISURE. HOTELS-2019", which had been traditionally held in early April. However, the exhibition organizers postponed it for two months - to the beginning of February. Many participants did not know about this, and those who knew did not have time to prepare.

As a result, the exhibition, which had been degrading from year to year, turned out to be quite boring and bland. If earlier the two pavilions of the Moldexpo complex had barely had enough space for the exhibitors, now they all fit in one. In addition, a good half of the area was occupied by local craftsmen. As for foreign participants, there were significantly fewer of them. They were greeted by a gloomy Moldavian winter and the "good roads" built in the fall, which just at that time were melting along with the snow.

With such reforms, the situation in the field of tourism will not change soon. According to official data, in 2018, hotels hosted 337,000 tourists in Moldova. In Georgia, this figure is nearing nine million...



## Anatol CACIUC, redactor-șef adjunct RO

Teatrul, ca instituție de cultură, are o zi a sa. Este consemnată la nivel mondial pe data de 27 martie, începând cu anul 1961. În această zi, personalități recunoscute în întreaga lume transmit mesaje cu îndemnuri de a fi mai buni, mai înțelegători, mai toleranți... Aspirații etern valabile.

Unele celebrități amintesc că, de fapt, fiecare dintre noi este un actor pe scena vieții, iar viața este un teatru trist. Uneori, creăm situații parcă desprinse din teatrul absurdului, alții încercăm să fim altfel decât suntem și ne jucăm prost rolul. Câteodată vrem să renunțăm la rol, dar nu reușim, pentru că ne complăcem în el. Astfel, îndeplinim o parte din misiunea teatrului – creăm oglinda societății, dar nu îi înțelegem imperfecțiunea, de aceea, acțiunile noastre nu au efectul de catharsis. Mimăm sentimente și ne alegem doar rolurile care ne plac. Ne exprimăm speranța că, vreodată, cineva dintre personalități în mesajul său adresat de Ziua Mondială a Teatrului ne va aminti că actoria este o profesie, care se învață, iar neprofesioniștii nu ar trebui să joace teatru.



## Татьяна КРОПАНЦЕВА, зам. главного редактора РУ

Одна из моих любимых актрис – Росси де Пальма. Ироничная, искренняя, потрясающе талантливая и... убивающая все конвенциональные стандарты внешности. Ее сказочные в своей асимметрии черты лица напоминают картины Пикассо, а выдающийся нос словно создан для того, чтобы любой мог почесать о него свою скромную самооценку. Из-за внешности ей пророчили несчастную жизнь и советовали обратиться к пластическому хирургу, но вместо этого Росси успешно занималась творчеством. Она – одна из известнейших испанок, певица, актриса, режиссер. Муза! Уникальной харизмой вдохновляет не только режиссеров, включая Педро Альмодовара, но и кутюрье – Жана Поля Готье, Тьерри Мюглера. В одном из интервью де Пальма я нашла мысль, которую считаю очень важной для современного мира. Мудрая Росси, которая лучше многих знает, что самыми жесткими женоненавистниками и критиками часто выступают именно женщины, сама всегда принимает сторону сестер по полу. В Испании это называют «sororidad», сестринство – женская солидарность. Между женщинами не должно быть соперничества, масок — мы такие, какие есть, все женщины прекрасны, когда уверены в себе, считает она, и заявляет о необходимости наступления «женского мира». Не того, в котором женщины становятся «новыми мужчинами», а мира, в котором царят любовь, поддержка, материнство, творчество. Люди, увлеченные созданием, не расходуют силы на ненависть и противостояние. Попробуем?



**Mirotel**  
RESORT & SPA  
★★★★★

**Совершенство  
в каждой детали**



Площадь Кобзаря, 1, Трускавец, Украина  
тел. : +380 (3247) 641 72/73  
[www.mirotel.ua](http://www.mirotel.ua)

## Anul modernizării infrastructurii Serviciului vamal

„Anul 2019 este anul modernizării și extinderii infrastructurii posturilor vamale”, a declarat directorul Serviciului Vamal, Vitalie Vrabie. Potrivit agenției INFOTAG, el a spus că pentru acest an instituția planifică deschiderea a trei zone de control vamal în proximitatea posturilor de frontieră Sculeni, Costești și Giurgiulești, pentru construcția cărora au fost alocate 12,7 mil. lei. Astfel, toate procedurile vor fi efectuate în zonele de control vamal, urmând ca în punctul de trecere să fie efectuată doar înregistrarea traversării și autorizarea trecerii mărfurilor peste frontiera vamală.

Vrabie a subliniat că au fost lansate demersurile pentru construcția a trei terminale vamale în Chișinău, Bălți și Cahul, fiind deja anunțate concursurile de contractare a serviciilor de construcție, în vederea identificării potențialilor antreprenori. Conform cerințelor din Caietele de sarcini, terminalul din Chișinău se va întinde pe o suprafață de circa 30 hectare, cel de la Bălți va ocupa un teritoriu de 5 hectare, iar pentru cel de la Cahul au fost solicitate aproximativ 3 hectare.



Lucrări de extindere a infrastructurii sunt preconizate și pentru punctele de trecere de la frontiera moldo-română Sculeni-Sculeni, Leușeni-Albița și Giurgiulești-Galați. Reabilitarea acestora urmează a fi realizată în cadrul Programului Operațional Comun România-Republica Moldova 2014-2020, finanțat de Uniunea Europeană (64,28%) și cofinanțat de guvernele celor două state (35,72%). Bugetul proiectului este de 10 mil. euro, dintre care 5 mil. sunt destinate Republicii Moldova.

Directorul Serviciului Vamal a amintit că același model de finanțare a fost aplicat și în cazul noului punct comun de trecere de la Palanca, inaugurat la 28 decembrie 2018. Construcția acestuia a costat 6,18 mil. euro. Noul post este amplasat pe un teritoriu de 2,6 hectare. Atât pe sensul de intrare, cât și pe cel de ieșire sunt prevăzute în total 10 benzi (câte două piste pentru autoturisme, câte două pentru autocamioane și câte una pentru autocare). Astfel, dacă, anterior, aproximativ 600 mi de persoane traversau anual frontiera prin punctul Palanca, grație controlului mixt și a noii construcții, numărul acestora s-ar putea dubla.

Vrabie a spus că, de rând cu măsurile de fluidizare, favorizate de o infrastructură mai bună, autoritatea vamală este preocupată și de îmbunătățirea condițiilor din punctele de trecere. O acțiune importantă în acest sens a constituit-o demararea proiectului de construcție a 23 de blocuri sanitare, dintre care șase au fost date în exploatare la posturile de pe frontiera cu România. Patru blocuri sanitare vor fi construite pe parcursul anului curent, primele locuri fiind selectate în funcție de numărul de traversări și starea actuală a blocurilor sanitare. Este vorba despre posturile vamale Tudora, Mirnoe, Otaci și Ocnița

## Moldova a redus consumul de energie electrică din Ucraina

În anul 2018 Ucraina și-a majorat aproape de 1,5 ori veniturile obținute din vânzarea energiei electrice, exporturile acestea însumând \$332 mil. Exporturile în Moldova constituie \$53,144 mil. față de \$54,179 mil. în anul precedent. Exporturile de energie electrică în Ungaria au însumat \$189,958 mil., în Polonia – \$78,763 mil. Republica Moldova produce mai puțin de un sfert din energia electrică consumată, restul energiei fiind achiziționat de la CERS Moldovenească, care aparține companiei ruse „Inter RAO”, și de la „TDEK Pavlogradugoli” la prețul de \$50,4 și, respectiv, \$58,4 pentru 1 MWh.



## Banca mondială a îmbunătățit prognoza creșterii economice a Moldovei

Banca Mondială (BM) a îmbunătățit estimările privind creșterea PIB-ului Moldovei în 2018 și în următorii doi ani, în pofida înrăutățirii prognozelor referitor la economia globală. Potrivit agenției INFOTAG cu referire la raportul al BM „Perspectivele economiei mondiale” (Global Economic Prospects), creșterea PIB-ului Moldovei în 2018 va fi de 4,8%, în 2019 – 3,8%, în 2020 – 3,5% și în 2021 – 3,2%. În comparație cu raportul din iunie 2018, prognoza pentru anul trecut a fost îmbunătățită cu 1 punct procentual, iar pentru anul curent – cu 0,1 puncte procentuale.

Experții BM susțin că prognozele lor se bazează pe creșterea consumului privat în contextul creșterii salariilor reale și al remitențelor, precum și în baza îmbunătățirii sectorului financiar.



Pentru Ucraina, prognoza creșterii economice în 2019 a fost diminuată de la 4% la 2,9%, pentru România – de la 4,5% la 3,5%, iar pentru Rusia – de la 1,8% la 1,5%.

În general, creșterea economiei globale va încetini de la 3% la 2,9% pe fondul creșterii riscurilor și a factorilor nefavorabili. În anii 2020-2021 se așteaptă o încetinire de până la 2,8% drept consecință a scăderii comerțului și investițiilor. Ministerul Economiei și FMI prognozează, de asemenea, creșterea PIB-ului în Republica Moldova în anul 2019 cu 3,8%, iar BERD – cu 4%. ▶

## Volumul transporturilor în Moldova crește

În ianuarie-noiembrie, întreprinderile de transport din Moldova au transportat aproape 17,9 mil. tone de mărfuri, ceea ce este cu 10,2% mai mult față de perioada similară a anului 2017. Potrivit agenției INFOTAG cu referire la datele Biroului Național de Statistică, peste 2/3 din transportul de mărfuri a fost asigurat de transportul auto – 13,2 mil. tone (+12,6%). Volumul mărfurilor transportate pe cale ferată a crescut cu 4,2%, până la 4,5 mil. tone.



Cea mai mare creștere a fost înregistrată în transportul aerian – de 25%, însă volumul mărfurilor transportate este destul de modest – doar 1,2 mii tone. În transportul fluvial a fost înregistrată un declin de 3,6%, până la 119,3 mii tone. Parcursul mărfurilor s-a majorat în perioada de raport cu 3,9%, depășind la începutul lunii decembrie 4,396 mlrd. tone/km.

În domeniul transportului de pasageri creșteri au fost înregistrate doar în transportul fluvial – de 4%, până la 126,4 mii de persoane. Cu autobuzele și microbuzele au fost transportați cei mai mulți pasageri – k 90,1 mil., însă aceasta este cu 1,5% mai puțin comparativ cu perioada similară din anul 2017. Tot mai puțini pasageri apelează la serviciile transportului feroviar – 1,4 mil. (-5,3%), însă aceste date sunt pentru lunile ianuarie-octombrie.

## Volumul investițiilor în agricultură a crescut

În anul 2018, volumul investițiilor în agricultura Moldovei a crescut cu 22% și a depășit 6 mlrd. lei (\$346,5 mil.). Despre aceasta a comunicat ministrul Agriculturii, Dezvoltării Regionale și Mediului, Nicolae Ciubuc.

Potrivit lui, creșterea investițiilor prin intermediul programelor de stat și susținerii externe a condus la creșterea cererii de sub-



venții de stat, valoarea solicitată a acestora fiind de peste 1 miliard de lei (două treimi pentru investiții în achiziționarea echipamentelor postrecoltare și a tehnicii agricole).

Ministrul a menționat că volumul total al producției agricole a crescut cu 12%, exporturile - cu 15,5%, peste 50 de mii de persoane au obținut acces la canalizare și aprovizionarea cu apă, iar datorită diverselor proiecte de susținere a antreprenoriatului în domeniul agriculturii, au fost deschise circa 60 de întreprinderi.

Potrivit raportului, în cadrul proiectului «Livezile Moldovei», conceput pentru anii 2016-2022, agricultorii au beneficiat de credite preferențiale în sumă de circa 9,8 mil. euro. Pentru prima dată în acest an, împrumutul poate fi obținut nu numai pentru dezvoltarea plantațiilor perene, ci și pentru culturile de legume.

Peste 30 de acte normative au fost aduse în concordanță cu prevederile Acordului de Asociere Moldova-UE și au fost luate măsuri pentru consolidarea capacităților instituționale ale structurilor subordonate ministerului. Acest lucru a fost posibil datorită Programului European pentru Agricultură și Dezvoltare Rurală pentru țările din Vecinătatea Europeană (ENPAR) și datorită diferitelor proiecte tehnice.

## Revista „Stratum plus” inclusă în baza de date scientometrică mondială

Revista „Stratum plus”, editată la Chișinău, a fost inclusă în ianuarie 2019 în cea mai autoritară bază de date scientometrică mondială - WEB OF SCIENCE. Despre aceasta a comunicat pe Facebook redactorul-șef al revistei, Mark Tkaciuk. El a scris că în ajunul aniversării a 20-a, revista internațională de arheologie și antropologie „a ajuns la o nouă înălțime de reputație”. Savantul a subliniat că „WEB OF SCIENCE este cea mai mare ligă de perioade științifice, în care revistele și oamenii de știință își măsoară propriile performanțe în baza indicelui Hirsch și altor indici de citare”.



Revista „Stratum plus” este o revistă științifică internațională, dedicată problemelor actuale din domeniul arheologiei și antropologiei culturale. Revista este editată de Universitatea „Școala Antropologică Superioară” din Chișinău. Redacția revistei include subdiviziuni la Sankt Petersburg, Odesa, București și Kiev. Din 1999, revista este editată de șase ori pe an în limba rusă. Toate publicațiile sunt revizuite și însoțite de rezumate în limbile rusă, engleză și română. În numerele apărute au fost publicate 50 de monografii și peste 1500 de articole ale autorilor din 41 de țări ale lumii.

# Молдова- Франция:

## дружба основывается на честности

**Исторически у Молдовы сложились особые отношения с Францией. При отсутствии общих границ сотрудничество двух стран развивается очень динамично. По мнению Чрезвычайного и Полномочного Посла Франции в Молдове Паскаля Ле Денфф, это сотрудничество может быть более продуктивным. В каких условиях?**

**- Франция оказалась страной, с которой у Молдовы сложилось продуктивное взаимодействие. Чем это можно объяснить?**

- Отношения между Францией и жителями земель, которые сегодня образуют территорию современной Молдовы, очень давние. Они активно развивались еще в XVIII веке, когда Франция распространяла ценности гуманизма и философии Просвещения. Век Просвещения называют веком Вольтера, однако это также и век Кантемира, кстати, в знак уважения его имя запечатлено на фасаде библиотеки Сен-Женевьев в Париже. Между молдавскими и французскими интеллектуалами существовали оживленные отношения, и эти исторические связи очень важны.

Культурный обмен, преподавание французского языка поддерживали интерес к французской культуре для многих поколений жителей Молдовы. Несмотря на конфликты и разрывы, которые исторически происходили в Европе на протяжении веков, молдавчане сохранили особую связь с Францией, ее культурой и языком, и даже в советское время преподаванию французского языка здесь уделяли большое внимание. Все это способствовало формированию достаточно интенсивных отношений между Францией и Республикой Молдова с 1992 года. Франция в короткие сроки установила дипломатические связи с вашей страной, в Молдове был создан Французский альянс, а политический

диалог между французскими и молдавскими властями поддерживало быстрое развитие экономических связей.

Сейчас качество дружеских отношений позволяет Франции, а также европейским партнерам Молдовы, напрямую говорить вашим властям, что мы думаем о происходящих здесь процессах, ведь друзья всегда говорят друг другу правду. Именно поэтому в 2018 году мы высказывали большую озабоченность в связи с непризнанием действительными выборов генерального примара муниципия Кишинэу, а также из-за пренебрежения демократическими процессами, недостаточных усилий, направленных на развитие правового государства в Молдове. Мы надеемся, что нас услышали, и ожидаем, что приближающиеся парламентские выборы пройдут в свободных и честных условиях, в соответствии с европейскими нормами.

**- Как вы оцениваете торгово-экономические отношения между нашими странами? Что могло бы способствовать их развитию?**

- Коммерческий обмен между нашими странами растет благодаря Соглашению о свободной торговле между ЕС и РМ, подписанному в 2014 году. Только за первые 8 месяцев прошлого года французский экспорт в Молдову вырос на 27%, молдавский во Францию – на 15%. В целом объем торговых потоков превышает 100 млн. евро, а торговый баланс складывается в пользу Молдовы.



**CEL MAI BUN ÎN LAPTE!**



Из Франции в РМ пришли одни из первых значимых иностранных инвесторов, которые работают в стратегических секторах экономики. Появляются и новые инвестиции, только в 2018 году на молдавский рынок вышли две компании – Ur и Edenred, благодаря которым появилась возможность использовать чеки для обедов, а также компания IT концерн, которая специализируется на производстве электрических кабелей для автомобилей. Мы ожидаем прибытия и других французских инвесторов.

Экономические связи между Францией и Молдовой могут развиваться активнее. Вместе с президентом Торгово-промышленной палаты Франция-Молдова мы прилагаем много усилий, чтобы найти инвесторов, причем не только из Франции, но и из соседних стран – Румынии, Украины, где уже работают французские предприниматели. Мы продолжим эти усилия и в 2019 году, и продолжим поддерживать французских инвесторов, работающих в Молдове.

Однако важно, чтобы в Молдове улучшался бизнес-климат и жестче велась борьба с коррупцией. Необходимо подписать фискальную конвенцию между нашими странами для избегания двойного налогообложения. Это будет способствовать развитию экономических связей и привлечению французских инвесторов в Молдову, и я буду способствовать решению всех этих вопросов.

**- Французские предприниматели занимают важную позицию среди иностранных инвесторов, работающих в РМ. Насколько они удовлетворены условиями ведения бизнеса?**

- Франция – третий по значимости иностранный инвестор в Молдове, а крупные французские предприятия представлены в самых важных секторах: Orange – это связь и интернет, Mobiasbanca – банковский сектор, Lafarge – строительство, Lactalis – пищевая промышленность, Pentalog – IT услуги. Есть и немало небольших предприятий с французским капиталом, которые также способствуют росту молдавской экономики. Совокупно французские инвесторы создали около 4 тыс. рабочих мест в Молдове.

У всех этих компаний есть причины для работы в Молдове. Одно из преимуществ вашей страны – наличие подготовленных, образованных, талантливых и владеющих разными языками специалистов. Однако иногда инвесторы сталкиваются с трудностями, которые мешают деятельности – коррупция, затянутые бюрократические процедуры, торможение адаптации местного законодательства с европейским и так далее. Молдове важно привлекать новых французских инвесторов, и я делаю все возможное, чтобы содействовать этому. Однако результаты таких усилий бу-



дут заметнее, когда Соглашение о торговом обмене будет неукоснительно соблюдаться, должным образом будут функционировать институты правового государства, эффективнее будет вестись борьба с коррупцией.

**- Франция не раз заявляла о готовности содействовать Молдове в реформировании юстиции. Юстиция – это большая проблема РМ. Какие изменения помогли бы оздоровить ситуацию? Чем могла бы быть полезна поддержка Франции?**

- Создание настоящего правового государства является неотъемлемым условием для экономического развития Молдовы, и это может происходить только после серьезных, глубоких, масштабных реформ в юстиции. Граждане и экономические субъекты нуждаются в юридической безопасности, беспристрастном и эффективном правосудии. Важно изменить деятельность прокуратуры, гарантировать независимость судей, непредвзятое распределение дел в судебных инстанциях, прозрачность принятия судебных решений.

Такое реформирование возможно лишь при наличии политической воли на самом высоком уровне, при условии, что законодательная и исполнительная власти отнесутся к этому с полной самоотдачей. Если это произойдет, то Франция и Евросоюз поддержат это развитие. Наша поддержка может выражаться в различной форме. Например, Франция уже содействует обучению молдавских специалистов, мы приглашаем молдавских судей и прокуроров во Францию для обмена опытом, также из Франции к вам приезжают эксперты. Это позволяет делиться практиками в юриспруденции, характерными для демократических стран.

**- Особое место занимает участие Франции в продвижении образовательных проектов. Намеиваетесь ли вы расширять эту деятельность? Какие направления гуманитарного сотрудничества считаете наиболее важными?**



**MAI DENSĂ, MAI CREMOASĂ!**



**PRÉSIDENT**



*Să luăm viața ca pe-o incântare!*



- Франция делится с Молдовой опытом в предоставлении общественных услуг, включая сферу образования, и вопросах ее реформирования. Важно, что и министерство образования, культуры и исследований РМ уделяет этому большое внимание. Мы готовы способствовать углублению контактов между молдавскими и французскими школами, содействовать увеличению числа молдавских студентов в вузах Франции. Вместе с Французским альянсом наше посольство разрабатывает новые проекты, чтобы стимулировать взаимодействие французских и молдавских учебных заведений.

Также я считаю важной поддержку изучения французского языка в молдавских школах. В 2018 году посольство объединило усилия министерства образования РМ и организаций франкофонии – Международной организации франкофонии, Университетского агентства франкофонии и Французского альянса, чтобы поддержать лиц с преподаванием на французском языке. Мы планируем и новые проекты, направленные на повышение уровня преподавания французского в молдавских университетах при поддержке действующих в РМ французских компаний. Вся эта деятельность развивается на основе положений Языкового пакта, который подписал в 2018 году министр иностранных дел РМ с Международной организацией франкофонии.

Говоря о гуманитарной деятельности в Молдове, могу отметить, что она в основном осуществляется французскими гражданами и НГО. Особенно отмечу работу ассоциации Degetel в Унгень, которой руководит господин Шодье. Много лет эта ассоциация занимается гуманитарными поставками медоборудования и расходных материалов в молдавские медучреждения, а также помогает возрождать когда-то закрытые сельские медучреждения.

**- Франция поддержала ряд медицинских проектов в Молдове, содействовала реформированию Агентства по трансплантологии РМ. Насколько мне известно, ваша семья пережила очень драматичный период, связанный с трансплантацией, расскажите об этом опыте. Жители Молдовы с настороженностью относятся к пересадке органов, что вы можете сказать тем, кто отрицает возможность донорства?**



- Франция много делает для развития медицины в мировых масштабах, и содействует ее развитию в странах-партнерах. В Молдове мы уже поддержали ряд проектов. Например, в 2018 году совместно с посольством Германии провели донацию медицинского оборудования, компьютерной техники Института скорой помощи, оказываем поддержку Университету медицины и фармакологии им. Н. Тестемичану. В 2019 году будет реализован проект сотрудничества в борьбе с раком печени при участии института Пастера из Франции, а еще при нашем содействии в Молдову приедет эксперт в области профилактики для обмена опытом.

С 2011 года Французское агентство биомедицины содействовало созданию и развитию Национального агентства трансплантации РМ. Поддержка Францией молдавского агентства началась до того, как я прибыл в вашу страну, но я приветствую эту деятельность, поскольку знаком с этой областью лично. В 2008 году случилось так, что я передал почку своей жене. Трансплантация была произведена в Париже и прошла очень хорошо. С тех пор моя супруга живет нормальной жизнью, и я живу с одной почкой совершенно нормально. Разумеется, те события заставили меня пересмотреть некоторые взгляды, и сегодня я уделяю больше внимания действительно важным вещам, потому что понимаю, что жизнь коротка и конечна, важно использовать каждый момент, чтобы жить. Но в целом мой образ жизни не изменился. Я рад, что принял именно такое решение в 2008 году, пожалуй, это главный поступок в моей жизни.

Что касается трафика органов, случаи которого когда-то имели место в Молдове, могу сказать, что сейчас все вопросы, связанные с трансплантацией, строго регламентированы законодательством. Контроль очень серьезный и ситуация гораздо лучше, чем была когда-либо. Трансплантации открывают фантастические возможности, позволяют дарить жизнь. Мы знакомы с людьми, которые получили донорскую почку 30 лет назад, и с тех пор живут нормальной жизнью. Все вопросы, связанные с трансплантацией, выведены на высочайший уровень. Отработаны технологии проведения операций, врачи знают, как вести пациентов впоследствии. И я рад, что Франция помогает в этой области Молдове.

События, через которые прошла наша семья, показали мне, что врачи совершают чудеса. Я ценю их труд, и в своей работе, где бы я ни находился, большое значение уделяю области медицины. Например, работая в Атланте, я способствовал установлению сотрудничества в области клинических исследований между больницами Франции и Америки. Будучи главой департамента исследований МИДа Франции, я способствовал развитию международного сотрудничества в области исследований между Францией и другими странами. Сейчас уделяю внимание развитию сотрудничества между французскими и молдавскими медиками.

**- Ряд проектов, поддержанных Францией, направлен на работу с представителями местной власти. Например, французские партнеры поддержали проект по переработке отходов в р-не Теленешть, в этом году проводится конкурс проектов**

**по развитию кооперации на уровне местных властей Франции и Молдовы. Какого эффекта вы ждете?**

- Сотрудничество на уровне местных властей – одна из важных областей развития отношений между Францией и Молдовой. На протяжении нескольких лет наше посольство способствует обмену опытом на уровне местных властей, и в центре этого диалога – организация публичных и общественных услуг, таких как утилизация отходов, водоснабжение, общественный транспорт, защита наследия, развитие туризма и так далее. Этот диалог продолжится в будущем, причем я надеюсь на еще более результативное взаимодействие.

Разумеется, это произойдет, если Молдова примет для себя реальную политику децентрализации, что позволит районам и селам автономно управлять услугами, которые они предоставляют гражданам, и обеспечит транспарентное финансирование деятельности местных властей.

**- Мы очень ценим поддержку Франции. А чем Молдова может быть интересна вашей стране?**

- Молдова привлекательна многими своими характеристиками – качеством земли, красотой природы, богатым наследием, доброжелательностью и гостеприимством местных жителей. Ваша молодежь образована и владеет многими иностранными языками. Все это позволяет развивать различные секторы экономики – от туризма до высоких технологий.

Мы приветствуем то, что было сделано с 2015 года для реформирования банковского и финансового сектора. Однако сейчас важно проводить реформы в правовом секторе, способствовать созданию правового государства. Это – именно то, чего ожидают европейцы, чтобы больше инвестировать в Молдову и поддержать ее на пути к демократии и процветанию.

**- Посольство переехало в новое помещение. Удовлетворены ли вы нынешними условиями?**

- Посольство переехало в октябре 2018 года в новое, современное, функциональное, красивое помещение в здании Liberty на ул. Букурешть, 106. Помещение адаптировано для нужд посольства, есть хорошие условия для работы и приема гостей. Этот переезд знаменует новое начало для отношений между Францией и РМ.

**- Во Франции большая молдавская диаспора. Какую роль наши соотечественники могут играть в развитии отношений между нашими странами?**



- В международных отношениях недооценивается роль межличностных отношений. Между тем сейчас они важнее, чем когда-либо. Франция принимает большую молдавскую диаспору, которая сконцентрирована в нескольких регионах. Это – студенты, которые обучаются во Франции, семьи молдаван, которые обосновались в нашей стране, хорошо интегрировались и способствуют развитию экономики Франции. Молдавская диаспора поддерживает экономический и культурный обмен между нашими странами.

**- Каковы ваши впечатления о Молдове? Какие направления нам стоило бы развивать, чтобы быть более привлекательнее для иностранцев?**

- Я очень люблю Молдову. Это красивая и гостеприимная страна, французам здесь хорошо, в том числе и потому, что нас сближает лингвистическая близость. Я желаю вашей стране большого успеха, и хочу чтобы выборы, которые пройдут 24 февраля, состоялись в свободных, честных и отвечающих международным демократическим нормам условиях. Если все произойдет именно так, Франция и ЕС будут строить еще более углубленные отношения с Молдовой, основываясь на Соглашении об ассоциации между ЕС и РМ. Наш основной приоритет – способствовать тому, чтобы молдавское население жило в свободной, мирной и процветающей стране. ■

*Татьяна Кронанцева*



# Чуда не будет

**К**огда вы будете держать в руках этот номер журнала, результаты выборов в парламент Молдовы уже будут известны. Материал же написан до выборов, а это делает позволительным определенную долю погрешности в прогнозе. Не зная итогов голосования, сложно прогнозировать, как будет дальше развиваться ситуация. Особенно в Молдове, где в последние годы политика стала почти непресказуемой, а происходящее не всегда соотносится со здравым смыслом.



Анатолий ГОЛЯ

И все же. Смею предположить, что чуда не произойдет. На протяжении почти трех десятилетий избиратели верят в чудеса, которые обязательно должны произойти после выборов - словно малые дети в сказки про Деда Мороза.

Еще Отто фон Бисмарк говорил, что «никогда люди не врут так много, как перед выборами, во время войны и после охоты». Все знают, что в период избирательных кампаний, раздавая гречку, тушенку и рис, политики вешают лапшу на уши, начинают сооружать кисельные берега для будущих молочных рек... Но после выборов все возвращается на круги своя, народные избранники начинают заниматься своими делами, в том числе для того, чтобы вернуть с лихвой деньги, потраченные в ходе избирательной кампании.

Каждые выборы напоминают déjà-vu. Все кампании похожи, даже если накал страстей бывает разным. Те же лозунги, методы, сценарии. Да и люди, по большому счету – те же. Лет десять говорят об обновлении политического класса, а в парламенте и правительстве – одни и те же лица, хоть и представляют другие партии. Похоже, сами политики устали от своих слоганов. В кампании этого года партийные лозунги были откровенно скучными, словно приглашали на похоро-

ны, а не в «светлое будущее». Более того, много слоганов было просто позаимствовано, чтобы не сказать украдено, у политиков разных стран.

И это несмотря на то, что ставки прошедших выборов очень высоки. Особенно для Демократической партии, которая контролирует все в стране, и уступить власть не собирается. Именно поэтому парламент придумал два референдума в день выборов, «подогнав» законодательство под свои интересы. Это позволило инициаторам референдума вести дополнительную избирательную кампанию, продвигая не столько вопросы референдума, сколько партийных кандидатов.

Проведение референдума в один день с выборами является также предвыборной хитростью, нацеленной на то, чтобы запутать избирателей. Кроме того, эта инициатива усложнила процесс голосования, что должно было ограничить количество избирателей, которые успеют проголосовать на избирательных участках за рубежом.

Что же касается вынесенных на референдум вопросов, то можно считать, что их не было. В «актив» можно записать тренировку для избирателей – создание видимости демократии, а в пассив – миллионы выброшенных бюллетеней, на которые потрачена пара десятков миллионов леев из бюджета. Референдум прошел, про «реформу политической системы» забудут. Как минимум до следующей кампании. Инициаторы референдума сначала дискредитировали идею функционирования многопартийной системы, дискредитировали парламент, а затем поставили перед избирателями теоретический вопрос о сокращении количества депутатов и возможности их отзыва. При этом, прекрасно понимая, что не будет конституционного большинства для внесения соответствующих поправок в Конституцию, а инициатива введения императивного мандата (отзыва депутатов) проти-

# There won't be a miracle

**W**hen you hold this issue in your hand, the results of the Moldovan parliamentary elections will have already been known. The material is written before the election, and this makes allowable a certain proportion of error in the forecast. Without knowing the results of the voting it is difficult to predict how the situation will develop further. Especially in Moldova, where in recent years politics has become almost unpredictable, and what is happening does not always correlate with common sense.

But still. I dare to suggest there won't be a miracle. For almost three decades, voters have believed in miracles that are bound to happen after the elections - like small children in fairy tales about Santa Claus.

Even Otto von Bismarck said that «people never lie so much as before an election, during a war, or after a hunt.» Everyone knows that during election campaigns, distributing buckwheat, canned meat and rice, politicians are pulling their legs; they begin to herd cows and bees for future milk and honey... But after the election, everything returns to normal, the elected representatives of the people start to go about their business, as well as to return the money spent during the election campaign with interest.

Each election reminds of déjà-vu. All campaigns are similar, even if the passions are different. The same are slogans, methods, and scenarios. And the people, by and large are all the same. For ten years they have been talking about renewing the political class, and in the parliament and the government - the same people, although they represent other parties. It seems that the politicians themselves are tired of their slogans. In this year campaign, party slogans were frankly boring, as if they invited us to a funeral, and not to a «bright future.» Moreover, many slogans were simply borrowed, not to say stolen from politicians from different countries.

And this is despite the fact that the stakes of the past elections are very high. Especially for the Democratic Party, which controls

everything in the country, and it is not going to cede its power. That is why the parliament came up with two referendums on the election day, «fitting» the legislation to its own interests. This allowed the referendum initiators to conduct an additional election campaign, promoting not so much the referendum questions as the party candidates.

Holding a referendum on the same day as the election is also a campaign trick aimed at confusing voters. In addition, this initiative complicated the voting process, which was supposed to limit the number of voters who would have time to vote at polling stations abroad.

As for the questions submitted to the referendum, we can assume that they were not even there. As the active «asset» you could record a training for voters to create the appearance of democracy, and as the passive «asset» - millions of discarded ballots, for which a couple of tens of millions of lei from the budget were spent. The referendum has passed, the «reform of the political system» will be forgotten. And that is at least until the next campaign. The initiators of the referendum first discredited the idea of a multi-party system, discredited the parliament, and then posed to the voters the theoretical question of reducing the number of deputies and the possibility of their withdrawal. At the same time, knowing well that there will not be a constitutional majority to make appropriate amendments to the Constitution, and the initiative to introduce an imperative mandate (recall of deputies) that contradicts European practice and generally accepted standards of democracy. So, these promises are to remain just only promises, despite the results of the referendum.

It is enough to recall another reform - the transition to a mixed electoral system, carried out a year and a half ago under the specific situation. The initiators of the reform said that «the parties are cut off from the people,» and elections in single-mandate constituencies will allow electing «real representatives of the people» to parliament. They promised then that in the conditions of a

воречит европейской практике и общепринятым стандартам демократии. Так что эти обещания – обещаниями и останутся, несмотря на результаты референдума.

Достаточно вспомнить другую реформу - переход к смешанной избирательной системе, осуществленный полтора горда назад под конкретную ситуацию. Инициаторы реформы говорили о том, что «партии оторваны от людей», а выборы по одномандатным округам позволят выбрать в парламент «настоящих представителей народа». Они обещали тогда, что в условиях смешанной избирательной системы «депутатами станут представители народа», которые «будут строго выполнять указы избирателей».

На практике получилось иначе. В парламентских выборах по одномандатным округам принял участие 321 кандидат. Из общего числа зарегистрированных кандидатов 264 - представители партий (тех самых, которые оторваны от народа), а 57 - независимые кандидаты. Кроме того, большинство кандидатов в округах – представители «политической элиты» из Кишинева, а никак не руководители филиалов партий на местах. Все эти лидеры, в лучшем случае, родились в одном из населенных пунктов данного округа, но ничего общего с округом давно уже не имеют.

Таким образом, изначально главными претендентами на победу стали известные депутаты и министры, проживающие в Кишиневе, а не те, кто «ближе к своим избирателям». И где они – новые элиты и политики с мест, которым обещали дать шанс на выборах?! Теперь уже ясно, что это была очередная «замануха» для избирателей и возможность продвигать влиятельных «партийцев» не только по партийному списку, но и по одномандатным округам.

Немного иначе обстояли дела в Кишиневе. По 11 округам в выборах участвовало 65 кандидатов, в том числе несколько довольно известных «независимых». Проблема только в том, что большинство из них очень даже зависимы от партийных боссов и их денег. Зачастую они участвовали в выборах не по своей воле, а по принуждению – чтобы снизить шансы других конкурентов.

В условиях выборов в один тур тактика «оттягивания» голосов от кандидата с наибольшими шансами очень даже оправдана. Если на определенном политическом сегменте появляется сразу несколько «спойлеров», которые работают против определенного кандидата, то наибольшее количество голосов может получить другой кандидат. В данном случае сработало правило: кто первый встал – тому и тапки. В результате за некоторых народных избранников проголо-

**Для участия в выборах этого года всем кандидатам нужно было получить сертификат о неподкупности. Многие опасались, что это будет использовано властями в качестве дубинки для борьбы с оппозицией. Другие рассчитывали, что Национальный орган по неподкупности (НОН) преградит путь в парламент для тех, у кого есть проблемы с «неподкупностью». Не произошло ни то, ни другое. Сертификаты получили все желающие, в том числе и те, кто фигурирует в докладе Kroll и осужден первой инстанцией. В НОН объяснили это тем, что «нет окончательного приговора суда, а значит – он не вступил в силу». Это значит, сертификат о неподкупности мало чем отличается от «справки о несудимости» (cazier juridic), которую ранее предъявляли кандидаты в депутаты. Непонятно, зачем нужен НОН с огромным персоналом и расходами из бюджета, если эти справки МВД выдает в режиме on-line. Следует отметить, что в МВД выдачей справок занимается несколько человек, в то время как штаты НОН состоят из 76 сотрудников...**

свало всего пять тысяч избирателей, что составляет около 10 процентов электората данного округа. Таким образом, репрезентативность нового парламента будет еще хуже, чем парламента XX созыва, когда правящей стала партия, получившая на выборах 19 из 101 мандата. Таковы они – гримасы молдавского парламентаризма...

Что будет дальше? Дальше предстоят, наверное, долгие и мучительные переговоры по созданию парламента большинства. Можно не сомневаться, что эти «переговоры» будут напоминать торги, проходившие в парламенте в конце 2015 года перед формированием правительства Павла Филипа.

Будут использоваться известные уже и проверенные способы: подкуп и шантаж депутатов. Купить относительно независимых или даже партийных депутатов будет проще, чем раскалывать фракции или договариваться с партийными лидерами. Если же не удастся сформировать большинство известными для молдавского парламентаризма способами, то не исключаются и новые выборы.

Честно говоря, это будет катастрофическим сценарием. И для оппозиции, у которой может не хватить средств и сил для продолжения борьбы. И для власти, так как ресурсы тоже не безграничны, а недовольство людей приведет к мощному протестному голосованию. Но самое главное - для страны, которую политики рвут на части уже не первый год. ■



mixed electoral system, «deputies will be representatives of the people» who «will strictly carry out the instructions of the electorate».

In practice, it turned out differently. The candidates took part in the parliamentary elections in 321 single-member districts. Of the total number of registered candidates, 264 are representatives of the parties (the very ones that are cut off from the people), and 57 are independent candidates. In addition, the majority of candidates in the districts are representatives of the “political elite” from Chisinau, and not the heads of local party branches. All these leaders, at best, were born in one of the localities of this district, but they have nothing in common with the district for a long time.

Thus, initially, the main contenders for victory were well-known deputies and ministers living in Chisinau, and not those who are “closer to their voters.” And where are they - new elites and politicians from the places whom were promised a chance to be given at the elections?! It is now clear that this was another “lure” for voters and an opportunity to promote influential “party members”



**To participate in this year elections, all candidates had to obtain a certificate of integrity. Many feared that the authorities would use this as a baton to fight the opposition. Others hoped that the National Integrity Authority (NIA) would block the path to parliament for those who have problems with “integrity.” Neither has happened. Certificates were received by everyone, including those who appear in the Kroll report and were convicted in the court of first instance. The NIA explained this by the fact that «there is no final verdict of the court, which means that it has not entered into force.» This means that the certificate of integrity is not much different from the “cazier juridic” certificate, which candidates for deputies previously showed. It is not clear why the NIA is needed with huge staff and expenses from the budget, if the Ministry of Internal Affairs issues these certificates in on-line mode. It should be noted that in the Ministry of Internal Affairs several people deal with the issuance of certificates, while the NIA staff consist of 76 employees...**

not only by party list, but also by single-member constituencies.

The situation in Chisinau was a little different. In 11 constituencies, 65 candidates participated in the elections, including several fairly well-known “independent” ones. The only problem is that most of them are very dependent on party bosses and their money. Often, they participated in elections not by their own will, but by coercion - in order to reduce the chances of the other competitors.

In terms of elections in one round, the tactic of «delaying» the votes from a candidate with the greatest chances is even justified. If several “spoilers” appear at a certain political segment at once, working against a particular candidate, then another candidate may receive the most votes. In this case, the rule “you snooze, you lose” worked. As a result, only five thousand voters voted for some of the elected representatives of the people, which is about 10 percent of the electorate of this district. Thus, the representativeness of the new parliament will be even worse than the parliament of the 20th convocation, when the party that received 19 out of 101 mandates became the ruling party. Such are the faces of Moldavian parliamentary system...

What will happen next?! Further, probably, are long and painful negotiations on the creation of a parliamentary majority. There is no doubt that these “negotiations” will resemble the tenders held in Parliament at the end of 2015, before the formation of the government of Pavel Filip.

Well-known and proven methods will be used: bribing and blackmailing of the deputies. It will be easier to buy relatively independent or even party deputies than splitting factions or negotiating with party leaders. If it is not possible to form the majority by means known to Moldovan parliamentarism, then new elections are not excluded.

Honestly, it will be a catastrophic scenario. And for the opposition, which may lack the means and strength to continue the struggle. And for the authorities, as the resources are not limitless either, and people’s discontent will lead to a powerful protest vote. But the most important thing is for a country that politicians have been tearing apart into pieces for more than a year. ■



# Пустая корзина

**Т**радиционно сложилось так, что в год парламентских или президентских выборов наступает застой в приднестровском урегулировании. Если в Молдове, Приднестровье или России проходят выборы, основные участники переговоров берут паузу, чтобы посмотреть, как результаты голосования повлияют на урегулирование. Судя по всему, 2019 г. не станет исключением. Участники формата «5+2» будут с интересом ждать выборов, которые могут сказаться на позиции Кишинева в урегулировании.

Перед очередной паузой в переговорах следует отметить, что последние два года были самыми продуктивными в решении различных проблем «приднестровского досье». Переговорщикам Кишинева и Тирасполя в 2017 г. удалось подписать четыре протокольных решения, большая часть которых была выполнена на протяжении 2018 г. И это несмотря на то, что в прошлом году состоялся только один раунд переговоров в формате «5+2». Тем не менее был подписан так называемый «римский протокол», который позволил решить принципиально важный вопрос о выдаче нейтральных номеров для приднестровских автомобилей.

Позиция Италии, которая председательствовала в ОБСЕ, заключалась в том, что «нет смысла проводить переговоры ради переговоров – формат «5+2» следует созывать только тогда, когда стороны готовы к решению конкретных проблем. По всей видимости, такая позиция сохранится и в 2019 г., когда в ОБСЕ председательствует Словакия. Тем более что бывший глава МИДа Италии Франко Фраттини сохранил должность спецпредставителя действующего председателя ОБСЕ по приднестровскому урегулированию и в 2019 году. Это первый случай, когда заниматься приднестровским урегулированием будет представитель другой страны, а не

той, которая председательствует в ОБСЕ. И это говорит о том, что ОБСЕ стремится сохранить тактику «малых шагов» и динамику решения проблем.

Продвижения нет только в политических вопросах, связанных со статусом Приднестровья. Без изменения останется и миротворческая операция в зоне безопасности на Днестре, а также вопрос вывода российских войск, вооружения и боеприпасов. Кишинев активизировал усилия в данном направлении, все официальные лица (за исключением президента Игоря Додона) говорят об этом с трибун международных форумов и организаций, а 22 июня 2018 г. принята Резолюция ООН в поддержку этих усилий Молдовы. Но несмотря на это, ситуация в целом не изменилась.



Главный переговорщик Кишинева в приднестровском урегулировании, вице-премьер-министр по реинтеграции Кристина Лесник, говорит, что все эти проблемы относятся к «третьей корзине», на которую было наложено табу в переговорном процессе. Лесник заявила, что в 2019 году следует приступить и к обсуждению политических вопросов.

«В 2019 г. Кишинев будет настаивать на обсуждении статуса Приднестровья. Делегация РМ будет придерживаться этой позиции в переговорах с Тирасполем как в формате «1+1», так и в формате «5+2». Мы будем использовать стратегию одновременного рассмотрения проблем из трех «корзин», в том числе из «третьей корзины», которая включает вопросы безопасности и статуса Приднестровья», – сказала Лесник.

По ее словам, такое намерение Кишинева получило поддержку на ежегодном заседании Совета министров ОБСЕ в Милане.

**Правительство взяло паузу в переговорах с Приднестровьем, так как половина его членов участвует в качестве кандидатов на выборах. Проблема Приднестровья участников выборов в парламент Молдовы волнует все меньше и меньше. Если раньше каждый конкурент на выборах считал своим долгом предложить какую-то стратегию приднестровского урегулирования, то сейчас в этом смысла нет. Согласно всем социологическим опросам, приднестровская проблема не входит даже в число десяти основных вопросов, волнующих граждан Молдовы.**

«Был утвержден документ, чтобы мы двигались по трем «корзинам» и добивались результатов параллельно. Мы добились определенных результатов по первым двум пакетам, и теперь можем параллельно решать и другие проблемы. Некоторые участники формата «5+2» поддержали нас. Принципиально важно, что в этом заявлении фигурирует один момент – вопросы из всех трех «корзин» обсуждаются на равных условиях», – заявила молдавский вице-премьер.

Лесник подчеркнула, что «новая формула будет предложена Тирасполю без согласования», так как это содержится в документе, утвержденном на заседании Совета министров ОБСЕ при участии посредников и наблюдателей в процессе урегулирования приднестровского конфликта – ОБСЕ, России, Украины, США и ЕС.

Приднестровье и Россия по-прежнему выступают категорически против обсуждения вопросов «третьей корзины», настаивая на решении социально-экономических вопросов. В ответ на предложение Лесник лидер Приднестровья Вадим Красносельский вновь заявил, что «для решения политических вопросов есть только один путь – признание независимости ПМР».



«Если кто-то желает открыть «третью корзину», то первым вопросом будет оценка юридических последствий решения парламента РМ от 23 июня 1990 г. И, может быть, тогда будет дана международными участниками формата «5+2» правовая оценка. Тогда не надо будет переходить ко второму вопросу, а надо будет признать Приднестровскую Молдавскую Республику», – подчеркнул он.

Если даже допустить, что произойдет чудо, и Москва с Тирасполем согласится обсуждать проблематику «третьей корзины», сторонам нечего обсуждать, так как «корзина» пуста. Вопреки обещаниям Кишинева до конца 2017 г. разработать консолидированную позицию президента, парламента и правительства по приднестровскому урегулированию, этого сделать не удалось. В декабре 2017 г. в прессе появился некий документ под названием «Видение», но президент Додон подверг его критике. После этого ничего не говорится о разработке проекта статуса Приднестровья.

В конце 2018 г. Додон сообщил, что в течение года состоялось три встречи с премьер-министром и председателем парламента по приднестровскому вопросу. Но общую позицию они так и не выработали. Президент считает, что к урегулированию можно будет вернуться после выборов. По его мнению, условия для решения приднестровского



вопроса могут быть созданы только при условии победы на выборах Партии социалистов, которая выступает за укрепление нейтралитета и государственности Молдовы, проведение взвешенной внешней политики, а также сохранение миротворческой операции в Приднестровье при участии миротворцев России. Это противоречит позиции ДПМ и правых сил, которые также претендуют на победу на выборах.

На самом деле перспективы обсуждения вопросов «третьей корзины» выглядят туманно, несмотря на решительный настрой Кристины Лесник. К тому же сама Лесник сложила полномочия вице-премьер-министра, так как она баллотируется в парламент, будучи 20-й в списке кандидатов от ДПМ. Очевидно, что до выборов переговоров не будет, так как со стороны Кишинева их даже некому вести. А после выборов неизвестно, какое будет правительство и кто станет представлять Кишинев на переговорах. Скорее всего, Лесник станет депутатом и покинет эту должность.

А в переговорах наступает неизбежная пауза, которая может продлиться от нескольких месяцев до года.

*Анатолий Голя*

**«Приднестровским вопросом должно заняться новое правительство, которое после выборов сформирует Партия социалистов. Мы будем продвигать концепцию сотрудничества «и с Западом, и с Востоком», вместо прежней позиции «или с Западом, или с Востоком». Без этого решить проблему не удастся. Такая позиция находит понимание и поддержку. Я обсуждал этот вопрос с президентом Владимиром Путиным, Эммануэлем Макроном и Ангелой Меркель. Мои советники разъясняли нашу позицию в Вашингтоне, Брюсселе, Вене. Мы должны продвигать такую позицию – «и, и», а не «или – или». То есть – и Восток, и Запад».**

*Президент Игорь Додон*

# Кому отдать налоги?



В июле 2016 года парламент Молдовы принял закон, согласно которому граждане могут самостоятельно распоряжаться двумя процентами суммы подоходного налога, который каждый оплачивает из своей заработной платы. Согласно закону «по своему усмотрению» означает, что каждый налогоплательщик может указать неправительственную организацию, фонд, ассоциацию или церковь, которой он желает отдать два процента налога. Если гражданин не указывает это в начале года, все 100% оплачиваемых им налогов перечисляются в государственный бюджет.

Новый закон вступил в силу с 1 января 2017 года. Парламент считает, что такая мера, которая действует во многих странах Центральной и Восточной Европы, будет способствовать участию граждан в распределении бюджетных средств. Для граждан – это возможность помочь хорошим проектам или поддержать благотворительные фонды, которые работают в областях, где государство им не оказывает помощи.

Согласно новому закону каждый может перечислить два процента суммы подоходного налога только в одну организацию-получателя и только из списка, утвержденного министерством юстиции. В него вошли НПО, соответствующие определенным требованиям: минимум один год работы, отсутствие долгов перед государством, осуществление общественно-полезной, культурной или благотворительной организации.

Для того, чтобы перенаправить 2% НПО или религиозному объединению, нужно подать декларацию о подоходном налоге (форма СЕТ15). Сделать это необходимо, даже если обычно закон вас к этому не обязывает и все сведения за вас подает работодатель. Первым делом нужно взять выписку о выплаченном вами подоходном налоге за прошлый год. Ее





обычно в начале нового года выдает работодатель. Затем получить формуляр СЕТ15 в любом отделении Государственной налоговой службы или скачать ее в интернете и подать в ГНИ в электронном виде.

В бумажном виде можно подать лично или отправить по почте в двух экземплярах в любое отделение Налоговой службы. Заполнить и отправить декларацию онлайн могут только обладатели электронной подписи, а сделать это можно на сайте ГНИ. Подавать декларацию с указанием организации-получателя 2% теперь можно каждый год с 1 января по 30 апреля.

За 2016 год воспользовались своим правом процентного отчисления от налога на прибыль более 21 тыс. налогоплательщиков. Было направлено почти три миллиона леев в пользу 302 общественных объединений и религиозных организаций. В прошлом году в список организаций, которые зарегистрировались в министерстве юстиции для получения отчислений от налогов, вошло 415 организаций. В нынешнем году их количество увеличилось до 732. Все они не имеют задолженности перед национальным публичным

бюджетом за предыдущие налоговые периоды и имеют общественно/социальную, полезную, моральную, культурную или благотворительную деятельность.

Как сообщил Центр юридических ресурсов, который проанализировал список зарегистрировавшихся организаций, большинство получателей процентных отчислений – 634 бенефициара (86%) являются общественными организациями, фондами и частными учреждениями (некоммерческими организациями).

98 бенефициаров (14%) являются религиозными культурами и их составными частями (религиозные организации). Так, число некоммерческих организаций увеличилось на 24% – с 511 до 634, а количество религиозных организаций увеличилось на 18% – с 83 до 98. Среди них есть организации, которые занимаются благотворительностью, защитой прав человека, религиозные культуры. Но есть и околополитические фонды – такие как фонд «Мирона Шора» или фонд «Эдельвейс». ■

*Анатолий Матвеев*



# Продаем и покупаем

**Объем молдавского экспорта в 2018 году вырос на 13,5%, а импорта – на 20,3% по сравнению с 2017 годом. Об этом свидетельствуют данные Национального бюро статистики (НБС). Согласно неполным данным (за 11 месяцев) экспорт превысил \$2,5 млрд., а импорт – \$5 млрд 244,8 млн.**

Те же данные свидетельствуют, что одна треть поставок за рубежом приходится на долю реэкспорта. Так, экспорт отечественных товаров составил \$1 млрд. 696,8 млн (68,2% от общего объема), а реэкспорт – \$791,1 млн. (31,8% от общего объема). При этом реэкспорт товаров после переработки (одежда, обувь, кресла, электропроводка и кабель, другая продукция для автопромышленности, очищенные орехи, стулья и другая мебель, чемоданы, текстильная продукция, игрушки и т.д.) составил 23,6% в общем объеме экспорта, а классический реэкспорт иностранных товаров (лекарства, сигареты, водка, ликеры и другие крепкие напитки, пиво, ткани, трикотажные изделия, эфирные масла, парфюмерно-косметические изделия, топливо, транспортные средства и т.д.) – 8,2%.





При этом молдавский экспорт в страны Евросоюза вырос за год с 65,68% до 69,38% (рекордный максимум составил ранее 69,59%). Наибольшие объемы отечественной продукции среди стран Евросоюза за 11 мес. 2018 г. закупили Румыния, Италия и Германия. Так, поставки молдавской продукции в Румынию выросли на 33,7% – до \$729,8 млн., в Италию – на 34,6% – до \$289,7 млн., в Германию – на 37,8% – до \$204,9 млн. Далее следуют Польша – \$90,5 млн. (-3,3%), Великобритания – \$74,5 млн. (-40%), Болгария – \$45,5 млн. (-37%).

Времена, когда Россия лидировала в списке импортеров молдавской продукции, остались далеко в прошлом. Теперь Россия не входит даже в тройку стран, являющихся основными торговыми партнерами

Молдовы по объему импорта отечественных товаров. Экспорт молдавских товаров в Россию по сравнению с 2017 годом сократился на 14,1% – до \$204,6 млн. В то же время поставки российской продукции в Молдову выросли на 25,3% – до \$632,1 млн. Прежде всего это происходит за счет импорта газа и других энергоресурсов. При этом доля РФ в общем объеме молдавского экспорта сократилась с 10,88% до 8,23%, а в импорте – увеличилась с 11,57% до 12,05%. Отрицательный торговый баланс РМ с РФ в 2018 году составил \$427,5 млн., увеличившись за год в 1,6 раза.

Объем импорта в Молдову продукции из стран ЕС вырос на 20,5% – до \$2,7 млрд, из стран СНГ – увеличился на 20,1% – до \$1,35 млрд. Доля стран ЕС в общем объеме молдавского импорта выросла с 49,77% до 49,84%, доля стран СНГ – уменьшилась с 24,81% до 24,78%, а доля других государств – сократилась с 25,43% до 25,38%.

По данным НБС, выросли объемы импорта в Молдову из Румынии (+22,5%), России (+25,3%), Китая (+21,7%), Германии (+24,5%), Украины (+13,8%), Италии (+17,3%), Польши (+23,5%), Турции (+12,5%), Австрии (+32,4%), Франции (+18,8%), Чехии (+31,2%) Японии (+48,1%), Испании (+26,2%). ■

**Анатолий МАТВЕЕВ**



# Indemnizația de eliberare din serviciu

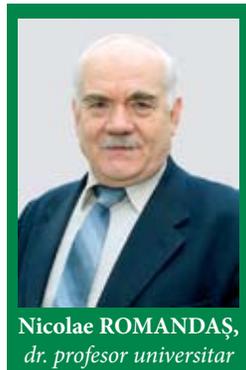
## Cine și în ce condiții poate beneficia de aceasta

Ați fost eliberat din funcție din motive care nu țin de activitatea dvs.? Potrivit legislației, la rezilierea contractului individual de muncă sunteți în drept să beneficiați de o indemnizație. În ce condiții o puteți obține aflați din materialul ce urmează.

În caz de încetare a contractului individual de muncă din motive care nu pot fi imputate salariatului, acestuia i se achită o indemnizație de eliberare din serviciu al cărei quantum variază în funcție de temeiul legal al disponibilizării. Astfel, în conformitate cu art. 186 alin. (1) CM RM, salariaților concediați în legătură cu lichidarea unității sau cu încetarea activității angajatorului persoană fizică (art. 86 alin. (1) lit. b) CM RM) li se garantează: a) pentru prima lună, plata unei indemnizații de eliberare din serviciu egală cu mărimea sumată a unui salariu mediu săptămânal pentru fiecare an lucrat la unitatea în cauză, dar nu mai mică decât un salariu mediu lunar.

Dacă organizația a fost succesorul de drept al unei unități reorganizate anterior și contractul individual de muncă cu salariații în cauză nu a încetat anterior (art. 81 din CM

al RM), se vor lua în calcul toți anii de activitate (Din cuprinsul dispozițiilor invocate rezultă că perioada respectivă trebuie să fie neîntreruptă (aceasta nu poate fi întreruptă o singură dată sau de mai multe ori). Sensul juridic al acestei înlesniri de stimulare, în cazul dat, constă în faptul că mărimea indemnizației de concediere să se afle în raport direct cu durata stagiului de muncă neîntrerupt la unitatea în cauză. Altfel zis, mărimea indemnizației menționate depinde direct de aportul de muncă al salariatului pe parcursul tuturor anilor de activitate neîntreruptă la unitatea în cauză, indiferent de reorganizările unității ce au avut loc, dacă aceasta este succesorul legal al unității anterior reorganizate, și contractul individual de muncă cu salariații vizați în urma reorganizării n-a încetat (art. 81 din CM al RM). În acest context, necesită de reținut că, potrivit art. 64 alin. (3) din CM al RM, în cazul reorganizării uni-



Nicolae ROMANȚĂ,  
dr. profesor universitar

tății, ori transmiterii integrale sau parțiale a dreptului de proprietate asupra unității, **succesorul preia drepturile și obligațiile existente ce decurg din contractul individual de muncă, incluzând durata stagiului de muncă acumulat până la reorganizare la unitatea în cauză în baza contractului de muncă.**); b) pentru a doua lună, plata unei indemnizații de eliberare din serviciu egală cu cuantumul salariului mediu lunar dacă persoana concediată nu a fost plasată în câmpul muncii; c) pentru a treia lună, plata unei indemnizații de eliberare din serviciu egală cu cuantumul salariului mediu lunar dacă, după concediere, salariatul s-a înregistrat în decurs de 14 zile calendaristice la agenția teritorială de ocupare a forței de muncă în calitate de șomer și nu a fost plasat în câmpul muncii, fapt confirmat prin certificatul respectiv; d) la lichidarea unității, prin acordul scris al părților, achitarea integrală a sumelor legate de concedierea salariatului pe toate 3 luni, la data concedierii.

În practica de aplicare a legislației muncii au fost semnalate deficiențe (tratamente discriminatorii) la plata indemnizației de eliberare din serviciu pentru a treia lună

în cazul persoanei disponibilizate de vârstă pensionară. Această inechitate este rezultată din prevederile art. 2 din Legea RM nr. 102 „Privind ocuparea forței de muncă și protecția socială a persoanelor aflate în căutarea unui loc de muncă” din 13.03.2003 potrivit cărora este desemnată în calitate de șomer persoana care îndeplinește cumulativ următoarele condiții: a) are vârsta cuprinsă între 16 ani și vârsta stabilită pentru obținerea dreptului la pensie pentru limită de vârstă (57 de ani – femeile și 62 de ani – bărbații) sau la o altă pensie, cu excepția pensiei de urmaș și a pensiei de invaliditate a persoanelor cu dizabilități căroră, în baza concluziei Consiliului de expertiză medicală a vitalității, li se recomandă încadrarea în câmpul muncii; b) este aptă, după starea de sănătate și capacitățile fizice și psihice, pentru prestarea unei munci; c) nu are loc de muncă și nu desfășoară activitate în scopul obținerii de venituri; d) caută activ un loc de muncă și este disponibilă să înceapă lucrul; e) nu studiază la secția cu frecvență la zi la o instituție de învățământ; f) este înregistrată la agenția teritorială pentru ocuparea forței de muncă în a cărei rază teritorială își are domiciliul. ■

**Este imposibilă înregistrarea persoanei disponibilizate de vârstă pensionară în calitate de șomer și, totodată, eliberarea certificatului confirmativ pe numele acesteia de către Agenția teritorială de ocupare a forței de muncă, fapt ce exclude posibilitatea obținerii indemnizației de eliberare din serviciu potrivit art. 186 alin. (1) lit. c) din CM al RM.**

Potrivit art. 186 alin. (2) din CM al RM, indemnizația de eliberare din serviciu în mărimea unui salariu mediu pe două săptămâni se plătește salariaților la încetarea contractului individual de muncă în legătură cu:

a) constatarea faptului că salariatul nu corespunde funcției deținute sau muncii prestate din cauza stării de sănătate, în conformitate cu certificatul medical respectiv, sau ca urmare a calificării insuficiente confirmate prin hotărârea comisiei de atestare (art. 86 alin. (1) lit. d) și e) din CM al RM);

b) restabilirea la locul de muncă, conform hotărârii judecătorești, a salariatului care a îndeplinit anterior munca respectivă (art. 86 alin. (1) lit. t) din CM al RM); c) refuzul salariatului de a fi transferat în altă localitate în legătură cu transferarea unității în această localitate (art. 86 alin. (1) lit. y) din CM al RM).

Luând în considerare stipulațiile art. 282 alin. (3) din CM al RM, observăm că la desfacerea contractului individual de muncă cu salariatul angajat la lucrări sezoniere în legătură cu lichidarea unității, cu reducerea numărului sau a statelor de personal, salariatului i se plătește o indemnizație de eliberare din serviciu în mărimea salariului său mediu pentru 2 săptămâni.

În caz de reținere, din vina angajatorului, a indemnizației de eliberare din serviciu, salariatului i se plătesc suplimentar, pentru fiecare zi de întârziere, 0,3% din suma neplătită în termen (art. 330 alin. (2) din CM al RM).

De la reglementările generale privind achitarea indemnizației de eliberare din serviciu există unele derogări: potrivit art. 42 alin. (6) din Legea RM nr. 158 „Cu privire la funcția publică și statutul funcționarului public” din 04.07.2008 în caz de lichidare a autorității publice, de reducere a efectivului de personal sau de lichidare a funcției publice, funcționarii publici care nu pot fi transferați vor fi eliberați din funcție cu plata unei indemnizații unice egale cu 6 salarii medii lunare, precum și a unei indemnizații de șomer egale cu un salariu mediu lunar, în modul stabilit de lege. Sumele respective de bani nu se acordă în cazul în care funcționarii publici au o vechime în serviciul public mai mică de 2 ani, beneficiază de pensie pentru vechime în muncă în conformitate cu actele legislative speciale, de pensie pentru limită de vârstă sau în cazul celor care au dreptul la pensie anticipată conform legislației în vigoare, cărora li se plătește o indemnizație de eliberare din serviciu calculată în conformitate cu prevederile art. 186 alin. (1) lit. a) din CM al RM, dar nu mai mică decât un salariu mediu lunar și nu mai mare decât 6 salarii medii lunare.

# Tatiana POPOVICI: Împreună cu clienții noștri suntem o familie

Și-a dorit să devină politolog, dar a ajuns în sectorul bancar. Se pricepe la fel de bine la cifre, dar și la oameni. Tatiana Popovici, directoarea Sucursalei Chișinău-Centru a Moldova Agroindbank, susține că instituția financiară pe care o reprezintă și clienții ei formează o mare familie. Argumentele le aflați din prima sursă.



*- Dacă v-ați prezenta pe scurt, ce ați spune despre propria persoană?*

Consider că sunt o persoană care poate să-și identifice bine un scop și să-l atingă. Sunt adepta rezultatelor palpabile.

*- Care sunt calitățile care v-au asigurat o carieră de succes în sistemul financiar-bancar?*

S-ar părea că în domeniul nostru cel mai important lucru sunt cifrele și banii, dar, de fapt, sunt oamenii. Îmi place mult să interacționez cu oamenii și îmi reușește acest lucru. Activez în domeniu de circa 16 ani, timp în care am cunoscut sute și mii de oameni, foarte diferiți. Dar am știut să găsesc limbaj comun cu fiecare, indiferent de persoană, de tranzacție sau de mărimea contului în banca noastră.

*- Când ați decis să deveniți banker?*

În clasele superioare visam să devin politolog. Era un domeniu care pe atunci abia începea să câștige spațiu în societatea noastră. Însă mama mea, care toată viața a activat în contabilitate, mi-a sugerat să privesc spre sistemul financiar-bancar. Ea vedea un viitor în acest domeniu. Am ascultat de sfatul ei și nu am regretat nicio clipă. Am absolvit Academia de Studii Economice a Moldovei, Facultatea Bănci și Burse de Valori în limba engleză.

*- Vă mai amintiți de unde ați început?*

Am început de la treapta de jos, în funcția de casier, după care am lucrat casier-șef. Ulterior, am activat în calitate de contabil, specialist în creditare, director adjunct de sucursală și acum director. Deci, am acumulat cunoștințe și experiență în toate structurile și la toate nivelurile.

*- Este o precondiție pentru a ajunge în „vârful piramidei”?*

Nu e obligatoriu, dar este binevenit. Este mult mai ușor să gestionezi o activitate atunci când cunoști toate dedesubturile oricărei subdiviziuni. Am activat în cadrul mai multor sucursale, deci am însușit cunoștințe profesionale, am văzut diverse abordări, am acumulat multă experiență de comunicare cu clienții. Am înregistrat aceste reușite, fiindcă Banca noastră se ghidează de sloganul: Noi creștem lideri. Deci, administrația depune efort și membrii colectivului cunosc faptul că meritocrația stă la baza avansării în funcție. Or, imaginea băncii și încrederea clienților o poți cuceri doar prin servicii oferite la cel mai înalt nivel.

*- În ce măsură meseria v-a marcat personalitatea? Corespunde adevărului stereotipul că bancherii sunt persoane foarte pragmatice și calculate?*

Așa este. Operând cu cifre și bani, evident, devii mai realist și mai pragmatic. Nu exclud romantismul, dar acesta își are locul rezervat mai mult în viața de familie. Însă în activitatea cotidiană, pragmatismul e la el acasă. În raport cu clienții, cu alte instituții financiare și nu doar, suntem obligați mereu să calculăm riscurile. Și aici este vorba nu doar de interesele băncii, ci și ale clienților.

**- Dacă tot vorbim de clienți, de ce principii vă ghidați în relațiile de afaceri cu ei?**

După ce am discutat despre abordarea pragmatică în activitatea noastră, v-ar veni greu să credeți, dar împreună cu clienții noștri formăm o familie. Imaginați-vă, un cuplu de tineri vine să ia un credit pentru a procura o casă sau un set de mobilă, după care familia crește, devine tot mai stabilă financiar, cu suportul nostru cumpără sau își schimbă mașina, creează conturi și încep să acumuleze bani pentru studiile copiilor... Cine dacă nu noi suntem alături în cele mai importante clipe ale vieții lor? Dacă ne referim la agenții economice, pentru aceștia lansarea unei afaceri este ca și nașterea unui copil, care crește, inclusiv cu suportul nostru.

**- Există printre clienții Băncii parteneri care au evoluat semnificativ pe parcursul anilor?**

Evident. Avem foarte multe istorii de succes. Iată un exemplu: acum în țara noastră activează o rețea de circa 50 de magazine care comercializează produse din industria ușoară, dar inițial au pornit cu un credit accesat la banca noastră. Avem multe parteneriate cu care ne mândrim. De exemplu, în domeniul agricol, cu suportul și consultanța noastră financiară au fost sădite livezi multianuale intensive, au fost lansate întreprinderi de producere a peletilor și linii de procesare a produselor agricole și de origine animalieră. Misiunea băncii este să prevadă riscurile pentru creditele care ar putea deveni neperformante, dar scopul nostru principal este profitabilitatea clientului. Cu cât mai profitabilă este afacerea clientului, cu atât riscurile băncii sunt minimize. Doar la sucursala noastră avem circa 40 de mii de clienți. Noi împărțăm cu ei responsabilitatea atât pentru riscuri, cât și pentru profituri.



**- Care dintre serviciile oferite de Bancă sunt cele mai solicitate?**

Sunt foarte solicitate cardurile salariale, de pensie, carduri de credit, cardurile American Express. Sunt avantajoase, oferind și un cash-back de până la 20%. La fel, sunt solicitate serviciile on-line, achitățile prin intermediul device-urilor etc. Persoanele fizice mai des solicită credite de consum și imobiliare. De exemplu, unii clienți care nu au venituri foarte mari, dar acestea sunt stabile, pot accesa un credit pentru ca într-un timp scurt să-și procure un calculator sau un set de mobilă. Foarte solicitate sunt și creditele "Prima casă": cu o rată a dobânzii foarte mică oamenii care nu dispun de propriul imobil, acum cu suportul statului, pot obține un credit și își pot achiziționa o locuință în condiții foarte avantajoase. Dacă ne referim la persoanele juridice, acestea au nevoie de servicii pentru finanțarea activității curente. Fiecare investiție mare trebuie să fie una bine gândită și se face o dată la 3-4 ani, iar între aceste termene sunt necesare servicii de mentenanță a activității.

**- V-ați gândit vreodată la o alternativă în profesie?**

Probabil, fiecare om are momente în care meditează și face unele evaluări. Dacă nu aș fi bancher, aș munci în calitate de medic. Îmi place să interacționez cu oamenii și să-i ajut.

**- Cum vă recuperați puterile după o zi sau o săptămână grea de muncă? Cum vă petreceți timpul liber?**

În sistemul financiar-bancar deseori lucrăm și în zilele de sâmbătă, deci libere rămân doar duminicile. Îmi place mult să citesc, dar trebuie să recunosc că acum fiecare clipă liberă i-o dedic

ficei noastre mai mici care are cinci ani. Cea mare are 19 ani și propriile interese. Cea mică, atunci când intru seara în casă, nici nu mă lasă să-mi scot haina. Îmi întinde casca și-mi spune: azi ne jucăm de-a pompierii și vom salva oameni de la incendiu. (Râde). Mergem împreună la orele de șah pe care le frecventează. Mă strădui să petrec cât mai mult timp împreună cu ea.

**- Vă mulțumesc mult pentru acest interviu și vă urez succes în toate.**

**Ludmila BARBĂ**



# Mariana Lazăr: Puterea unei femei e în cuvânt

În luna Martie este elogiată FEMEIA, cea care prin optimismul, încrederea și determinarea sa este în stare să schimbe lucrurile și chiar să răstoarne munți. Mariana Lazăr, directoarea Sucursalei Nisporeni a Moldova Agroindbank, este femeia care, prin puterea cuvântului, reușește să inspire, să încurajeze și să motiveze echipa pe care o conduce să o urmeze cu încredere, conștient și nu din obligație.



*- Stimate d-nă Lazăr, cum e să conduci una dintre cele mai mari sucursale din or. Nisporeni și să gestionezi o echipă preponderent constituită din doamne?*

Mereu m-am axat pe motivarea membrilor echipei, pe menținerea unui echilibru între satisfacerea necesităților clienților și respectarea procedurilor interne, pe fidelizarea clienților și a colegilor. Succesul are ca premise dezvoltarea spiritului de echipă, motivarea intrinsecă a colegilor pentru a realiza obiectivele stabilite. De altfel, un manager are sarcina de a descoperi formula prin care fiecare membru al echipei l-ar urma motivat, de bunăvoie și nu din obligație.

*- Care este ponderea doamnelor cliente în portofoliul sucursalei Nisporeni? Pentru ce servicii și produse optează clientele Dvs., de cele mai multe ori?*

Ponderea doamnelor în numărul total al clienților sucursalei este de circa 54%. Clientele sucursalei Nisporeni contractează atât produse de consum, cât și investiționale și pentru dezvoltarea propriilor afaceri. În ultima perioadă recepționăm tot mai multe cereri de contractare a serviciilor electronice, astfel încât operațiunile bancare necesare sunt efectuate fără deplasarea

*„Un manager are sarcina de a descoperi formula prin care fiecare membru al echipei l-ar urma cu încredere, conștient și nu din obligație.”*

obligatorie la sediul Băncii. Clientele doamne sunt și mai receptive din perspectiva corectitudinii și fidelității, ori doar așa se pot construi relații durabile.

*- De ce principii vă ghidați în relațiile de afaceri cu clienții?*

Fiecare client este important pentru noi. Clienții sunt cei care își doresc să fie ascultați și să primească servicii și produse adecvate în cel mai frumos mod, sau deseori “oamenii cumpără oameni” și aici relaționarea reprezintă un punct cheie în vânzări. Managementul timpului își găsește tot mai ușor loc în prioritățile clienților, și rezolvarea promptă a solicitărilor acestora poate fi un moment decizional pentru o colaborare ulterioară.

*- Există printre clienții Băncii parteneri care au evoluat semnificativ pe parcursul anilor?*

Este plăcut să vezi cum clienții își dezvoltă afacerile și devin parteneri de încredere în timp. Sunt multe exemple ce pot fi aduse, clienți care și-au început activitatea împreună cu noi pentru a deveni astăzi jucători competitivi în domeniul lor. ▶



*- Cum v-a cucerit domeniul bancar? De ce ați decis să activați în sistemul financiar bancar?*

Orele de economie din ultimul an de liceu m-au captivat, a urmat Olimpiada Republicană de Economie și astfel am ajuns studentă la ASEM. Am optat pentru Facultatea de Finanțe și Bănci, din prisma diversității de cursuri existente, precum și pentru studierea acestora într-o limbă străină.

*- V-a schimbat cumva activitatea profesională? Calitățile pe care munca bancară le cultivă v-au ajutat în viața de zi cu zi?*

Orice interacțiune cu oamenii ne schimbă. Ne schimbă felul de a gândi și a percepe mediul înconjurător. Cu siguranță, activitatea bancară și-a lăsat amprenta asupra dezvoltării mele personale. Mă refer la dezvoltarea unor trăsături de caracter și abilități practice, precum corectitudine, stabilirea priorităților, luarea deciziilor și asumarea consecințelor, mai mult curaj în acțiuni, atenție sporită la detalii, dar și adaptabilitate în lucrul de echipă. Aceste abilități sporesc calitatea activităților desfășurate zi de zi chiar și a celor neafectate muncii de birou.

*- Ce considerați cel mai interesant în munca Dvs.? Putem spune că munca unui bancher este un proces creativ?*

În procesul de creditare, cu certitudine, creativitatea își găsește locul și rostul. De fiecare dată ne străduim să intrăm în lumea clientului, să-i înțelegem doleanțele și deciziile pe care le ia, să vedem prin ochii lui proiectul pentru care solicită finanțare. Anume această abordare personalizată și creativă ne ajută să oferim credite potrivite, să sporim gradul de empatie și de mulțumire în relația client – bancă.

*- Cum reușiți să îmbinați munca de zi cu zi cu viața de familie? Care sunt pasiunile care vă însoțesc?*

Fără pasiune nu există lucruri bine făcute, iar familia mea cunoaște acest fapt și acceptă. Este important să existe o separare clară între interesele familiale de cele profesionale. În activitatea bancară nu poate exista alt interes decât al satisfacerii necesităților clientului în corespundere cu normele și reglementările în vigoare. Timpul petrecut la birou se întâmplă să depășească programul stabilit. Astfel, weekend-ul îl dedicăm familiei, în special celor două fetițe care încă sunt la vârsta poveștilor și așteaptă să ne jucăm împreună.

*- V-ați gândit vreodată la o alternativă în profesie? Dacă nu banking, atunci ce ar fi fost?*

Puțin contează ce profesie îmbrățișezi, important este să-ți faci bine și cu plăcere meseria. Apreciez foarte mult medicina ca știință și doctorii ca personalități dedicate domeniului profesional. Dacă nu aș fi studiat științele economice, cu siguranță astăzi aș fi purtat uniformă albă.

*- Ce-și dorește o doamnă bancher, în contextul sărbătorilor de primăvară?*

Dorințele și așteptările sunt dintre cele mai firești. Orice femeie își dorește să reușească ceea ce-și propune - fie acasă, fie la serviciu sau în comunitate. Ne dorim să fim sănătoase, să avem grijă și de noi, investind în dezvoltarea personală, să fim alături de oamenii dragi, familie, colegi. ■



# Domnița возвращает сладкие мгновенья

**Р**итм современной жизни стал невероятно жестким, и нередко за ежедневной суетой мы теряем главное – то, что на самом деле и наполняет все смыслом: теплоту, близость, общение с любимыми людьми... Однако порой очень простая вещь может напомнить, кто мы и откуда. И тогда аромат домашней выпечки навеет мысли о теплых руках бабушки и удивительных пирогах, которые эти руки умели создавать, рубиновые ягоды варенья в любимой маминной вазочке вызовут из памяти образы душевных семейных посиделок, вернут незабываемые сладкие мгновения, раскрасят рутину вечной суеты искрами счастья.

## Уголок души

Именно о таких искрах счастья решил напомнить производитель сахара под торговой маркой Domnița, создавая видеоролик с целой коллекцией сладких воспоминаний. Детство, каникулы у бабушки и дедушки в селе, тайком сорванная вишня, озорные игры в пыли у забора... Такое простое, но самое настоящее счастье от того, что вся большая семья собралась за одним столом и наслаждается вкуснейшими варениками с вишней с собственного дерева...

Менеджер по маркетингу и новым продуктам Südzucker Moldova Лиана Енаки рассказала нам, что идея создать видеоролик с сюжетной линией, наполненной яркими мгновениями из детства, возникла сама собой. Пожалуй, у каждого жителя нашей страны в душе есть уголок, где хранятся самые сладкие воспоминания, и поскольку эти воспоминания отражают наши традиции, привязаны к корням, именно они скрепляют молдавское общество. И даже если может показаться, что современные молодые люди, слишком увлеченные технологическими инновациями, далеки от традиций, на поверку оказывается, что это не так. Говоря о самых важных моментах жизни, и они упоминают вовсе не высокотехнологичные гаджеты, а время, проведенное с близкими.



Такое особое отношение к традициям близко по духу народному бренду Domnița. Поэтому, создавая новый рекламный ролик, компания использовала образы, связанные с детством, семьей, счастьем. «Мы хотели укрепить связь нашего народного бренда Domnița с потребителями через объединяющие всех воспоминания, – говорит Лиана Енаки. – Поэтому живые картинки, из которых сложился наш видеоролик – это «сладкие мгновенья», которые остались в нашем беззаботном детстве, но по-прежнему живут в каждом из нас. Уверена, всем приятно вспоминать эти мгновенья вместе с Domnița».

Идея реализовать такой теплый и такой душевный проект увлекла всю работавшую над ним творческую группу. «Я вложил очень много души в эту песню, потому что она о молдавских традициях, истории и нашей культуре, – делится впечатлениями музыкант, автор песни «Discover Moldova» Марчел Штефэнец. – Это песня для всех возрастов, поэтому я недолго думал над предложением сделать ее саундтреком к видеоролику Domnița. И как только я увидел проект этого видеоролика, я почувствовал, что эта моя песня тесно связана с его эмоциями. Вы знаете это чувство, когда у вас бегут мурашки по коже от ощущений, вызванных картинками. Я вернулся в детство!»

**Бренд Domnița присутствует на рынке Молдовы уже 12 лет, и за это время он стал одним из самых популярных среди местных потребителей. Жители Молдовы высоко оценивают качество продуктов под торговой маркой Domnița, также им импонирует образ бренда, поддерживающий истинные и вечные ценности молдавской семьи – любовь, тепло, взаимопонимание и заботу о близких.**

«Нам было очень близко стремление бренда Domnița сделать ролик с такой идеей, – рассказывает режиссер Макар Северин. – Поэтому совместная работа по поиску «сладких мгновений» шла легко и вызывала массу приятных эмоций из детства. Нам очень повезло с героиней и актерами, эмоции которых были искренними и живыми. А нам осталось только уловить эти эмоции и применить соответствующую технику съемок. Мы хотели передать эти чувства и эмоции, чтобы каждый зритель ролика мог закрыть глаза и вернуться в свое детство. Думаю, у нас получилось!»

### Высокая оценка

По итогам прошлого года ролик «Сладкие мгновения» был признан специалистами самым успешным по целому ряду позиций в рейтинге, представленном на [agora.md](http://agora.md) и назван лучшим роликом, произведенным в Молдове. «Это видео,



которое хочется пересматривать снова и снова, потому что оно возвращает эмоции и моменты из детства, именно такие, которые переживали многие из местных жителей, – отмечает глава отдела социальных сетей рекламного агентства AdCenter Даниела Донич для [agora.md](http://agora.md). – Да, это видео о бренде, однако собственно реклама появляется только в

конце ролика. Сахар Domnița – один из немногих брендов в нашей стране, который бросил вызов общим правилам создания рекламных роликов и напомнил об эмоциях и ценностях, которые поддерживает сам. Кстати, статистика показывает, что аудитория оценила такую подачу. Этот ролик помог вспомнить свое детство десяткам тысяч людей. Ролик просмотрен более чем 770 тыс. раз, им поделились 2239 раз – все это говорит о том, что он тронул душу».

Бренд-менеджер Алина Белеуца отметила, что создатели ролика сумели найти очень верный путь для представления продукта: «Видеоролик вызывает только положительные ассоциации с брендом, особенно у целевой аудитории старше 25 лет. Здесь нет элементов, которые могут создавать негативные ассоциации, и все способствует формированию четкого посыла: люди, тепло и сладкий бренд. Сюжет наполнен искренностью, он захватывает, сопровождается запоминающейся музыкой, особенно вторая часть, которая звучит как эхо. Это «вкусный» фильм!».

### Отличный ролик для отличного продукта

Секрет успеха в том, что отличный ролик продвигает отличный продукт. Сахар Domnița представлен на рынке Молдовы больше 12 лет, и за это время он уверенно занял позицию народного бренда. Не только потому, что это – качественный продукт по честной цене, но и потому,

что его производитель обеспечивает решение целого ряда значимых социальных вопросов в масштабах. Владелец бренда, молдо-германская компания Südzucker Moldova, обеспечивает фронт работ для целой аграрной отрасли – свекловодства. «Компания предлагает своим партнерам очень лояльные условия для сотрудничества, – отмечает директор сырьевого отдела компании Анатолий Городенко. – По сути, Südzucker Moldova поддерживает стабильность и жизнеспособность многих молдавских сел на севере страны, а его собственные мощности обеспечивают работой большое количество жителей Дрокии, можно сказать, что почти в каждой семье там кто-то, так или иначе, связан с производством».

Помимо торговой марки Domnița у Südzucker Moldova есть еще две линейки продуктов. «Domnița – это наиболее массовый сегмент, – поясняет Лилиана Енаки. – Качественный продукт, представленный в наиболее удобном для хозяек формате, включая пакеты по 5 кг. Другой бренд – сахар Cinci inimioare, более утонченный, элитный продукт. В этой



линейке есть продукты на самый взыскательный вкус, подходящие для использования дома, в офисах, в кафе, ресторанах и на других предприятиях общественного питания. В этой группе и фасованный сахар в более привлекательной упаковке, и коричневый сахар, сахар из органического сырья, сахарные кубики, стики... Cinci inimioare – это широкий ассортимент, представленный в самой удобной форме. Третья линия продукции представлена под маркой Dalba. Под этим брендом выпускаются бакалейные продукты. Особенно мы гордимся ассортиментом риса Dalba – от самых привычных, традиционных круглых и длиннозерновых сортов до таких экзотических, как Basmati или Jasmine, который известен многим под названием «Тайский ароматный». Это действительно те самые знаменитые сорта, которые ценят за их особые качества. Приобрести эти продукты можно практически по всей Молдове. У нас надежные поставщики и налаженная дистрибуция по всем торговым сетям».

*Татьяна Кропанцева*

#### Наша справка:

Промоционный ролик «Сладкие мгновения» был снят TGM Studio.  
Режиссер Макар Северин.  
Музыка «Discover Moldova»,  
Марчел и Корнелия Штефэнец.  
PR и коммуникация PARC Communications.  
Бренд Domnița является важной частью в портфолио молдо-германской компании Südzucker Moldova.



# Борис Гылка – о больницах, пенсиях и конвертах

После прошлогоднего реформирования правительства воедино слили министерства здравоохранения и социальной защиты, образовав министерство здоровья, труда и соцзащиты. За этим последовал ряд существенных преобразований в соответствующих областях, в этом году также ожидается много изменений. О них мы говорим с генеральным секретарем министерства здоровья, труда и соцзащиты Борисом Гылка.

## Основные направления

*- Вы работали в международных структурах, были востребованы в частном секторе, но решили войти в команду Минздрава и соцзащиты. Почему?*

- В структурах ООН, где я работал более 15 лет, есть практика трансфера знаний и опыта от международных организаций – управленческим структурам определенных стран. Так вышло и когда меня пригласили работать в правительство в 2015 г., а потом и в команду министерства. Мне интересны и знакомы области медицины и социальной защиты, у меня есть энтузиазм, знания и силы, чтобы изменить ситуацию к лучшему. По характеру я максималист, люблю достигать высоких результатов, и моя нынешняя работа открывает возможности для этого.

*- Каких изменений нам ждать?*

- По медицине у нас четыре основных направления. Первое – закончить реформирование национального Агентства общественного здоровья, которое идет второй год. Второе – свободная практика семейного врача; она идентична частной практике, но под контролем министерства. Такая система приносит отличные результаты, вводя ее у нас, мы сможем привести врачей в сельскую местность. Мы четко прописываем круг обязанностей, ответственность и компетенций медиков, они будут достаточно самостоятельными финансово, при этом их финансирование будет зависеть от показателей здоровья и степени удовлетворенности населения на участке.

Третье – реформа стационарной медпомощи и регионализация больниц.

*- Вы говорите о сокращении числа больниц?*

- Вопрос не в том, что больниц должно быть много или мало, а в том, что госпитальная система должна быть эффективной. Во время визита в Израиль с премьер-министром мы знакомы с системой организации госпитальной помощи: там 9 млн. жителей, их обслуживают 22 больницы, а у нас на 3 млн. жителей – более 70 больниц. В небольших районах, где проживают 25-30 тыс. человек, есть стационар, в стране 37 родильных домов, где рождаются по 40-50 детей в год, то есть нет даже одних родов в неделю. При этом содержатся огромные пустующие площади, на работу ходит персонал, который при отсутствии практики теряет навыки. Надо инвестировать не в стены, а в современные методы лечения и диагностики.

*- Медики останутся без работы?*

- Никто не будет уволен, работа есть и будет для всех! Кто-то будет трудиться в региональных больницах, остальные тоже будут заняты, потому что медучреждения сохранятся в другом качестве. В стране отсутствует система паллиативного лечения, нет учреждений для реабилитации, нужны дневные стационары, дома для пожилых.

Четвертая часть перемен связана с человеческими ресурсами в здравоохранении. Есть определенный отток кадров из системы, его важно восполнить. Для этого надо учитывать три принципиальных момента. Первое – зарплаты. Впервые с 1 декабря мы подняли зарплаты врачам на 20% и на 10% медсестрам. Сейчас семейный врач зарабатывает около 6-7 тыс. леев, врач республиканских больниц – 9 и более тыс. леев. Мы подняли зарплаты врачам-резидентам, которые прежде зарабатывали 1,8 тыс. леев, а теперь – 5,2 тыс., плюс они могут брать платные ночные дежурства. Пока не было существенного повышения зарплат для среднего медперсонала, это упущение, но с 2019 году повы-

шение для медсестер будет эквивалентно повышению врачам. Другая мотивация – медицинская инфраструктура. В Румынии провели опрос, почему врачи уезжают работать в Европу, часто на ту же зарплату, что получали дома. Оказалось, из-за более развитой инфраструктуры и оснащения больниц. С 2016 года мы начали производить масштабные инвестиции в привлечение новых технологий, современной аппаратуры и так далее. Еще одна мотивация – профессиональный комфорт и безопасность на рабочем месте. К сожалению, у нас нередко условия работы спартанские, хватает случаев нападений и вербальной агрессии в отношении медиков. Чтобы исправить это, подготовлен целый комплекс изменений, который касается защиты прав медиков и пациентов. Мы продвигаем закон о малпраксисе – это свод норм, касающихся врачебных ошибок. Появятся четкие дефиниции, будет регламентирован порядок действий в случае возникновения соответствующего случая, медучреждения и врачи получат возможность страховать профессиональную ответственность.

**- Медикам важно обеспечивать лучшие условия, но при этом надо менять их менталитет, ориентируя на то, что система здравоохранения существует для пациентов.**

- Обязательно. Я работаю в министерстве уже 1,5 года, и вижу, что люди жалуются не столько на качество услуг, сколько на качество общения. Эти моменты также надо регламентировать, медработники должны понимать важность общения. Нам многое удалось сделать, но будем работать и дальше.

**- Каков четвертый сегмент?**

- Дигитализация медицинской системы и информационные системы. Врачи не должны терять время на написание огромных томов бумажных медицинских карточек. Необходим цифровой архив, в котором у каждого пациента будет личный кабинет, чтобы историю болезни можно было увидеть или дополнить из любого медучреждения.

### **Серьезная подготовка**

**- Когда и как вы планируете начинать изменения структуры стационаров?**

- Важно, чтобы значимость преобразований оценили жители страны, они должны понимать, что при сохранении имеющейся структуры они просто лишаются качественной медпомощи.

Чтобы подготовить почву для реформы, мы выполняем несколько предусловий. Первое – наличие достаточного количества качественного медицинского транспорта. Впервые за годы независимости Молдовы в прошлом году мы закупили 110 новых машин скорой помощи европейского качества, весной придут еще 170-180 таких автомобилей. Для покрытия нужд здравоохранения в масштабах страны требуется около 400 автомобилей, около 300 новых единиц машин скорой помощи у нас уже есть, так что проблема наличия современного и качественного санитарного транспорта решается, и это происходит впервые за 27 лет независимости страны!



Второе предусловие – дорожная инфраструктура. Она необходима, чтобы легко, быстро и безопасно доставить пациента из любого населенного пункта в региональный стационар. В 2018 году было построено 1600 километров качественных дорог, в 2019 году будет проложено еще 2600 километров дорог. Эта инфраструктура важна для всей экономики, но в реформировании стационарной помощи это принципиальный вопрос.

Третье предусловие – оснащение стационаров, формирование региональных флагманов здравоохранения. И, разумеется, требуется серьезная информационная кампания. Многие подготовительные мероприятия станут нашим приоритетом на 2019 год.

**- Все это требует огромных капиталовложений. Откуда деньги?**

- Сейчас огромные суммы денег расходуются впустую – на содержание зданий неэффективных медучреждений, на хаотичные закупки медоборудования и так далее. По итогам реформирования мы получим компактную сеть высокоэффективных региональных больниц, включенных в развитую инфраструктуру и налаженную систему логистики, что обеспечит качественную и своевременную помощь жителям всех населенных пунктов. Появится больше возможностей для финансовой и профессиональной мотивации медработников, также мы создадим медучреждения, специализированные в областях, которых пока в Молдове не существует, и так далее.

### **Деньги на старость**

**- А что планируется делать по социальному страхованию?**

- Важные реформы в этой сфере идут три года.

**- Повышение пенсионного возраста?**

- Суть реформирования не в этом, а в том, чтобы повысить размеры пенсий. Мы разделили повышение на два этапа – тем, кто вышел на пенсию до 1999 года, уже значительно подняли выплаты, а те, кто вышел позже, будут получать более высокие пенсии с этого года.

**- Проблема наполнения пенсионного фонда в том, что многие получают зарплаты в конвертах.**

- Мы наводим порядок, но работы еще много. Люди должны понимать: пенсия – это не подарок к 63-летию, а заслуженные выплаты. Чем больше времени ты платишь, тем большие отчисления производишь, тем выше пенсия. Те, кто радуется зарплатам в конвертах, будут горевать над размерами своих пенсий. Прежде желание скрывать заработки объясняли высокой ставкой соцотчислений, но в прошлом году ее снизили, и сейчас вопрос – в личной ответственности и порядочности. Мы используем все доступные инструменты, чтобы прекратить практику выдачи зарплат в конвертах – от информационных кампаний до ужесточения наказаний за уклонение от выполнения обязательств перед соцстрахом. ■

**Татьяна Кронанцева**





## Наталья Стоянова: «Люблю здоровую конкуренцию»

**Н**е знаю, как вам, а мне при словах «финансовый директор» всегда представлялся строгий мужчина, весь погруженный в цифры и расчеты. Но Наталья Стоянова, финансовый директор Invitro Diagnostics, такому представлению совершенно не соответствует: милая женщина с приятной улыбкой. Даже не верится, что она твердой рукой регулирует финансовые потоки серьезной компании.

В школьные годы она себя финансистом уж точно не видела. Хотела стать или физиком-ядерщиком, или врачом. Но строгий отец привез новоиспеченную выпускницу школы из родной Вишневки, что в Кантемирском районе, в Кишинев и за руку привел в Экономическую академию: поступать будешь сюда!

В общем, пошла Наташа в финансисты поневоле. Но это «поневоле» огорчало недолго. Когда началась специализация по бухгалтерскому учету, стало интересно. К тому же не зря говорят: от судьбы не уйдешь! В медицинский Наталья не поступила, а жизнь все равно привела ее в медицинское учреждение.

Но до этого была работа кассиром в банке и бухгалтером в частной компании, да не просто бухгалтером, а сразу главным, у которого в подчинении оказались пять человек. Спрашиваю: «Не страшно было после кассира стать главным бухгалтером?». «Очень страшно, – признается Наталья. – Представьте: три месяца нервов, слез и первый сданный баланс, который приняли без замечаний». Конечно, после этого она почувствовала себя гораздо увереннее.

Однажды судьба свела Стоянову с нынешним генеральным директором Invitro Diagnostics Марином Балануцэ, который в те времена работал в других проектах. «Мы сотрудничаем уже 11 лет, – рассказывает Наталья. – Он сам рос по карьерной лестнице и, видя во мне какие-то способности, помогал расти мне. Так в 2012 году я доросла до должности финансового директора. А в августе 2016 года пришла на такую же должность в лабораторию Invitro Diagnostics по приглашению Марина Балануцэ».

В чем заключается работа финансового директора? В изложении Натальи Стояновой все кажется очень простым: «В каждом пункте забора крови работают регистраторы-кассиры, которые принимают деньги от пациентов и вносят все платежи в базу данных. Каждый день мы получаем от них информацию, ▶



### Наша справка:

«Invitro Diagnostics» в нынешнем году отмечает свое пятилетие. Лаборатория работает по принципу сети: в каждом районе Кишинёва, а также в Хынчештах, есть представительства – центры по забору крови, всего их десять. В последнее время лаборатория становится центром клинической диагностики. Здесь работают 20 врачей разных специальностей, среди них врач функциональной диагностики, который выполняет УЗИ-исследования. Все оборудование и используемые технологии – самые современные. Благодаря этому шансы поставить правильный диагноз и, соответственно, назначить правильное лечение значительно увеличиваются. Девиз Invitro Diagnostics - Exact. Rapid. Comod.

и здесь на месте бухгалтера ее обрабатывают. По результату каждого месяца мы должны понимать, насколько эффективно работают филиалы, как доходы соотносятся с расходами. Достоверность этих расчетов – моя ответственность». Но, разумеется, просто все выглядит только со стороны и только для тех, кто в этом деле ничего не понимает.

Стоянова производит впечатление мягкого человека. Но на самом деле она не только ведет собственный сложный участок работы, но еще и руководит пусть небольшим, но коллективом. Что здесь главное? «Главное – подобрать к каждому винтику свой подходящий болтик, так построить отношения, чтобы не тормозилось дело. Мы все связаны между собой, и если кто-то из нас не выполняет свою работу, это сказывается на всей цепочке. Мало быть хорошим специалистом, нужно еще, чтобы люди соответствовали друг другу по темпераменту, уровню подготовки, характеру. У нас быстрый темп – финиш-старт, финиш-старт, значит, требуется выносливость, способность работать быстро и правильно. Своих сотрудников я подбираю сама, они приходили постепенно. В ходе общения с ними я понимала, может этот человек быть частью команды или нет. При этом опыт научил меня, что не всегда главное – профессиональные качества, иногда бывает, что человек обладает только теоретическими знаниями, но у него горят глаза, видно желание работать. Случалось, люди не вписывались в команду и уходили. Но теперь она сформирована, и я чувствую себя капитаном. Работая в других компаниях, я нередко присутствовала на собеседованиях рекрутеров при подборе персонала в мой отдел. И мне объясняли, на что нужно обращать внимание, чтобы почувствовать человека. Из специальной литературы я узнала многие тонкости, поняла, что есть разные стили руководства и разные подходы к подчиненным».

О себе Наталья рассказывает с видимой неохотой. И тут на помощь приходит медицинский директор Invitro Diagnostics Сильвия Моргоч:

- Год назад, придя сюда на работу, я увидела, что Наталья вроде бы остается в тени, но держит руку на пульсе всей компании. Лаборатория – частная структура, нас никто не финансирует извне, мы должны сами зарабатывать. И задача финансового директора – не просто обеспечить фирму средствами для

### Наша справка:

Invitro Diagnostics выполняет более 2000 анализов: гематологические, биохимические и иммунологические, гормональные, инфекционные маркеры, молекулярно-биологические, генетические тесты, позволяющие в том числе выявлять заболевания ребенка на этапе внутриутробного развития. Предлагаются и пакеты анализов для разных категорий пациентов всех возрастов – женщин, мужчин, детей. Подобное обследование обходится примерно на 40% дешевле, чем если бы все анализы делались по отдельности. Осенью прошлого года лаборатория прошла аккредитацию по стандарту ISO 15189:2014. Сертификат является подтверждением того, что все анализы, выполненные здесь, достоверны. Это позволяет лаборатории участвовать в научных исследованиях, в том числе международных, результаты могут также служить доказательствами в судебных процессах.



### Какую цель ставит перед собой Наталья Стоянова?

«Я фанат своей работы, люблю здоровую конкуренцию, хочу знать больше. В моем окружении есть люди, которые знают больше, чем я, и мне хочется дорасти до них. У меня есть собственная программа повышения квалификации, которой я уделяю очень много времени. А с коллегами прежде всего мы нацелены на то, чтобы добиться процветания компании и сделать ее одним из главных игроков на рынке Молдовы».

нормальной работы, но и найти возможность для мотивации сотрудников. Она очень много работает, и для нее существует препятствий, когда нужно что-то сделать в короткие сроки. Наталья обладает феноменальной способностью учитывать одновременно много факторов. Иногда сотрудники даже не понимают, какой труд стоит за тем, что они вовремя получают зарплату, у них есть какие-то бонусы. А Наталья настолько скромный человек, что никогда об этом не говорит. Она не только сама умеет хорошо, быстро и четко работать, но и поддерживает командный дух. Она очень строгий финансовый директор, ведь это как министр финансов в масштабах нашей компании. И если она будет пропускать мимо внимания какие-то недочеты, может возникнуть очень большая проблема. Наталья ничего не пропускает. И ее дотошность, скрупулезность идут только на пользу делу. Благодаря ей очень много наших сотрудников научились правильно вести финансовую деятельность. И сама она быстро учится. От нас ушел специалист-кадровик, и уже несколько месяцев Наталья выполняет его обязанности. Она многое может и умеет, но не умеет выставлять это напоказ».

И все же работа работой, а надо же когда-нибудь и отдыхать. Выясняется, что, когда заканчивается рабочее время, Наталья отправляется... учиться. Оказывается, есть у нее мечта – получить сертификат аудитора. Поэтому по вечерам она посещает занятия на специальных курсах.

«А отпуск, - рассказывает она, - стараюсь проводить вне страны. Люблю путешествия. Попав когда-то в Санкт-Петербург, я поняла, что неинтересно просто лежать на пляже. Хочется ходить, смотреть, любоваться архитектурой. И года с 2011-го стараюсь один-два раза в год увидеть какую-то новую страну. Уже побывала в Чехии, Польше, Германии, Англии, Дубае. Больше всего понравился Дубай, вообще привлекают восточная культура, искусство, традиции. Мечтаю поехать в Марракеш. В поездках обожаю ходить по художественным галереям. Увидев впервые в Эрмитаже Леонардо да Винчи, была восхищена, теперь моя цель – попасть в Лувр. Со школьных лет увлекалась мифологией. Родители заботились о том, чтобы я читала книги, намного выходящие за рамки школьной программы, и я перечитала все, что можно, по древнегреческой и древнеегипетской мифологии. Может, оттуда и любовь ко всему восточному. В Египте уже побывала, теперь осталось попасть в Грецию. Индия тоже в планах».

Елена Ройтбурд

# От проблем можно уйти



**С**овременный человек живет в мире стресса, и далеко не всегда успешно справляется с этим вызовом. Результатом становятся неврологические патологии. Врач невропатолог высшей категории из клиники Terramed Зинаида Караман уверена: во многих случаях проблем можно избежать, и часто для этого достаточно лишь скорректировать образ жизни.

«Неврология – это одно из самых сложных терапевтических направлений, – отмечает Зинаида Караман. – С тех пор, как я начала работать, произошла настоящая революция в диагностических и терапевтических возможностях, это вдохновляет. Однако параллельно я наблюдаю и тревожные тенденции. Чаще приходится сталкиваться с эпилепсией, аутизмом, молодеют инсульты, чаще приходится встречать у молодых рассеянный склероз».

Не всегда можно четко установить причину развития того или иного недуга. «Срабатывает комплекс запускающих факторов, – говорит Караман. – Полагаю, учащение некоторых патологий может быть связано с электроникой. Родители дают малышам гаджеты, чтобы те не мешали, еще до того, как они начинают говорить. Важно, что мы едим, как строим свою жизнь. Да, у человека может быть генетическая предрасположенность к недугу, но будят ее какие-то факторы».

Врач отмечает, что в последнее время все актуальнее становится проблема неврозов: «Раньше их было намного меньше. Люди, действительно, страдают и нуждаются в специальном лечении, многие такие пациенты должны лечиться у психиатра, но наши соотечественники панически боятся этих врачей. В итоге растет психосоматика, появляются и другие проблемы. Формированию неврозов способствует образ жизни, неумение общаться, правильно



уравновешивать режим труда и отдыха, отгораживаться от лишнего информационного шума».

Другой комплекс проблем связан с болями в спине. «Грыжи Шморля мы обнаруживаем даже в подростковом возрасте, – говорит Зинаида Караман. – Причины – быстрый рост, несбалансированное питание, нехватка активности и витамина D из-за того, что время проводят перед компьютерами и не бывают на солнце. С возрастом все только усугубляется».

Однако существуют не только факторы, «запускающие» недуги, но и способы сделать организм более устойчивым. «Это несложные действия, которые со временем превращаются в привычку, – говорит Зинаида Караман. – Не сложно быть чуть разборчивее в еде, проявлять физическую активность, правильно чередовать нагрузки и отдых. Это не требует расходов. Например, если вы привыкнете проходить каждый день пешком 7-8 километров, причем без наушников, то получите некоторую нагрузку, возможность упорядочить мысли, мозг сможет в комфортном режиме структурировать информацию, все ткани будут обогащаться кислородом. Движение – это отлич-

ный антидепрессант: естественный, безобидный, эффективный. Прогулка не только сжигает калории, она помогает внести больше гармонии в сложную биохимию организма. Многие в нас строятся на медиаторах, на нашей внутренней «лаборатории».

**«Многие считают, что проще зайти в аптеку. Но лекарство, подобранное без консультации с врачом, в лучшем случае собьет симптомы. Чтобы эффективно бороться с проблемой, надо обращаться за помощью, найти врача, которому вы сможете доверять, и объединив силы, выступить против недуга».**

**Зинаида Караман**



Вы только подумали о неприятном человеке или событии, вспыхнули, а внутри уже пошла реакция. Неспособность настроить работу внутренней «лаборатории» заставляет людей прятаться во вредных пристрастиях, искать адреналина. Важно управлять собой и своими эмоциями. Я и сама привыкла ходить. А еще у меня дома нет телевизора, я вышла из социальных сетей, пользование интернетом свожу к поиску необходимой информации. Кстати, социальные сети – это источник тревожности: одни ведут там отдельную жизнь, создавая себе желаемый образ, другие, глядя на такие аккаунты, начинают считать, что все вокруг успешные и красивые, а они – нет».

Все это – простые вещи, которые помогают адаптироваться к вызовам нашего времени и противостоять стрессам. «Многие считают, что проще зайти в аптеку, – говорит врач. – Но лекарство, подобранное без консультации с врачом, в лучшем случае собьет симптомы. Чтобы эффективно бороться с проблемой, надо обращаться за помощью, найти врача, которому вы сможете доверять, и объединив силы, выступить против недуга. Если требуется – принимать препараты, но лишь по назначению. И обязательно корректировать образ жизни».

**Игорь Иванов**



# Они могут всё

**С**лабый пол? Это точно не о женщинах! Мы расскажем о наших соотечественницах, которые проявили недюжинные таланты в профессиях, которые прежде всегда считались мужскими. Истории их жизней включены в «Cartea de aur a Basarabiei si a Republicii Moldova».

## Профессор информатики Аделаида Матееску



Профессор информатики, декан, проректор Бухарестского политехнического института, член Академии технических наук Румынии, Почетный доктор Технического университета Молдовы Аделаида Матееску родилась в селе Чага-Бэдичень Сорокского уезда в 1932 году. Училась в Кишиневе, но в 40-х семья уехала в Румынию. Профессию инженера по специальности телекоммуникации Аделаида Матееску получила в Бухаресте в 1956 году. Занималась преподавательской и научной деятельностью. Результаты

ее научных работ в области обработки цифровых сигналов известны далеко за пределами Румынии. У Матееску опубликовано более 150 статей в Румынии и за рубежом, а также более 25 книг и учебников.

## Главная швея Валентина Соловьева

Валентина Соловьева возглавляла тираспольское швейное объединение «40 лет ВЛКСМ» (ныне ЗАО «Одема» им. В. Соловьевой) с 1959 по 1990 годы. Под ее руководством фабрика вышла на уровень одного из союзных лидеров, строились новые цеха, численность сотрудников выросла с 500 до 8,5 тыс. человек, а продукция предприятия поставлялась не только во все союзные республики, но и за рубеж. В числе первых в СССР здесь стали применять для раскроя и пошива одежды микросхемы и компьютеры.

Валентина Сергеевна много сделала не только для фабрики, но и для развития Тирасполя. По ее инициативе строились новые поликлиники, общежития, детские сады, жилые дома... Даже первая троллейбусная линия в городе была проложена благодаря усилиям Соловьевой.



## Первая женщина-архитектор Розалия Спирер

Этти-Роза Спирер родилась в Галаце. Окончив школу, девушка многих удивила, поступив в Высшую школу архитектуры в Бухаресте – в итоге она стала первой женщиной архитектором в Бессарабии.



Долгое время Роза Спирер не могла найти работу, выполняла в Бухаресте лишь единичные заказы, и в 1932 году переехала в Бельцы. Там ей удалось реализовать целый ряд проектов, ведь она оказалась единственным дипломированным архитектором на весь город. Спирер спроектировала здания лицеев Иона Крянгэ для мальчиков и принцессы Иляны для девочек в стиле модерн – сейчас там находится ректорат Бельцкого университета имени Алеку Руссо, ее детище – промышленный лицей для девочек, ныне это магазин Bălțeanca, и многое другое.



В годы Второй мировой Роза Спирер спасалась в эвакуации, однако сразу после освобождения Молдовы вернулась, и с 1944 года обосновалась в Кишиневе. Она осуществила проект реставрации бывшей гостиницы «Швейцарская» – ныне муниципальная библиотека имени Б. П. Хашдэу. Этот проект она считала одной из наиболее значимых частей своей трудовой биографии. Здание было сильно разрушено, ведь центральная часть Кишинева в 1944-м вообще лежала в руинах. Также она занималась реконструкцией зданий бывшей Казенной палаты по улице Могилевской (впоследствии Берзарина), министерства финансов по улице Штефана чел Маре, 168 и дворца Сфатул Цэрий (1950), здания Кишиневского политехнического института имени С. Г. Лазо.

Розалия Спирер реализовала множество проектов для индивидуальной застройки и для массового строительства: школы, детские и лечебные учреждения, центры торговли и бытового обслуживания, культурные объекты, учебные и административные здания в Кишиневе, Бельцах, Кагуле... В начале 1970-х годов проектировала многоэтажные монолитные здания в скользящей опалубке, первым из которых в Кишиневе стал 9-этажный жилой дом на проспекте Негруцци. Это здание стало ее последним проектом перед выходом на пенсию в 1972 году.

Алла Герциу

# Vesna

## отель МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР МЕД - ПАЛАС

Суховоля 33, Трускавец, Украина  
тел. +38 (03247) 5 10 59/5 50 70  
[www.hotelvesna.com](http://www.hotelvesna.com)





# Transplantul, speranță pentru viață

Deși se efectuează de mai bine de 50 de ani, despre transplantul de organe și țesuturi în Republica Moldova a început să se cunoască abia în ultimii ani, după ce și-a început activitatea Agenția de Transplant, al cărui director este Igor CODREANU. Despre istoricul instituției, colaborarea cu colegii din străinătate, problemele cu care se confruntă acest domeniu, dar și despre opinia Bisericii față de donarea și transplantul de organe, Igor Codreanu a vorbit în cadrul unui interviu acordat revistei **РаботаИ&ОтдыхИ!**

*-Domnule director, care este istoricul chirurgiei de transplant în țara noastră și cum a evoluat acest domeniu?*

În Republica Moldova transplantologia are o istorie îndelungată. Primele transplanturi de țesut au fost efectuate în anii '60, fiind urmate de cele de os, apoi de cornee. În anul 1982 a avut loc primul transplant de rinichi. A fost o perioadă prodigioasă, după care, la începutul anilor 2000, a urmat o etapă mai dificilă, generată de faptul că mai multe persoane erau traficate în Turcia pentru prelevare de organe. În aceste condiții au fost stopate toate activitățile de transplant din țara noastră. Abia în anul 2008 a fost adoptată Legea cu privire la transplant, elaborată cu suportul Consiliului Europei, iar în anul 2010, potrivit acestei legi, a fost înființată Agenția de Transplant. Noua instituție a preluat atribuțiile întregului sistem de transplant din țara noastră, iar în 2011 au reînceput operațiile de transplant - de rinichi, de țesuturi, de os, de cornee, fiind lansată și Banca de țesuturi. În 2013 a fost efectuat primul transplant de ficat.

*-Ce alte probleme, pe lângă cele enunțate, se întâlnesc în practică?*

Primele operații au fost efectuate cu organe ale donatorilor în viață, deoarece nu era funcțional sistemul de diagnosticare a morții cerebrale pentru a fi posibilă prelevarea de organe. Acest lucru a devenit viabil în 2014. Una din problemele dificile în lumea întreagă este diagnosticarea și identificarea potențialilor donatori de organe și țesuturi.

*-Ce categorie de donatori prevalează, a celor vii sau a celor aflați în moarte cerebrală, dacă ar fi să facem trimitere la statistică?*

Transplantologia se dezvoltă bine și eficient acolo unde, în mare parte, sunt efectuate operații de transplant de la donatori decedați. Or, în anumite cazuri transplanturile, cum ar fi cele de rinichi sau de ficat, se pot realiza atât de la donatori în viață, cât și de la donatori decedați. În rest, organele sau țesuturile sunt ale persoanelor decedate.

*-Este complicată constatarea morții cerebrale și cum influențează aceasta asupra viabilității organelor care ar putea fi transplantate altei persoane?*

Există două tipuri de donatori decedați, cei prin moarte cerebrală și cei care fac stop cardio-respirator. În Moldova transplantul de organe are loc doar de la donatorii aflați în moarte cerebrală, iar de țesuturi de la ambele categorii de persoane decedate. Este un proces îndelungat și minuțios, foarte dificil, cu utilizarea mai multor aparate și realizarea unui șir întreg de investigații. Medicii respectă cu strictețe rigorile de diagnosticare a morții cerebrale, iar rezultatele sunt prezentate rudelor, pentru a se convinge că persoana este decedată, iar cu ajutorul unor aparate i se mențin doar niște funcții ale unor organe, cum ar fi inima, plămânii. Este important să se diagnosticheze moartea cerebrală, deoarece păstrarea artificială a funcțiilor plămânilor și



a cordului permite ca în momentul în care vor fi transplantate, acestea să se afle în stare bună. Evident, există și situații când organele prelevate de la donatori decedați suferă anumite disfuncții. Este important să menționăm că datorită tehnologiilor moderne și a preparatelor, aceste dereglări pot fi depășite, atât pe parcursul menținerii donatorului, cât și în timpul prelevării și ulterior a realizării transplantului.

#### **-Compatibilitatea organului prelevat cu organismul primitorului este greu de stabilit?**

Cea mai dificilă este aprecierea compatibilității în cazul transplantului renal, deoarece de multe ori rinichii sunt respinși de organismul persoanei căreia i se face transplant. Este necesar să existe compatibilitate nu doar după grupa de sânge, care este cea mai importantă, dar și după anumiți antigeni, cum ar fi HLA (antigenul leucocitar uman). În cazul transplantului de ficat este mai puțin importantă compatibilitatea după antigenul respectiv, iar în cel al transplantul de țesut acest lucru nu este necesar. Pare paradoxal, dar cu cât lista de așteptare este mai mare, cu atât compatibilitatea dintre organul donatorului și organismul primitorului va fi mai bună. De aceea, la nivel mondial există o tendință ca mai multe state să formeze organizații specializate, de exemplu, Eurotransplant sau Scandiatransplant. Lista de așteptare pentru transplantul renal în țara noastră nu este prea mare, 34-36 de persoane, iar pentru transplantul de ficat - 60 de persoane.

#### **-Când se poate de afirmat că un transplant a reușit, că organismul primitorului nu va avea probleme cu organul donat și de ce depinde reușita unei operații?**

În ultimii ani, neacceptarea organului donat de organismul primitor este mai rar întâlnită, pentru că au apărut o serie de medicamente. Pentru a evita respingerea organului, pacienții trebuie să administreze medicamente specifice. În cazul transplantului de rinichi, există trei tipuri de astfel de medicamente. Reușita unui transplant depinde de calitatea organului sau a țesutului donat. În ultimii ani s-au schimbat și unele criterii pentru donatori. Un exemplu ar fi anularea limitei de vârstă, care anterior era 60 de ani pentru transplantul de rinichi și 55 de ani pentru cel de ficat. În prezent, pot exista și donatori de vârstă mai înaintată, cum a fost cazul unui spaniol de 97 de ani. Evident, este mai bine atunci când donatorul este o persoană mai tânără. Totodată, este importantă și pregătirea profesională, măiestria echipei și tehnica chirurgicală utilizată în procesul de transplant. La fel, trebuie acordată o atenție sporită perioadei post-operatorii, când pacientul se află la terapie intensivă, iar organul transplantat începe să-și îndeplinească funcțiile în noul organism. Nu în ultimul rând, reușita depinde și de comportamentul pacientului, care trebuie să respecte cu strictețe toate prescripțiile medicului. Deci, este un proces complex.



#### **-De obicei, atunci când în societate se discută în contradictoriu se face trimitere la religie. Cum sunt privite de Biserică donarea și transplantul de organe?**

Știind de la bun început că acest subiect va provoca discuții, am apelat la reprezentanții mai multor confesiuni pentru a le solicita opinia. Aceștia au binecuvântat inaugurarea Agenției de Transplant, în toamna anului 2010. Toți considerăm că donarea este un act de compasiune, de binefacere, care ajută la salvarea unui viețuitor. Transplantul transformă suferința în speranță pentru viață. Practic, toate religiile din lume nu doar că acceptă, dar chiar susțin, promovează transplantul, în special religia creștină, atât cea ortodoxă, cât și cea catolică. De exemplu, Papa Ioan Paul al II-lea, care a participat la Congresul Internațional de Transplant ce a avut loc la Roma în anul 2000, a binecuvântat evenimentul și acțiunile desfășurate în domeniu. Și Mitropolitul Moldovei Vladimir a binecuvântat asemenea activități. De multe ori, în momentul în care o persoană a decedat și se discută despre donarea unui organ, rudele solicită inclusiv opinia preotului pentru a se convinge că nu se comite un păcat.

#### **-Au fost cazuri când un pacient din țara noastră a primit organul unei persoane din străinătate?**

Sunt mai multe exemple când pacienți din Republica Moldova au fost operați în străinătate. În aceste cazuri, evident, organul transplantat aparține unei persoane din țara unde avea loc operația. Situații în care un cetățean străin să doneze un organ, iar operația să se desfășoare la Chișinău nu au existat.

#### **-Unde se formează chirurgii specializați în transplantologie?**

Am inițiat o colaborare cu trei agenții din străinătate. Angajații noștri au făcut un schimb valoros de experiență cu Agenția de biomedicină de la Paris. Totodată, colaborăm eficient și cu Agenția Națională de Transplant din România și cu Organizația de Transplant din Spania, considerată cea mai performantă în domeniu. Am avut o colaborare fructuoasă cu colegii din Barcelona în cadrul unui proiect Twinning în valoare de 1,2 mil. euro, care a vizat organizarea și efectuarea procesului de donare și transplant, inclusiv adaptarea legislației naționale la cea europeană. Grație proiectului, peste 60 de medici au participat la instruirea specializată în străinătate. De asemenea, mulți medici au fost instruiți de specialiști străini în cadrul seminarelor desfășurate la Chișinău.

#### **-În alte țări se efectuează transplanturi și de alte organe, diferite de cele din țara noastră?**

În Moldova nu sunt efectuate un șir de operații de transplant. Discutăm de mai mulți ani despre oportunitatea de a face transplant de cord, plămâni, intestin. În unele cazuri serviciile de transplant ar fi mai eficiente dacă am colabora cu Centrele de Transplant din străinătate. Asta ne-ar permite ca noi să transmitem organele, iar pacienții noștri să fie operați în alte state. O asemenea practică este larg răspândită în Spania, Portugalia, România, Slovenia sau Austria.

Anatol CACIUC



# «Вишневый сад»



## ДЛЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА

*Культура – понятие неточное, даже эфемерное. Она плохо растет на невозделанной почве и легко задыхается в закрытом пространстве. Чтобы поддерживать ее развитие, приходится вкладывать время, душу и деньги. При этом культуру не удержишь в руках, не спрячешь в карман. Не проще ли не обращать на нее внимания? Нет, не проще. Мировая практика показывает: качество жизни напрямую коррелирует с отношением к культуре – да, она многого требует, но отдает обществу гораздо больше. В Молдове культура годами перебивается крохами государственного пирога, и результаты такого отношения проявляются во всем – от мусора на улицах, до массового бегства наиболее перспективных и креативных людей. В таких условиях особенно ценными оказываются инициативы частных компаний, принимающих на себя заботы меценатов. Заметное место среди них занимает Efes Vitanta Moldova Brewery – так вышло, что главный пивовар страны оказался еще и верным другом местных театров.*

### Особый мир

EFES поддерживал культуру на протяжении всего периода своей деятельности. При его финансовой помощи проходят фестивали, выступления звезд и другие события. «Поддержка национальной культуры входит в нашу программу устойчивого развития, – отмечает директор компании по корпоративным делам Людмила Андроник. – Лет пять назад мы стали оказывать помощь и театральному искусству. Почему театр? Это элитарность, классика, своего рода нишевость, интеллект, демократичность, открытость. Он всегда привлекал творческую богему и олицетворял особую жизнь. Пиво традиционно сопровождало жизнь творческой богемы, и мы посчитали правильным укрепить эту связь. Ну и, разумеется, участие в таких проектах – это способ поддерживать не только очень массовую культуру, но и классическое искусство. Местные театры не избалованы госфинансированием, да и со спонсорской помощью у них не густо, ведь зал – это не огром-



Александр Козуб

ная аудитория. Мы же смотрим на такое сотрудничество шире и воспринимаем его как вклад в развитие социума. Впрочем, даже с точки зрения продвижения бренда, отдача есть. Да, спектакль – это не разовая активность с огромной аудиторией, это многогранное мероприятие, обеспечивающее качественное внимание лояльной аудитории».

Для театров такое сотрудничество – это возможности. «Роль меценатов велика, особенно для Молдовы, – говорит художественный руководитель Национального театра Mihai Eminescu **Александр Козуб**. – Проблема в том, что у нас пока не существует ясной формулы финансирования театров, многое зависит от случая. При том что театр Mihai Eminescu обладает статусом национального, госфинансирование обеспечивает не более 70% наших нужд. Этого хватает на оплату коммунальных платежей или их часть, а также на зарплаты, причем они невелики. Кое-что мы получаем от продажи билетов на спектакли, от сдачи в арен-

ду неиспользуемых помещений и так далее, но этого недостаточно для полноценного функционирования. Планируя постановки, постоянно приходится чем-то жертвовать, поскольку финансовые возможности ограничены. Конечно, нельзя говорить, что полет творчества напрямую зависит от количества денег, порой минималистичные решения могут быть очень интересными, но это возможно далеко не всегда. У режиссера должен быть выбор средств для раскрытия своих идей».



Сотрудничество EFES с Национальным театром Mihai Eminescu продолжается несколько лет. Первым опытом стал спектакль «O aventura tomnatica», «Вишневый сад» – самая свежая постановка, представленная публике, благодаря поддержке EFES. «Это особенный спектакль, – говорит Людмила Андроник. – В нем нельзя было обойтись минималистическими решениями. Чтобы вызвать реакцию зрителей, важно подчеркнуть дух места, характеры персонажей, а для этого нужны, в том числе, хорошие костюмы. Мы рады, что наша помощь оказалась полезной».

### И снова «Вишневый сад»

Премьера состоялась в середине зимы, спектакль собрал полные залы, что, впрочем, неудивительно – да, «Вишневый сад» – это классика, но разворачивающаяся в пьесе ситуация актуальна и сегодня. «Потому мы и решили ставить эту пьесу, – говорит Козуб. – Она так хорошо ложится на современную действительность, что у меня даже возникла идея назвать спектакль «И снова вишневый сад». Чехов – трудный автор, но ставить его интересно, недаром он остается вторым после Шекспира драматургом по числу постановок в мире. Он оставляет много пространства между строк для тех, кто работает над спектаклем. Все время смеется, особенно над глупостью, но при этом не осуждает людей, не поучает. А как емко и лаконично он выражает самые глубокие мысли! Неудивительно, что Чехов так повлиял на мировую литературу».

Чехов очень реально смотрит на события и на людей. Этой способности не мешало бы поучиться и нам: чуть объективнее воспринимать себя, свои поступки, собственную ответственность за происходящее вокруг. Но пока это не слишком удается, и наше общество, как Раневская, верит исключительно в то, во что приятно верить. «А Фирс разве не похож на поколение, которое уходит? Он говорит, что, когда всем дали свободу, он этой свободы не хотел, и остался с хозяином, – напоминает режиссер. – Разве значительная часть нашего общества не ждет вечно своего хозяина,

не надеется, что он решит их проблемы? Хозяева, конечно, обещают позаботиться, но в итоге Фирс забыт в брошенном доме. У Чехова три поколения – Фирс, который уходит, Лопухин, который приходит, и Петя Трофимов, который грядет, но в принципе все они обмануты. Временем, обстоятельствами и самими собой. Мне было важно показать ощущение паралича воли у героев Чехова. В «Вишневом саду» все что-то делают, но этого паралича не преодолевают, и наше общество тоже не может от него избавиться. Воодушевляет, что спектакль собирает полные залы. Конечно, все воспринимают спектакль по-своему, это зависит от интеллектуального уровня, личного опыта и так далее. Важно, что зрители понимают: постановка современна. Кстати, а вы знаете, что в имение входило 1100 гектаров земли? Такое имение может приносить деньги, радость и смысл, если в него вкладывать энергию. Но владельцы, пребывающие в параличе воли, теряют все, причем выглядит это как предопределенная данность. Разве у нас не так? Больше четверти века общество живет в параличе воли, переживает какой-то вечный, никуда не ведущий губительный транзит».

Александр Козуб уверен: обойтись собственными силами при постановке такого спектакля театру было бы непросто. «В Молдове немного меценатов, готовых поддерживать театральные постановки – отмечает он. – При том что в стране имеются и прибыльные предприятия, и просто очень состоятельные люди, мало кто готов тратить свои деньги на искусство. Способность делать это говорит о зрелости, ответственности, желании сделать общество лучше, предложить ему нечто важное. Поэтому в более процветающих странах быть меценатом почетно, и тот, кто поддерживает культуру, переходит в высшую лигу. Отчасти это связано с общей зрелостью социума, однако стимулом является и хорошо продуманное налоговое законодательство. У нас же таких стимулов нет, и пока направляемые на культурные проекты средства фактически подлежат двойному налогообложению. В таких условиях мы особенно ценим поддержку EFES, их готовность поддержать наши идеи».

### Искусство как бальзам

Деградация системы образования, массовая миграция, общая фрустрация – все это наша действительность. В таких условиях воздействие качественных культурных событий оказывается настоящим бальзамом для истерзанного испытаниями организма молдавского общества. Молдову надо долго отпаивать качественным искусством, как парным молоком, но, увы, это понимают не всегда. И не все осознают, что важнейшее богатство страны – творческие люди. ▶



В свое время художественный руководитель японской театральной группы Казе Йокинари Асано назвал Петр Вуткэрэу одним из наиболее интересных современных театральных режиссеров, и отметил, что в Японии Вуткэрэу известен больше, чем в Молдове – надо полагать, говорил об этом с некоторым удивлением. «Пожалуй, да, в Японии я чувствую себя более значимой персоной, чем дома, – улыбается режиссер и художественный руководитель театра Eugene Ionesco Петру Вуткэрэу. – Там я вижу, что востребован, что делаю нечто важное. Это стимулирует к творчеству, для артистов большей мотивации не существует. Мне жаль, что я не могу показать местным зрителям более половины из сотни своих спектаклей, поскольку они поставлены в других странах, но работа за границей позволяет мне развиваться и получать более адекватное вознаграждение за свой труд, однако по мере возможности я хочу работать и здесь».

Интересно, что в Японии изначально условия жизни были далеко не такими благодатными, как в Молдове, однако почему-то наша страна прозябает в нищете, а Япония входит в число богатейших мировых держав. «Отношение к культуре напрямую связано с экономическим успехом, – констатирует Вуткэрэу. – Когда в Японии меня принимал министр культуры, я спросил его, почему в этой стране уделяют театру и культуре в целом такое большое внимание. А как же иначе, ответил он, рост экономики без культуры невозможен, потому что только образованный, творчески воспитанный человек способен генерировать креативные решения, поддерживать высокую культуру производства, проявлять должное отношение к работе и всему, что делает. Это понимают в экономически развитых странах, а вот у нас культура – это что-то несущественное, то, что мешается под ногами. Стоит заявить чиновнику о желании реализовать творческий проект, и на тебя смотрят как на попрошайку. Я устал доказывать, что искусство нуждается в адекватном финансировании».



## Большое видится на расстоянии

Режиссер отмечает, что в последние годы ситуация становится все тревожнее: «Люди, которые обладают идеями, что-то создают, это самое важное. Но при существующем отношении вполне логичным стал массовый исход культурных людей из страны, в том числе людей искусства. Я как-то подсчитал, что актеры, которые работали только в театре Ionesco, сейчас заняты в труппах 15 стран: Голландия, Испания, Франция... Молдавская земля щедра не только плодородием, но и талантами. Наши оперные голоса, танцоры, актеры, режиссеры блистают, но в других странах. А здесь разворачивается театр абсурда, когда не оцененные дома и добившиеся признания на чужбине артисты изредка навещают в Молдову, представители власти спешат встретиться с зарубежными молдавскими звездами, постоять рядом, сфотографироваться. Но если бы та же Нафорницэ пела здесь, ее бы игнорировали. Раду Поклитару пытался работать – не давали. У нас в театре долгие годы служила выдающийся хореограф Анжела Дони. Она настолько интересна, что создала первый и пока единственный мировой фестиваль контактной импровизации, но не в Молдове – в России».

Вуткэрэу тоже создал фестиваль – ВІТЕІ. Это бьеннале, который проводится в Молдове с 1994 года и выживает с огромным трудом. Радует, что в последние годы наши власти пришли к пониманию того, как важно помогать предпринимателям, например виноделам, продвигающим продукцию на внешние рынки. Однако знакомить мир с нашей культурой тоже важно. И выгодно! Чем интереснее страна, чем ярче она заявляет о себе, тем больше внимания привлекает, тем интереснее она и для туриста, и для инвестора, тем дороже люди готовы платить за продукцию, которую она производит. Значительную часть высокой добавленной стоимости дорогого французского вина обеспечивает культура его страны, ее авторитет, история. А что известно иностранцам о культуре Молдовы? ▶





За историю своего существования ВИТЕI удалось приобрести авторитет и познакомить с Молдовой более 3000 человек – известных артистов, режиссеров, журналистов из стран Европы, Балтии, из Японии, России, Южной Кореи, Турции, Канады... Фестиваль открывает Молдову в лучшем ее проявлении для представителей творческой элиты десятков стран – важно ли это? «ВИТЕI имеет статус фестиваля национального значения и проходит под эгидой правительства, – напоминает Петру Вуткэрэу. – Во всем мире такие мероприятия в полном объеме финансируются государством. У нас же отношение очень странное. В 2018 году при бюджете в 5 млн. леев на фестиваль выделили всего миллион. Я отказался работать в таких условиях – как покрыть такую разницу? И фестиваль просто отменили. Каждый раз, упираясь в бюрократические преграды и чиновничье высокомерие, я задаюсь вопросом: что я тут делаю, почему я еще не уехал? Однако, возвращаясь в театр, встречаясь со зрителями, понимаю, что буду продолжать работу. Мы не опустим руки, как бы сложно ни было».

Петру Вуткэрэу уверяет, что поддержка, которую его театр получает от EFES, в таких условиях оказывается особенно воодушевляющей и ценной: «Это наш надежный друг, при его поддержке мы провели порядка шести масштабных событий, причем это были ситуации, когда EFES просто спасал проект. Мы стараемся не злоупотреблять их хорошим расположением, потому что понимаем, что деньги не валяются на них с неба, однако знаем, что у нас есть друг, который не подводит, и бесконечно признательны за это. У меня есть ощущение, что они всегда рядом с театром, с искусством. И это – при том, что наше законодательство никак не стимулирует меценатов».

«Для нас важна социальная значимость наших вложений, – отмечает Людмила Андроник. – Культура жизненно необходима обществу, как качественные дрожжи – пиву. Роль

театров в формировании общего уровня культуры очень высока. Да, то, что делают они, требует определенного уровня подготовки, но часто любовь к театру рождается из любопытства, а потом подстегивает общее развитие – появляется привычка ходить в театр, читать, думать. Однако, чтобы этот процесс был запущен, театр должен существовать и вызывать то самое первое любопытство, интерес. Поэтому театрам так нужна поддержка, и мы по мере сил оказываем ее. Мне было интересно наблюдать за моими коллегами в качестве зрителей театра Eugene Ionesco; перед новогодними праздниками весь наш коллектив с семьями был приглашен на юбилейный спектакль «Chirița în provincie», юбилейное обновление которого мы помогли осуществить. Для кого-то спектакль стал открытием, для кого-то свиданием с культурой, особым форматом проведения времени и общения с любимыми людьми, поводом задуматься».

«Одна из самых свежих постановок, которую нам помогли поставить друзья из компании EFES, это «Фальстаф», – рассказывает Петру Вуткэрэу. – Вечная тема – власть и народ. Нам было важно предложить публике очень качественный спектакль во всех отношениях, и наши друзья пошли нам навстречу. Результатом я доволен, удалось создать не просто репертуарный спектакль, а спектакль-событие, который мы будем вывозить и на зарубежные фестивали».

Людмила Андроник считает символичным, что другом молдавских театров оказался именно производитель пива: «Пиво – демократичный напиток, оно не требует пафоса, какого-то нереального антуража. Оно – как добрый приятель, однокашник, с которым можно встретиться по любому поводу. Друг, который может и поддержать, и в театр вытащить, и к каким-то размышлениям подтолкнуть. Думаю, наше партнерство с театрами будет становиться все интереснее».

Татьяна Кропанцева





*О Марии Дрэган в Молдове знают многие. Не все слышали, как она поет, но многим знакома названная в ее честь улица в Кишиневе, кто-то слышал о фестивале исполнителей фольклорной музыки на родине Марии в селе Бэлэурешть района Ниспорень, он тоже носит имя певицы. Все выглядит так, как будто Дрэган прожила жизнь звезды. В реальности дела обстояли иначе. Мария была звездой – ее знали и любили слушатели. Но вот звездного гламура в ее жизни не было. На сцене Мария Дрэган была королевой, а в жизни оказалась птицей со сломанным крылом – больной и одинокой. С половой тряпкой в руке. Судьба отвела Марии нелегкую долю, и ушла певица совсем молодой – в 39 лет.*

### Соловей из Бэлэурешть

Судьба Марии могла бы сложиться подобно судьбам многих ее односельчанок. Как и они, она росла, ходила в школу, участвовала в самодеятельности. Но было одно «но». Мария изумительно пела. Ее голос пытались сравнивать с голосами многих именитых певиц, но подобные попытки – дело неблагоприятное. Голос Марии Драган был уникальным явлением.

17 лет от роду, в 1964 году, она поступила в кишиневское музыкальное училище имени Штефана Няги. Еще студенткой участвовала в различных конкурсах и концертах. На одном из таких конкурсов, проходившем в городском Доме молодежи, познакомилась с Ионом Дончилэ, который в свое время и поведал мне печальную историю жизни артистки. Их дружба продолжалась вплоть до самой смерти певицы.

После училища Марию взяли солисткой в молодежный эстрадный ансамбль при филармонии, с которым она выступала до 1970 года, когда стала солисткой ансамбля молдавской народной музыки «Мугурел». Руководителем ансамбля был Валерий Негруци. Ансамбль был популярен, много гастролировал по Молдове, другим республи-

кам Советского Союза. Любимицей публики была Мария. Буквально каждая песня в ее исполнении становилась популярной. Мария была артистична и буквально жила на сцене. Если пела дойну, зал замирал, слушая, как плачет ее душа, если же звучала шуточная песня, лица зрителей озарялись улыбками, в зале раздавался смех: так было, скажем, когда Мария пела о старой беззубой старухе, которая решила выйти замуж за молоденького.

### Зависть, бедность и любовь

Некоторые артисты в те времена, вернувшись с гастролей, первым делом спешили в министерство культуры – добиваться званий и регалий. Мария никогда не делала этого, звания не были для нее смыслом жизни – главным было петь. Зрители ценили таланты, а не звания. Она была вне конкуренции, и практически всегда собирала море цветов и аплодисментов. Вокруг Марии начали плести интриги. Она стала мишенью для любителей слухов. Ей всю жизнь не хватало настоящих друзей. Певица была доверчива и платила за это высокую цену. Часто сказанное ею в минуту откровения становилось достоянием гласности, приукрашивалось и преувеличивалось. ▶

С ростом популярности Марии Драган росла и зависть. Притом, что завидовать было нечему – разве что ее таланту и работоспособности. У певицы никогда не было собственного жилья – она то снимала квартиру, то жила в общежитии. Никогда не могла позволить себе ни одеваться, как подобает знаменитой артистке, ни даже хорошо питаться. 60 рублей зарплаты – таким был весь ее бюджет. Помощи ждать было неоткуда. Отец погиб во время войны, в селе остались полуслепая мать, которая сама нуждалась в поддержке, и брат, уже имевший свою семью и живший небогато.

Но главное – не удалась личная жизнь. Мария собиралась замуж, но незадолго до свадьбы жених раздумал жениться. Отговорили «доброжелатели», растолковавшие молодому человеку, что быть мужем артистки дело нелегкое. Их доводы оказались сильнее любви. Через некоторое время парень женился на другой, и, возможно, был счастлив. Мария же осталась одна. Разбились в прах ее мечты о семье, детях. Певица так и не вышла замуж, никто не называл ее мамой. Для кого-то разрыв – беда, которая скоро забывается. Но Мария Драган была другим человеком. После случившегося на всю жизнь в ее сердце поселилась грусть. Многие годы, глядя на чужих детей, она представляла, что и у нее могли бы быть такие же малыши...

### Не пришлась ко двору

В 1974 году по указанию «сверху» министерство культуры расформировало «Мугурел». Солистов приняли в другие коллективы. Иона Бас и Валентину Кожокару – в «Фольклор», Анастасию Истрати – в хор Театра оперы и балета. Не у дел осталась только Мария Драган. Для минкульты и руководителей ансамблей талантливая певица как будто перестала существовать. А когда ее друзья, тот же Ион Дончилэ, хлопотали о ней, бюрократы от культуры делали большие глаза и отвечали грубо и весьма цинично, недоумевая, почему кто-то позволяет себе интересоваться такой «незначительной» личностью, как Мария Драган.

Только в 1975 году Мария снова начала петь – на этот раз в «Лэутарий» с Николаем Сулаком. Но через год была вынуждена уйти – что-то не заладилось. Потом пела в ансамбле эстрадных песни «Букурия» с Ионом Суручану. Стройная, статная, в длинном черном платье, с роскошными волосами, на сцене Мария была королевой. Исполняла она тогда эстрадные песни, и люди, слышавшие ее пение, отзывались о нем с восхищением. Но сама артистка была недовольна – говорила, что это не ее стихия, что хочет исполнять фольклор. Мария уверяла, что не слышит себя на сцене, потому что техника заглушает ее голос.

Она ушла из «Букурии», и... вновь осталась без работы. А слухи и сплетни тем временем нарастали как снежный ком. Ей уже приписывал пьянство – действительно, многие выступления оканчивались застольем, но обвиняли в невоздержанности почему-то только Марию. Работы не было, надо было на что-то жить, и певица устроилась в ресторан «Бечул век». Иногда подвыпивший посетитель, швырнув в нее смятой купюрой, требовательно заказывал песню. И она пела. За небольшие деньги, за еду. Чего это ей стоило? Об этом Мария не рассказывала. В конце концов она ушла из ресторана: бывший руководитель «Мугурела» Валерий Негруци создал народный ансамбль песни и танца «Чокырлия» и пригласил ее в свой коллектив.



В 2001 году Почта Молдовы выпустила марку с изображением Марии Драган

### Занавес

Мария Драган снова стала исполнять с серьезным коллективом свои любимые народные песни – знала она их более пяти сотен. Жить бы ей и радоваться, вроде бы все стало налаживаться... Но тут на ее голову обрушились новые беды. Результатом многих лет, прожитых в состоянии стресса и лишений, стала болезнь. У Марии развивался эндартериит, да еще к тому же обнаружился туберкулез. Она была вынуждена оставить сцену. Женщина была глубоко подавлена. Не хотела, чтобы узнавали, не поднимала глаз на прохожих. Та, кто была королевой, стала даже не Золушкой – тенью.



В конце концов Мария Дрэган уехала в Бэлзурешть, к матери. В селе, уже будучи тяжелобольной, работала в овощеводческой бригаде, на ферме, уборщицей в сельсовете. Иногда даже ловила рыбу, чтобы как-то разнообразить свой стол. Кто-то понимал и сочувствовал, но находилась и такие, кто не без издевки интересовался, отчего же великая певица работает полумойкой. Тяжело было понимать, что не удалось полностью реализовать себя в жизни, что мечты методично не сбывались. Она мечтала о семье и детях, но так и не создала своего очага, мечтала петь до старости, но, заболев, перестала говорить и о сцене.

На какое-то время ей стало чуть лучше. Она снова принялась строить планы, мечтала о возвращении. Однажды, встретив Иона Дончилэ, рассказала о надеждах. Но – не сбылось. Болезни прогрессировали. Лечилась Мария Дрэган, как могла, а возможностей было немного. Может быть, ей надо было уехать в Крым, но на это не было средств, а помогать никто не собирался.

### Эпилог

...На кладбище ее провожали старики и старухи. Красивую, талантливую 39-летнюю женщину, так любимую народом, хоронили очень скромно. Многие знакомые узнали, что Марии не стало, позже. Да, Мария Дрэган не имела официальных званий. Но она хорошо пела, за это ее любили простые люди. Они и собрали деньги на памятник, который появился на ее могиле спустя 13 лет. Изготовил его скульптор Ион Здерчук из косэуцкого камня, а освятил монумент отец Ион Чунту, который вместе со священником из Бэлзурешть отслужил и панихиду. Во время церемонии освящения накрапывал дождик, как будто сама природа оплакивала Марию. У могилы было много детей. И, несмотря на слякоть, никто не ушел. Может, став взрослыми, они сумели бережнее относиться и к живым, и к мертвым, оставившим свой след в культуре Молдовы. Марии с этим не повезло. Жизнь ее не была легкой, а после смерти родительский дом снесен, пропали ее фотографии и письма. Осталось не так много тех, кто хорошо знал ее лично. Мы каждый день теряем что-то, чего завтра найти уже не сможем.

Татьяна Кропанцева

# Кишинев Дубиновского

Один из самых обсуждаемых в последние годы в Молдове памятников – Григорию Котовскому. Его, выполненного в бронзе, сидящего на коне с гордо выпрямленной спиной и понине можно увидеть в молдавской столице. Этот памятник считается одним из трех лучших конных изваяний Европы и лучшим из изготовленных в XX веке. Автор памятника – знаменитый скульптор Лазарь Дубиновский, человек удивительной судьбы и удивительного же таланта. Критики признают, что Дубиновский был уникальным художником, он видел и воплощал в камне то, что не могли увидеть другие скульпторы – глубину души, характер, внутреннее состояние человека.

Дубиновский умел уловить в человеке то, чего не видели другие художники. И мог воссоздавать это в камне, дереве или бронзе. Скульптурой Дубиновский увлекался с детства. Сначала были забавные фигурки пастухов и животных – сказывалась сельская жизнь. Мальчик родился в небольшой деревне Старый Альбинец Фалештского района, в семье учителя. Хотя никто из семейства ничем близким к скульптуре не занимался, уже в семь лет Лазарь обращает на себя внимание учителя рисования. К тому времени его семья уже переехала в Бельцы, и мальчик мог обучаться любимому делу. Однако главные уроки скульптуры молодой художник получил в Бухарестской Академии изящных искусств и в парижской мастерской Антуана Бурделя частной академии Гран-Шомьер. Это был очень ценный опыт. Вот как сам



Лазарь Исаакович, учившийся у Бурделя в последние годы жизни скульптора, рассказывал о своем учителе: «Бурдель узнавал почти всех своих прежних учеников, у него была хорошая память. Улыбался, благожелательно-холодно говорил две-три фразы. Но ключи от мастерских давал только тем, чьи работы или хотя бы фотографии с них казались ему интересными. Говорил: «Подражателям - а больше всего тех, кто учится здесь, в Париже, выше этого не поднимается - ничего не надо показывать». Подражателей он не терпел.

Несмотря на заманчивые предложения работать в Бухаресте, Дубиновский вернулся на родину и начал творить. Но потом была война, фронт, ранение, госпиталь – все это побудило его рассказать в своих следующих работах о героизме людей, выступивших против фашизма. ▶

◀ В Кишиневе Дубиновским были выполнены памятники «Героям-комсомольцам» на проспекте Молодежи, композитору Штефану Няге перед музыкальным колледжем его имени, «Освобождение» перед гостиницей «Кишинэу» и ряд других.

После войны скульптор поселился в Кишиневе. Дубиновский приобрел известность, и госзаказы пошли чередой. Он был обласкан властью, многие его работы, безусловно, идеологизированы. Однако выполнены они на высоком уровне. Дубиновский – пример творческого человека, которого искусство насыщало не только духовно. Оно кормило, причем очень неплохо. Музеограф рассказывает, что в прежние времена, когда госзаказов было много, востребованные скульпторы становились весьма состоятельными людьми. Конечно, существовала конкуренция, но, даже выполняя всего одну работу за год, художник мог жить безбедно. Сейчас у государства нет средств на скульптуры, а значит, и госзаказов нет. Художники стали свободными, но голодными. Притом, что и теперь их работа оценивается в относительно немалые суммы - один бюст может стоить до 100 тыс. леев, - дожидаться заказа приходится долго. Кроме того, современные авторы все чаще обращаются к абстрактным формам, забывая о реалистичной скульптуре. Возможно, потому что передать образ человека намного сложнее, чем создать абстрактную фигуру.

Многие критики считают, что лучше всего Дубиновскому удавались портреты. Сначала это были первые лица государства, генералы, герои войны... В 60-ые в его творчестве все больше образов простых людей, людей искусства. Кажется, в их создание он на самом деле вкладывал душу. Чтобы понять это, достаточно взглянуть на бюст поэта Михая Эминеску с Аллеи классиков. Дубиновский изваял Эминеску свободно и широко, отразив полный внутренний переживаний образ поэта. Эта скульптура - с секре-



Памятник Марксу и Энгельсу стоял перед зданием нынешнего парламента с 1976 года. Он был выполнен в технике выколотки, при которой сначала изготавливают макет, а затем его обкладывают листами меди и выколачивают их так, чтобы они приняли форму макета. В 1991 году во время массовых митингов памятник был поврежден, затем его демонтировали.

том. Если немного отойти назад и влево, в копне волос поэта можно увидеть профиль скульптора, хотя, разумеется, каждый видит в предметах искусства что-то свое.

Еще одна «шалость» скульптора – конь Котовского. Это иноходец, а комбриг на таких не ездил: в армию иноходцев не берут – из строя выбиваются. Говорят, из-за этого иноходца на группу работавших над Котовским скульпторов ополчился Семен Буденный – требовал восстановить историческую правду. Однако в дело вмешался... закон земного тяготения. Оказывается, «посадить» массивного комбрига на обычного боевого коня было практически невозможно, а иноходец, который как бы еще не успел полностью шагнуть, прочно держится не на двух, а сразу на трех точках опоры.



В галерее портретов Дубиновского множество шедевров. «Флорика» - бронзовая девушка слегка склонила голову. Кто позировал скульптору неизвестно, но, несомненно, в ней тонко воссоздан местный колорит. А вот «Древогиб» - мускулатура богатыря вырисовывается так точно, что кажется, работал знающий человеческое тело врач. Кстати, этот образ долгое время был частью герба Северной столицы Молдовы. Говорить о скульптурах Дубиновского можно часами, но это все равно не приблизит к пониманию его творчества. Такие работы надо видеть.

Лазарь Дубиновский умер в 72 года и был похоронен на Армянском кладбище в Кишиневе - рядом с женой и родителями. На могиле супруги Лилы – памятник работы самого художника. Скульптурный портрет Лазаря Исааковича в бронзе создал Валерий Ротарь, однако в конце 90-х памятник был демонтирован...

Надежда Лазарь



Ж У Р Н А Л  
**отдыхай!**

RO•RU•EN  
ФЕВРАЛЬ-МАРТ 2019 года №50

МОЛДОВА – РОДИНА ЧУДЕС

DIANNA ROTARU JOȘ ROLUL  
UNEI FEMEI FERICITE

«ИЩУ СЧАСТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ»

IUBIREA ÎN VIAȚA, ÎN TEATRU

ОТПЕЧАТКИ ВРЕМЕНИ  
ФЛОРИНЫ БРЯЗУ

CAPRIANA. THE HISTORY  
OF THE MONASTERY

*Gutiera Prodan:  
Zilnic salut  
soarele și lumea*



[www.otdyhai.md](http://www.otdyhai.md)



# Agentia GoEviTour

Va oferă cazări în renumita stațiune

[goevitour.com](http://goevitour.com)

**HAJDÚSZOBOSZLÓ** din **UNGARIA** !

**Servicii de înaltă calitate,  
la prețuri convenabile  
după dorința clienților  
pe tot teritoriul UNGARIEI!**



**Cazări la hoteluri de 4-3 stele,  
pensiuni sau chiar și cazări private:  
ville, case, apartamente fie în tranzit pe o noapte,  
sejururi sau pachete turistice în apropierea COMPLEXULUI BALNEAR !**



*„ A adăposti pe cineva înseamnă să fim răspunzători  
de persoanele respective pe toată perioada cât se află  
la locul și în localitatea oferită ”*

# HUNGAROSPA HAJDÚSZOBOSZLÓ CEL MAI MARE SPA DIN EUROPA!!!



Nu ezitați să ne contactați pentru oferte SPECIALE!!!  
[info@goevitour.com](mailto:info@goevitour.com) [www.facebook.com/GoEviTour](http://www.facebook.com/GoEviTour)  
Tel: +40 757 085 501, [www.goevitour.com](http://www.goevitour.com)



Complexul Turistic VATRA  
Chişinău, Vadul lui Vodă, Parcul Nistrean  
[www.vatraelita.md](http://www.vatraelita.md), [info@vatraelita.md](mailto:info@vatraelita.md)



Complexul hotelier turistic „Vatra” reprezintă o oază modernă de ospitalitate și confort, amplasată în zona de parc de la Vadul lui Vodă. Complexul dispune de toate condițiile necesare pentru ca oaspeții noștri să se relaxeze, iar în caz de necesitate să lucreze eficient, să poarte discuții de afaceri, să organizeze conferințe, seminare, lansări, nunți, aniversări sau serate de absolvire.

Complexul pune la dispoziția dumneavoastră 30 de camere cu un design interior modern, dotate cu toate cele necesare pentru o odihnă deplină. Cele două săli de conferință utilizate corespunzător reprezintă locul ideal pentru desfășurarea training-urilor, seminarelor, întrevederilor.

Centrul de fitness îmbină armonios tot pentru a putea astfel să petreacă timpul liber confortabil, cu plăcere și cu maxim folos pentru sănătate. Iubitorii băilor cu abur au la dispoziție saună și baie turcească. Piscina, jacuzzi și jocurile de biliard vă vor ajuta să vă relaxați și să vă revigorați forțele. Oaspeții Complexului vor putea beneficia și de o bar, teren de joacă pentru copii, terasă, cort de tenis, masă de tenis, teren de mini-fotbal. De asemenea, la dispoziția oaspeților se află o parcare gratuită cu pază, zonă de barbecue, foisoare, măsuțe. Vă așteptăm cu drag!



Tel: (+373) 22 416 333, Fax: (+373) 22 417 9 9  
Gsm: (+373) 60 101 455

# Содержание



**8** Новости

**10** Душевный разговор  
**Мизогиния, или  
Женоненавистничество как оно есть**  
Ненависть порождает страх.



**12** Пора в путь  
**Пройдемся по Мадриду**  
У этого города особенная атмосфера и характер, на который наложили отпечаток великие времена, великие люди и великие события.

**16** Пора в путь  
**Замки, дворцы и Бавария**  
Где увидеть крепость Мышиного короля и мечту Майкла Джексона.

**20** Отражения  
**Молдова – родина чудес**  
В нашей стране множество невероятных вещей, которыми стоит удивляться и восхищаться, некоторые из них перекликаются с чудесами света планетарного значения, о них мы и будем рассказывать в новом проекте Р&О «Отражения».



**24** Caleidoscop de martie  
**Dianna Rotaru joc rolul unei femei fericite**  
Chiar de la primele apariții în scenă, a demonstrat ca este nascuta pentru scena.



**28** Teatru  
**Iubirea în viața, în teatru**  
Daniela BURLACA și Iurie GOLOGAN de 4 ani formau o familie, on care teatrul era axa existenței lor.



**32** Caleidoscop de martie  
**Gutiera Prodan:  
Zilnic salut soarele și lumea**  
Nici când nu este prea târziu să luăm viața de la capăt.

## Vizitează Bucovina cu stil!



**Best Western Bucovina** este singurul hotel din zonă de 4 stele care poartă prestigiul unui lanț hotelier internațional de renume. Situat la km 0 al orașului Gura Humorului, hotelul promite să îți ofere o experiență desaăvârșită, cu servicii impecabile, atmosferă senină, chipuri zâmbitoare și brate deschise.



Am gândit o **gastronomie** care să împace gusturi și stiluri diferite, de aceea, la noi vei găsi mâncăruri din bucătăria bucovineană, internațională și vegetariană. Noi te îndemnăm să te înfrupti din bucatele tradiționale locale care sunt pregătite după rețete bucovinene originale, cu ingrediente din zona muntoasă, ferite de poluarea urbană.



**Ecape Spa** este cel mai nou centru spa din Gura Humorului, Suceava și Bucovina. Aici vei găsi liniștea pe care o cauți, îți vei recrea mintea și trupul și te vei reîncărca cu energie și sănătate.

## 36 Мартовский калейдоскоп

### Отпечатки времени Флорины Брязу

Ее стихия – абстракция, и в свои абстрактные работы она умещает большой смысл и свое видение мира.



## 40 Звезды говорят

### Кабан благоволит

2019 год будет полон приключений. Стихия земли покровительствует знакомству со всеми уголками нашей планеты, и создает благоприятные условия для любых передвижений. В основном это касается наземных поездок – на машине, автобусе или поезде, однако для авиаперелетов и морских путешествий ограничений или запретов также нет.

## 42 Мартовский калейдоскоп

### «Звездить» не умею...»

О чем мечтает, чего боится, чем увлекается одна из самых сильных женщин планеты?

## 44 Мартовский калейдоскоп

### Кукольный мир, в котором все возможно

Плюшевые медведи и куклы с характером Натальи Островской.



## 46 Важнейшее искусство

### 44 минуты и 40 секунд

В Молдове представили фильм «Штефан Великий. История Молдовы»



## 48 24 часа

### «Ищу счастливых людей»

Денис Кику – известный в Молдове фотограф. В прошлом году он запустил новый проект, который быстро завоевал сердца пользователей социальных сетей.



## 51 Анекдоты

## 52 Отдыхай с РО

### Как заплести... фикус

Наверняка каждый любитель комнатных растений хоть раз восхищался причудливо заплетёнными великолепными фикусами Бенджамена. И в большинстве случаев, увидев такое чудо, мы решаем, что создать его слишком сложно, покупать – слишком дорого.

## 53 Отдыхай с РО

### Постно и вкусно

На начало весны приходится период Великого поста. Это время смирения и отказа от излишеств. Однако, что же делать, если душа просит небольших гастрономических радостей?

## 54 Узнаем Молдову • Learning Moldova

### Кэприана. История особенного монастыря

#### Capriana. The history of the monastery

Обитель принимала великих господарей, служила резиденцией митрополитам, а в годы независимости стала символом духовного возрождения.

## 56 Маршрут выходного дня



## Programe opționale și cure balneare:

- Mofetă
- Baia O-Sáros (bazine cu apă minerală caldă și rece, saună, masaj)
- Centrul Wellness din Toplita
- Cure de băut (boli gastrice, locomotorii, etc.)
- Drumetii, Poiana Zănelor, Grota Urșilor, Peștera de Ghiață, Izvorul Străvechi, Făget
- Cantonamente sportive, tabere școlare, teren de fotbal, sală de sport
- Excursii în împrejurime, programe turistice, pescuit, vânătoare
- Piste off road
- Plimbare cu trăsură
- Schiat



*Villa Bella*  
Borsec  
★ ★ ★

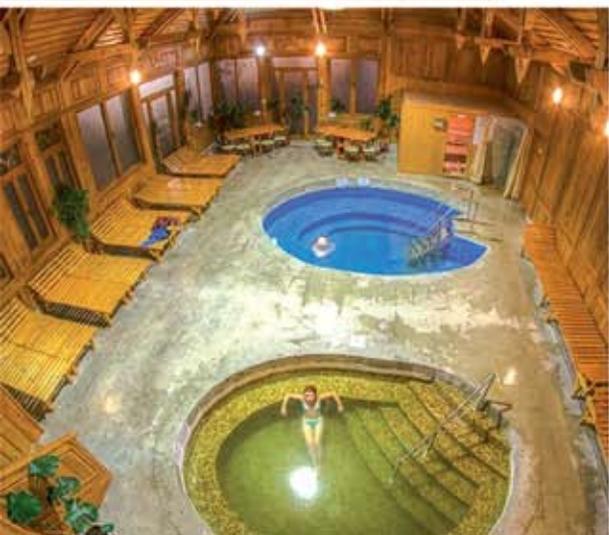
Romania-Borsec Str. Primaverii 13

Tel: +40 266337119

Mobil: +40 76 0417809, +40 76 6682796

E-mail: [info@villabellaborsec.com](mailto:info@villabellaborsec.com)

Web: [www.villabellaborsec.com](http://www.villabellaborsec.com)



## Чума пришла с территории Молдовы?



Ученые раскрыли историю первых шагов «черной смерти» по Европе, изучая останки древних людей, живших на территории междуречья Дуная и Днепра, на стыке современной Молдовы, Украины и Румынии. В итоге международная группа ученых пришла к выводу, что возбудитель чумы *Yersinia pestis* проник в Европу из этих мест, передает [rt.com](http://rt.com). Выяснилось, что обнаруженный штамм чумной палочки — наиболее древний из всех ныне известных, его возраст — около 5,7 тыс. лет. Активное распространение бактерии началось в эпоху неолита, одновременно с бурным развитием торговых связей и ростом численности населения в регионе. Этот факт позволил опровергнуть существовавшую ранее теорию, согласно которой черная смерть пришла в Европу вместе с кочевниками из степей Евразии около 5 тыс. лет назад. При этом известно: когда вспышки чумы возникали в крупных населенных пунктах, их жители оставляли свои дома. Археологические данные свидетельствуют, что многие древние города трипольской культуры на территории современных Молдовы, Украины и части Румынии опустели как раз около 5,5 тыс. лет назад. По мнению генетиков, представители трипольской культуры из-за эпидемии мигрировали по проложенным ранее торговым путям в Центральную Европу и Скандинавию, принеся с собой в эти земли смертельно опасную чумную палочку.

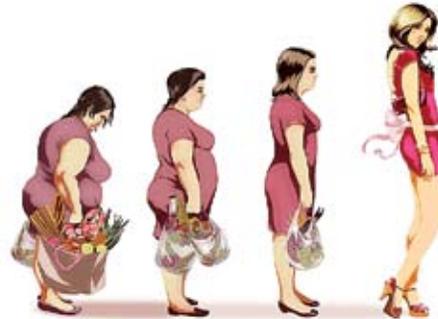
## Плюс час минус здоровье

Увеличение рабочего времени всего на час в неделю может отрицательно сказываться на здоровье людей, свидетельствует исследование немецких ученых из Галле-Виттенбергского университета и Университета Эрлангена-Нюрнберга, опубликованное недавно в журнале *Labour Economics*. Чтобы установить взаимосвязь, исследователи изучили данные социально-экономического исследования, регулярно проводимого в Германии уже более 30 лет и охватывающего более 12 тыс. немецких семей. Данные собраны с 1985 по 2014 годы. Оказалось, что увеличение рабочего времени всего на час приводит к тому, что здоровье респондентов ухудшилось на 2%, а количество визитов к врачу выросло на 13%. Особенно негативно увеличение рабочего времени сказывается на женщинах и семьях с маленькими детьми.



## Ешь меньше – спасай мир

Наши пищевые привычки вредят не только нашему здоровью, но и Земле, пишет *Der Spiegel*, ссылаясь на недавно опубликованное исследование с участием 37 экспертов из 16 стран. Неполноценно питаются около 3 млрд. человек — это 40% мирового населения, при этом 820 млн. еды не хватает, а около 2,2 млрд. явно переедают и имеют лишний вес или ожирение. Для производства продуктов питания используется примерно 40% поверхности Земли и 70% пресной воды. Оно же на 30% является причиной парникового эффекта, причем значительная часть произведенной пищи вообще отправляется в мусор. Скажем, только один среднестатистический житель Германии в среднем за год выбрасывает 55 кг продуктов питания.



## Как прожить дольше

Если в течение рабочего дня периодически прерывать сидячую работу парой минут ходьбы, набирая к вечеру в общей сложности 30 минут двигательной активности, можно сократить риск преждевременной смерти уже на 17%, сообщает австрийское издание *Kurier*, рассказывая об исследовании Колумбийского университета. А если заниматься более интенсивной физической нагрузкой, то риск преждевременной смерти можно сократить и вовсе на 35%. Согласно статистике каждый человек, который непрерывно проводит в сидячем положении более часа, имеет повышенный риск преждевременной смерти в сравнении с теми, кто также сидит продолжительное время, но делает небольшие паузы, занимаясь двигательной активностью.



## Поколение слабаков

Согласно исследованию, опубликованному в научном журнале *Journal of Hand Therapy*, мышечная сила кисти молодых мужчин в возрасте около 30 лет упала за последние десятилетия в среднем на 20% — и это в эпоху фитнес-приложений и суперфудов! Силу кисти 237 испытуемых в возрасте от 20 до 34 лет измеряли с помощью динамометра. Полученные показатели сопоставлялись с данными 1985 года. Результат оказался однозначным: сила кисти современного мужчины составила примерно 49 кг, в 1985 году этот показатель в среднем равнялся 58,5 кг. В случае с женщинами дела об-



стоят несколько лучше: в среднем мышечная сила кисти женщин составила 37,5 кг – так же, как и в 1985 году. При этом показатели женщин в возрасте от 30 до 34 лет оказались даже лучше показателей их мам и бабушек.

### Кошка против аллергии

У детей, растущих с домашними животными, реже возникает аллергия, доказали шведские ученые из Гетеборгского университета, сообщает немецкое издание Der Tagesspiegel. Для этого они проанализировали два исследования, в одном из которых приняли участие 1029 детей в возрасте 7-8 лет. У 49% детей, которые росли без домашних животных, были выявлены такие аллергические реакции, как астма, аллергический ринит и экзема. В семьях, в которых содержалось четыре животных, аллергия была обнаружена только у 28% детей. Анализ другого исследования с участием 249 детей привел к аналогичным выводам.



### Черви в глазу и смертельные улитки

Самые необычные медицинские случаи 2018 года собрало австрийское издание Kurier. 30-летний американец почти каждый день ел суши, в основном сашими из сырого лосося, и однажды вытащил из своего кишечника живого ленточного червя длиной 1,7 м. А австралиец Сэм Баллард в шутку проглотил слизня. На следующий день 19-летний юноша почувствовал боль в ногах, потом впал в кому на 420 дней. Вместе с улиткой в его организм проник паразитический червь – крысиная легочная нематода. В 1918 году, спустя 8 лет после заражения, Баллард скончался.

Следующая история похожа на фильм ужасов: в глазу молодой женщины из штата Орегон было обнаружено 14 чер-

вей, паразиты были прозрачными, а их размер составлял около 1 см. Черви рода *Thelazia* обычно поражают крупный рогатый скот. Возможной причиной заражения девушки стало то, что она занималась верховой ездой на территории фермы. Более опасный сюрприз достался от питомца 68-летнему американцу. Он обратился в клинику с признаками гриппа и большими темными шишками на шее. Врачи обнаружили опасную инфекцию – туляремию. Незадолго до этого умерла кошка пациента, которая, видимо, и заразила хозяина: бактерии *Francisella tularensis* передаются через контакт с зараженными животными, укусы насекомых, продукты питания и воду.

### Наследники неандертальцев

Скрещивание с неандертальцами тысячи лет назад привело к тому, что некоторые из живущих сегодня людей имеют более продолговатую форму мозга, сообщает газета Independent со ссылкой на ряд исследований. Главная отличительная черта головы человека – это ее отчетливая округлость, в отличие от вымерших родственников человека и его предков, головы которых имели более продолговатую форму с более плоской макушкой. Многие из живущих ныне европейцев имеют в своем геноме до 2% неандертальской ДНК. Ученые обнаружили эти фрагменты в большой выборке из изученных 4,5 тыс. снимков МРТ головного мозга европейцев. Затем, опираясь на предыдущие исследования ДНК неандертальцев, ученые выявили те участки генов живущих ныне людей, которые связаны с более продолговатой формой головы, передает издание. Оба фрагмента ДНК содержали гены, которые, как уже известно, влияют на развитие мозга – *UBR4* и *PHLPP1*, и это понятно, учитывая, что форма мозга и черепа взаимосвязаны. Оба отдела мозга, в которых обнаружены неандертальские фрагменты, участвуют в ключевых функциях, таких как обучение и координация движений, но свидетельств того, что они как-то влияют на когнитивные способности современных людей, нет.

### Иконы красоты не зацикливаются на морщинах

Средний возраст икон красоты стремительно растет, констатирует Le Figaro. Нынешним звездам рекламы не 20 лет, косметические бренды все чаще обращаются к музам лет пятидесяти и старше. Наоми Кэмпбелл для Nars (48 лет), Лаура Дерн для Kate Spade, Изабель Аджани для L'Oreal, Мэй Маск (70 лет), модель и мать основателя Tesla Motors Илона Маска для Cover Girl. Много компаний обращаются к неизвестным возрастным моделям. Мы живем в эпоху разнообразия, и идея о том, чтобы стареть красиво, переключается с общественных запросами. Пожилые люди уже не те, какими были раньше. Заставлять мечтать, при этом оставаясь правдивыми, – это кредо новой эры маркетинга красоты. ■





# Мизогиния, или Женоненавистничество как оно есть

**С**лово «мизогиния» стало модным в последние годы и активно обсуждается в социальных сетях, на психологических тренингах и разных дискуссионных собраниях... И слово такое неприятное, отталкивающее, и явление оно обозначает отвратительное – неуважение к женщине и принижение ее ценности как личности. А где истоки? Откуда это все появляется?

Вот как психологи определяют это слово: мизогиния – это понятие, обозначающее ненависть, неприязнь, либо укоренившееся предубеждение по отношению к женщинам, женоненавистничество.

**Неразделенная любовь часто становится причиной женоненавистничества, подобно тому как слишком сильная жажда становится, как думают некоторые, причиной водобоязни.**

*Сэмюэл Кольридж*

Появилось еще и определение «внутренней мизогинии» – это когда сами женщины презирают свой пол. Об этом сейчас написано много интереснейших статей, тема дискутируется в телевизионных программах, приводятся примеры из мировой литературы, где авторы, что называется, ставят женщину на место, цитируются знаменитые пословицы и поговорки типа:

- Баба с возу, кобыле легче
- Женщина за рулем, как обезьяна с гранатой, и прочие.

Мужчина и женщина – это существа с разных планет. Мужчина физически сильнее, менее эмоционален. Он готов отдавать любимой женщине все, что заработал, добыл, достал. Он нуждается в женщине, в ее внутренней, невидимой силе. Это его орбита. Женщина физически нежнее, тоньше, эмоционально возбудимее, настроена природой на рождение ребенка, на создание уютного, комфортного быта. Нуждается в мужчине как в защитнике, помощнике, который будет заботиться о ней и помогать выживать в мире. Это ее орбита.

В норме эти орбиты не пересекаются, поводов для конфликтов почти нет, каждый – хозяин на своей территории. Но наше время перевернуло все вверх дном – женщины вышли на мужскую орбиту: свой бизнес, свой автомобиль,

**Женоненавистничество  
возникает из страха.**

*Марк Туллий Цицерон*

свои дела... А если ты вышла на чужую территорию, тебя будут пытаться скинуть любыми способами. Это схематичное изображение, очень упрощенное.

Сегодня жизнь такая, как есть, и никто не предлагает вернуть женщину к прялке и кастрюлям, значит, нужно договариваться! Уверена, что эта договоренность обязательно произойдет, ну а пока мы переживаем переходный этап, когда мужчины возмущаются, что «бабы» лезут не в свое дело, а так как договариваться пока не получается, то проще между собой просто смеяться над ними, прилюдно унижать, обещивать, применять сексуальное или физическое насилие.

В ответ на это отношение не понимающая глубинных истоков такого мужского поведения, оскорбленная и обиженная женщина начинает в ответ презирать мужчин, проявлять неуважение, унижать – и замыкается круг или круговорот нелюбви и непонимания, который ярко наблюдается в нашем современном обществе. Конечно, не нужно забывать и о воспитании: если с детства мальчик видел любовь и уважение отца к матери, любил сестру, то вряд ли он попадет в категорию женоненавистников.

Мой психологический совет будет таков. Женщинам рекомендую при своей огромной занятости не забывать о себе, любить и баловать себя, учиться защищать свои границы, но с юмором и любовью, без ярости и агрессии. Не забывать о волшебных Я-сообщениях, о которых я часто пишу. Говорить откровенно и спокойно, что я чувствую, когда ко мне обращаются неуважительно или при мне говорят о других женщинах с презрением. Мужчинам стоит честно признаться себе, что вы допускаете такое отношение от собственной неуверенности. Простите ту женщину, которая когда-то нанесла вам обиду, отпустите свои негативные мысли и постарайтесь видеть в женщине красоту и непосредственность, ее радость от малейшего внимания. Ведь женщине не обязательно дарить бриллианты (не верьте глупостям!). Женщина нуждается в вашем ВНИМАНИИ. Но в позитивном, открытом, искреннем внимании.

Уверена, что ряды сторонников этой ужасной мизогинии будут редеть, а пополняться будут исключительно ряды настоящих мудрых ценителей женского очарования!

# Проверочный тест

Отметьте, какие из перечисленных ниже утверждений подходят выбранному вами человеку.

1. Слова, сказанные женщиной, воспринимает с улыбкой, игнорирует или подшучивает в ответ.
2. Серьезная тема, поднятая женщиной, воспринимается в штыки, резко обрывается или выставляется глупой. В разговоре используются манипуляции или давление.
3. Требуется беспрекословного подчинения у женщин, и любые попытки сделать по-своему воспринимает как удар по своему авторитету. Крайне ревнует и влезает в личную жизнь.
4. Может ни с того, ни с сего разозлиться на женщину, а потом великодушно простить, особенно если она извинилась. Женщине приходится подбирать слова, чтобы не разозлить его (ее).
5. Если мизогин – мужчина, то он может считаться дамским угодником, а если женщина – стервой, не имеющей подруг.
6. Жалуется на женщин и упрекает их в глупости, особенно в привычной компании.
7. Может быстро менять в разговоре с женским полом жесткость на обаяние и обратно, а когда это не удается сделать – грубит.
8. Не держит слова, данного женщинам, но почти всегда держит его с мужчинами.
9. Может опаздывать на встречу с женщинами, хотя обычно пунктуален (пунктуальна).
10. Имеет ярко выраженную эгоцентричность.
11. Не позволяет женщинам вмешиваться не только в свои дела, но во все остальные, особенно по вопросам политики, спорта и денег.
12. Не допускает, что женщины в чем-то лучше. Если даже и видит явное преимущество, оправдывает это везением, случайностью или подкупом.
13. Считает, что женщина должна подчиняться мужчине, и приводит в доказательства различные книги и религии.
14. Не ждет, что женщина справится с заданием сама, поэтому не поручает ей ничего, требующего ответственности, или назначает помощником к мужчине. Ставит под сомнение способности женщины и портит ей авторитет (даже в семье).
15. Не считает дела женщины важными, не учитывает ее чувства. Заставляет отказаться от любимых занятий и дел во имя своих прихотей.
16. Дает больше свободы и прав мужчинам, чем женщинам.
17. Непристойно шутит о женщинах, демонстрирует свою сексуальность или говорит, что женщина «так себя ведет», потому что хочет секса.
18. К интимной близости часто принуждает, получая от этого удовольствие. И отказывает, когда партнерша сама предлагает заняться сексом.
19. В постели думает только о своем удовольствии, не заботясь о женщине (хотя в начале отношений все прекрасно). Любит позы, в которых проявляет власть или не видит глаза партнерши. Любит оральные ласки, но не делает их в ответ.
20. Причиняет вред женщинам, даже по мелочам – может не уступить беременной место в транспорте или обвесить в магазине, говорить гадости раздающим рекламные листовки девушкам (но не парням) и т.д.
21. Делает назло женщине. Если она хочет, чтобы ее поддержали – не поддержит, если она хочет быть сильной – не даст такой возможности.
22. Осуждает женщин за измены и половых партнеров (особенно до брака), при этом гласно или негласно поощряет мужские аналогичные «подвиги». Изменяет женщине, в том числе и в дружеских отношениях.
23. Может исчезнуть из жизни женщины и появиться вновь, не объясняя причин, но с уверенностью в том, что будет снова принят(а).
24. Делит женщин на святых и грешниц, чаще всего выделяя какую-то конкретную женщину.
25. Старается контролировать все в отношениях с женщиной, вплоть до ее внешнего вида и голоса.
26. Часто злится и во всем обвиняет женщин или женщину, если речь идет об отношениях. Это ее вина, что его не приняли на работу, потому что она не погладила его рубашку перед собеседованием. Поэтому женщина боится что-то сделать, не посоветовавшись с ним (с ней).
27. В отношениях считает, что «все твое – мое, а все мое – мое», наказывает отсутствием внимания, секса, денег и любви, чтобы «преподать» женщинам урок.

Если вы отметили 4 пункта и более – можно говорить о мизогинии.

Чем больше пунктов, с которыми вы согласились, тем сильнее мизогиния выражена.



Наталья Попа  
Психолог  
069143965



# Пройдемся по Мадриду

*Мартовский Мадрид – удивителен. Днем уже достаточно тепло, вечером опускается холод. Деревья еще не успевают облачиться в зеленые одеяния, и солнечные лучи легко проникают повсюду. У этого города особенные атмосфера и характер, на который наложили отпечаток великие времена, великие люди и великие события.*

Оказавшись в этом городе, просто необходимо выделить достаточно времени для знакомства с его исторической частью. Кстати, не удивляйтесь, если обнаружите, что в 9 утра улицы еще довольно безлюдны.

Первым делом пройдите по площади Пуэрта дель Соль. Ее название связано с тем, что когда-то между улицами Алькала и Каррера-де-Сан-Херонимо находились Солнечные ворота. У историков нет единого мнения о происхождении названия этих ворот. Одни считают, что через них

можно было наблюдать восход солнца, поскольку это был восточный въезд в город, другие уверены, что на воротах просто было изображено солнце. В XVI веке ворота снесли, площадь увеличилась. Ее украсили церковь Благовещения, построенная в благодарность Богу за избавление от эпидемии чумы, монастырь Сан-Фелипе-эль-Реаль. Позднее над источником у церкви Благовещения установили бронзовую чашу фонтана, и вскоре вокруг обосновался рынок.

С Пуэрта-дель-Соль связаны многие значимые для Испании и Мадрида события. В 1808 году здесь началось восстание против Наполеона Бонапарта, в 1812 году на площади была провозглашена конституция, а в 1814 году после возвращения короля Фердинанда VII эта конституция была здесь же и сожжена... Площадь знаменита и тем, что именно здесь зажгли первый газовый фонарь в городе, здесь же впервые появилось электрическое освещение, отсюда отправился первый мадридский трамвай, под площадью прошла первая ветка метро.

Современная Пуэрта-дель-Соль — красивая овальная площадь, окруженная старинными зданиями, которая, по сути, представляет собой перекресток восьми улиц. В начале одной из них, улицы Алкала, находится главный символ Мадрида – медведь, срывающий плоды земляничного дерева. Его изображение присутствует и на гербе Мадрида, оно растиражировано в многомиллионных экземплярах сувенирной продукции, а



## **Королевский дворец Мадрида**

*Как и многие монаршие резиденции Европы, сегодня Королевский дворец используется только для официальных мероприятий, а в остальное время открыт для туристов и гостей. Здание красиво само по себе, а внутри поражает изысканными интерьерами и богатым собранием произведений искусства.*

**MUST SEE!**

**Музей Прадо**

В сокровищнице собрано более 6 тыс. полотен, более 400 скульптур, а также различных ювелирных изделий. Гойя, Веласкес и Эль Греко, Боттичелли, Рафаэль, Тициан, Рубенс, Ван Дейк...

**Центр искусств королевы Софии**

Здесь отражена историей искусства с XX века до современности. В музее большая коллекция работ авангардистов (Хуан Грис, Пикассо) и сюрреалистов (Дали, Миро, Магритт).

**Музей Тиссена-Борнемиссы**

Вместе с Прадо и Центром королевы Софии этот музей входит в так называемый «Золотой треугольник искусств» Мадрида. Коллекция собранных тут полотен охватывает период в 800 лет. Здесь можно найти картины всех течений и стилей: Пикассо, Шагал, Кандинский и Дали, а еще — восхитительные работы итальянских мастеров XIII-XIV веков. Каждый найдет себе что-то по душе: Ренессанс, барокко, рококо, импрессионизм и постимпрессионизм.

если внимательно рассмотреть левую панель «Сада земных наслаждений» Босха, то между жирафом и слоном, можно увидеть, как медведь карабкается на земляничное дерево. Объяснить происхождение этого символа непросто, но герб города он украшает с XI века.



**Главная площадь Мадрида**

Пласа-Майор – одна из красивейших площадей Мадрида и отправная точка для осмотра достопримечательностей. Особенно красива вечером, когда зажигаются огни многочисленных кафе под арками и причудливые фонари на самой площади.

его достижением считают, конечно, эффективные реформы государственного управления и экономики.

За право именоваться главной площадью испанской столицы с Пуэрта-дель-Соль соперничает Пласа-Майор. Статусная площадь в стиле мадридского барокко. Изначально она была рыночной и располагалась за крепостными стенами, а окрестности площади населяли ремесленники, о чем свидетельствуют названия ближайших улиц: на Кучильерос жили мастера по изготовлению ножей, на Эррадорес – кузнецы, на Бордадорес – вышивальщицы. В XVII веке площадь была полностью переделана по повелению короля Филиппа III, чья конная статуя сейчас стоит в центре площади.

В дальнейшем здесь проводили важные мероприятия: казни, корриды, ярмарки... Смотреть на все это было удобнее с высоты – обратите внимание, как много тут балконов. В разных источниках называется их разное количество, от 237 до 437.

Площадь не раз преображалась, в основном – из-за пожаров. В результате ее практически полностью реконструировали. Камень сменял дерево, дома по периметру «срастались», в итоге площадь превратилась в единый комплекс-«колодец». Сегодня Пласа-Майор – это правильный четырехугольник, окруженный 136 зданиями, выполненными в едином стиле. Девять ворот Пласа Маойор — это сквозные арки, прорезанные в зданиях.

Самое знаменитое здание на площади – Каса-де-ла-Панадерия. В конце XV века здание купил муниципалитет, чтобы разместить в нем одну из трех булочных, которые снабжали двор короля. Панадерия в итоге оказалась не просто булочной: в нижней части этого четырехэтажного здания торговали хлебом и булками. На верхних этажах находились залы, где устраивали приемы. Во время праздников, казней, корридов и прочих зрелищ нижний балкон неизменно занимала королевская семья, а верхние делили придворные. Позднее в здании размещалась Академия благородных искусств, а потом Академия истории. С 1880 года тут находится городской архив.

Дальше двигаемся ко дворцу Санта Крус – это рядом, буквально 100 метров от Пласа Майор. Изначально в этом здании в XVII веке находились тюрьма и суд. В тюрьме содержали знатных преступни-



Теперь двигаемся к самому заметному на площади зданию на Пуэрта дель Соль – сохранившемуся с XVIII века Дому почты. Сейчас здесь располагается правительство автономного сообщества Мадрид, а перед ним в тротуар вмонтирован «нулевой километр»: бронзовая пластина, которая служит нулевой точкой для отсчета дорожных расстояний в Испании – Мадрид является географическим центром страны, а площадь — центром города.

Обязательно отыщите памятник королю Карлу III. Это не сложно, это конное изваяние находится практически в центре Пуэрта дель Соль. Этот монарх интересен, в том числе, тем, что дважды отрекался от престола, чтобы занять трон другого государства. В историю вошел как Карл III король Испании, герцог Пармский (под именем Карл I), король Неаполя и Сицилии (под именем Карл VII). Однако главным





## MUST SEE!

### Площадь Кибелы

Еще одна жемчужина Мадрида, украшенная ансамблем из красивейших зданий: Банк Испании, дворцы Линарес и Буэнависта, а ярче всех блистает Дворец Сибелес.

### Собор Альмудена

Собор построен в XX веке, но красотой не уступает «ветеранам». Интерьер храма выдержан в традиционном го- тическом стиле, в нем много арочных окон и витражей.

### Хрустальный дворец

Построенный из металла и стекла, дворец похож на огромный бриллиант, сияющий в солнечных лучах. Вну- три искусственное озеро с лестницей, спускающейся прямо в воду, высажены тропические растения и цветы.

ков. Побывал в ней и Лопе де Вега — он попал в застенки за клевету. После разрушительного пожара в середине XIX века здание восстановили только в XX веке. Сейчас в этом дворце, построенном в стиле барокко, размещается Министерство иностранных дел и международного сотрудничества Испании.

От дворца Санта Крус направляемся к церкви Сан Исидро. Небольшими извилистыми улочками выходим на улицу Толедо, любуемся украшенным керамическими панно фасадом таверны, носящей имя этого святого. На центральном панно — святой Исидро совершает чудо: бьет палкой в землю, и оттуда вырывается источник. Святой Исидро Земледелец весьма почитаемое в Испании реальное историческое лицо, его считают покровителем Мадрида и всех испанских крестьян. У Исидро была удивительная способность находить источники питьевой воды, что и сделало его святым в глазах людей еще при его жизни. К лику святых была причислена и его супруга Мария. Статуи Исидро и Марии украшают центральный фасад церкви Сан Исидро.

Следующее место, которое мы рекомендуем посетить — это мавританский квартал Ла-Морерия. Это — напоминание о том, что Мадрид был основан арабами в 927-ом году и использовался как мавританское укрепление. Крепость Махерит в 1085-ом году покорил король Кастилии и Леона Альфонс VI. После этого крепость разрасталась, превратившись в город, и постепенно теряла первоначальное название, в конце концов Махерит стал Мадридом. А квартал Ла-Морерия оказался последним, что осталось от мавров.

## MUST SEE!

### Монастырь Дескальсас Реалес

«Монастырь босоногих принцесс» славится не только своим впечатляющим внутренним убранством, но и богатым собранием предметов искусства. В это заведение с XVII века принимали в основном женщин знатных испанских фамилий, и каждая приносила в дар монастырю приданое — произведения Караваджо, Рубенса, Тициана и других мэтров, удивительные гобелены, мраморные изделия, изделия из серебра...

### Собор Святого Франциска

Помимо богатого убранства и величественного интерьера, собор известен своим куполом: высотой 58 метров и диаметром 33 метра, он является самым большим в Испании. Еще одна гордость — семь часовен, расписанных великими мастерами, такими как Гойя и Сурбарана.

Прогуливаясь по нему, можно ощутить атмосферу давно минувшего тысячелетия. Обязательно приглядитесь к церкви Сан-Педро-эль Вьехо — вы увидите в ней мавританские мотивы, ведь она была переделана из мечети.

Еще одна рекомендация: постарайтесь попасть на службу в Часовню епископа, официальное ее название — часовня Святой Марии и Святого Иоанна Лютеранского. Невероятно красивый храм! Часовня была построена в XVI веке. Ее стиль характеризует период перехода между готикой и ранним Ренессансом. Высокий алтарь часовни выполнен в стиле платереско периода поздней готики в Кастилии. Главным украшением служат резные фигуры из кипариса с золотым покрытием. Особого внимания заслуживают и входные двери, выполненные тем же мастером, что и алтарь. На их деревянном покрытии вырезаны удивительно реалистичные сцены из Библии.



Дальше движемся в сторону Пласа де ла Вийя, где расположены три здания из числа самых известных в Мадриде: башня Луханес, Каса де Сиснерос и муниципалитет Мадрида. В центре площади — памятник дону Альваро де Базану, командиру испанского военного корабля, герою битвы при Лепанто в 1571 году. Он считается одним из самых вы-





дающихся моряков Испании, участвовал во многих морских сражениях, под его командованием испанский флот захватил Азорские острова во время войны за португальское наследство, именно он впервые предложил Филиппу II создание Непобедимой Армады для борьбы с Англией, которая оказалась не такой уж и непобедимой, и после разгрома Дрейком испанского флота в гавани Кадиса всю вину за это возложили тоже на де Базана.

Теперь направимся к вдоль Королевскому дворцу, и затем – на Пласа Ориенте. Официальная резиденция монархов – одна из главных достопримечательностей испанской столицы, жемчужина барочной архитектуры, не менее прекрасная внутри, чем снаружи. Фасад дворца — виртуозное смешение архитектурных черт барокко, рококо и Востока, в интерьерах можно полюбоваться на полотна Караваджо, Гойи, Тьеполо, Веласкеса и восхититься коллекцией старинного оружия и скрипок Страдивари, а затем погулять по великолепным садам Кампо-дель-Моро и Сабатини, спускающимся к самой реке Мансанарес. В наши дни Королевский дворец используется лишь для официальных церемоний, а в остальное время открыт для публики.

Пласа Ориенте находится прямо перед Королевым дворцом, позади Королевского театра. На площади находится небольшой скверик с белыми статуями, которые отображают величие древних владык первых испанских держав, располагавшихся на Иберийском полуострове в разные времена. Посреди площади – статуя Филиппа IV. Своим возникновением площадь обязана Жозефу Бонапарту: прилегающие с востока к королевскому дворцу многочисленные жилые постройки не нравились новоиспеченному монарху, назначенному на испанский трон старшим братом. Жозеф понимал, что вызывает у местного населения не самые теплые чувства и, опасаясь внезапного нападения на дворец, приказал расчистить территорию. В результате были снесены два монастыря, церковь и множество домов.

Из сквера легко попасть к Оперному театру. Как ни парадоксально, но вплоть до конца XX столетия Испания оставалась единственной европейской страной, не имевшей оперного театра, и лишь в 1997 году это недоразумение

### **Музей Романтизма**

*Mustsee для всех романтически настроенных натур.*

### **Королевская фабрика гобеленов**

*Основанная в 1721 году, она до сих пор держит первенство самого известного в стране производителя высококачественных, великолепных гобеленов.*

### **Рынок Сан Мигель**

*Здесь можно почувствовать дух настоящего Мадрида, отведать вкуснейшие тапас, закупить местных деликатесов и окунуться в живую атмосферу города.*

**MUST SEE!**

### **Храм Дебод**

*Древнеегипетский храм в парке Del Oeste – подарок Испании от Египта за помощь в спасении храмов от затопления. Храм особенно красив в вечернее время, когда включается подсветка.*

### **Парк Каса-де-Кампо**

*Эти бывшие королевские охотничьи угодья называются легкими Мадрида. Здесь можно погулять в тени аллей, зайти в зоопарк, покататься на фуникулере или аттракционах, устроить пикник.*

### **Королевский ботанический сад**

*Прямо в центре Мадрида есть превосходное место для отдыха и единения с природой. Речь, конечно же, о Королевском ботаническом саде. Здесь представлены образцы флоры со всей Испании, а также из Европы и островов Тихого океана, работают оранжереи.*

было устранено. После масштабной реконструкции главной оперной сцены страны стал Королевский театр Мадрида, располагающийся в величественном шестиугольном здании. Королевский театр начал строиться в 1830 году по указу короля Фердинанда VII. Открытие было приурочено к именинам королевы Изабеллы II, которая стала и его первой монаршей посетительницей. Внутренние декорации театрального зала выполнили известнейшие художники



эпохи. Кроме самой сцены, в здании были открыты танцевальные залы, салоны и кафе. 28 лож для публики на разных уровнях театра вместили 1854 посадочных места, зрительский этаж оформлен в виде четырех смежных залов, украшенных шедеврами испанской живописи и прекрасными скульптурами. Особое восхищение вызывает двухъярусная ложа для королевской семьи, отделанная внутри красным бархатом и щедро инкрустированная золотом. По иронии судьбы театр, задуманный и построенный как оперный, на протяжении многих лет таковым не являлся. Он был драматическим театром, балетным, концертным залом. В годы Второй мировой здание и вовсе служило пороховым складом и казармой. Позднее при строительстве метро оно пришло в аварийное состояние, и театр вовсе закрыли. Отремонтировали его только к 1966 году, и с 1997 года театр был посвящен оперному искусству. ■

**Алла Герциу**

# Замки, дворцы и Бавария

*Бавария знаменита своими дворцами и замками, по самым скромным подсчетам их насчитывается около 300 – величавых, старинных, уютных, волшебных, таинственных. Многие знамениты на весь мир, а парящий среди альпийских скал Нойшванштайн и вовсе стал прообразом главного сказочного замка всех времен и народов с заставок мультфильмов студии Дисней. Замки Баварии – это серьезный повод для того, чтоб отправиться в путешествие.*

## Крепость Мышиного короля

На самом высоком из семи холмов Бамберга уже около тысячи лет возвышается замок Альтенбург. Первое упоминание о нем датируется 1109 годом, хотя эксперты полагают, что укрепление возводили над еще более древней крепостью. Изначально его строили только как укрытие, где можно было спрятаться на случай опасности, однако в XIII веке владельцем замка стал епископ Бамберга, и на протяжении двух столетий Альтенбург оставался епископской резиденцией.

Позднее замок переживал разные времена: его стигали, в нем устраивали тюрьму. В начале XIX века, когда замок обветшал настолько, что практически рассыпался, его приобрел друг знаменитого писателя Эрнста Теодора Амадея Гофмана бамбергский врач Адальберт Фридрих Маркус. Он сумел восстановить замок, и Гофмана часто и подолгу останавливался в нем. Ему понравился Альтенбург, и, возможно, именно в одной из его башен Гофману было интереснее создавать свой воображаемый мир, наполненный историями про Шелкунчика и Мышиного короля, крошку Цахеса с подаренной феей золотой прядью, жуткого Песочного человека...

Что-то мистическое и романтическое, несомненно, витает в этом замке. И память об известном сказочнике – тоже. Конечно, в современном Альтенбурге осталось не так много от оригинальной средневековой постройки: 33-метровая башня, некоторые стены, железная корзина, которую использовали, чтобы подавать световые сигналы соседнему замку.

В Бамберге стоит посмотреть не только крепость, ведь это – древний средневековый город на реке Регниц, отсчитывающий историю больше 10 веков. Здесь просто необходимо погулять по центру старого города, увидеть Старый собор, Старую ратушу на старом мосту через Регниц, поблуждать по уютным улочкам, зайти в старинную пивную Шленкерла, где подают знаменитое копченое пиво.

## О рококо и о барокко

Замок Линдерхоф – альпийская жемчужина, еще одно особое место, которое стоит посетить. Замок, стоящий над гладью пруда в окружении зелени деревьев, – детище правителя-мечтателя, короля Людвига II, изящный и таинственный белоснежный дворец, в котором сочетаются сти- ▶



ли барокко и рококо. До его появления здесь располагался охотничий домик отца Людвига, короля Максимилиана II, естественно, для него выбирали невероятно живописное место – вблизи знаменитого горного массива.

Король Людвиг II отличался мечтательностью и тягой к прекрасному, некоторые поговаривали, что он вообще был не от мира сего. Как бы то ни было, а благодаря ему в Баварии появились три волшебных замка: Нойшванштайн, Линдерхоф и Херренкимзе. Правда, при жизни короля был достроен только Линдерхоф, однако он стал для короля предметом особой гордости.

Линдерхоф, который Людвиг II сделал своей резиденцией, строили 17 лет, работы завершились в 1886 году. Интерьер поражает богатством и роскошью. Залы и комнаты расписывали лучшие европейские художники, они украшены золотом, изящным фарфором, дорогими гобеленами, зеркалами и статуями. Сейчас для просмотра открыты 10 симметрично расположенных роскошных залов.

Французское изящество внутреннего интерьера плавно перетекает в волшебный сад, который проектировал знаменитый Август Диригль, лучший ландшафтный дизайнер тех времен. Там падают водопады, бьют фонтаны, из каждого зеленого уголка выглядывают золотые нимфы и амуры. Парк полон тайн: Мавританский павильон с павлиньим тронem, Марокканский домик, хижина Хундига, многоуровневые сады, оранжереи...

Одно из самых интересных мест – Грот Венеры, искусственная пещера высотой более 10 метров с озерцом и главный театральный иллюзион парка. В подсвеченном разными цветами искусственном водоеме с водопадом плескались волны, в воде плавали лебеди и нимфы, на островке танцевали. Певцы могли не только стоять на сцене, но и плавать по озеру на лодке в форме раковины. Здесь была использована система освещения, которую считают одним из прообразов современной цветомузыки: эффекты создавались с помощью вращающихся стеклянных пластин, которые приводил в действие один из первых в Европе электрических генераторов.

### Баварский Версаль

Херренкимзее Людвиг II строил в подражание Версалию. Для этого был куплен остров на живописном озере Кимзее. Строить начали еще до окончания строительства Линдерхофа, и в итоге Херренкимзее превзошел предшественника масштабами и степенью роскоши.

Чтобы попасть в замок, надо прокатиться на пароходике от пристани Прин-ам-Кимзе к острову Херренкимзее. Па-

роходик отплывает каждые 20 минут, путешествие длится минут 10, все это время можно наслаждаться очаровательной природой и панорамным видом на Альпы. Король Людвиг искал уединения, и в замке-острове оно было ему гарантировано. Кстати, задолго до появления на острове королевской резиденции на нем действовал монастырь.

Отдавая распоряжения архитекторам, король требовал не копировать Версаль, а передать его дух. И по некоторым параметрам его замок даже превосходит оригинал. Более того, дворец был оснащен лифтами, туалетными комнатами, отоплением и водопроводом с горячей водой. В отличие от Версаля здесь был построен даже бассейн. Словом, все для роскошной жизни. Правда, сам король Людвиг прожил тут всего 8 дней, и насладиться Херренкимзее в полной степени он не смог: на момент его смерти 50 из 70 комнат дворца еще не были готовы.

Дворец и особенно парк перед ним действительно похожи на Версальский, но все-таки немного скромнее. Зато прямые парковые дорожки выгодно смотрятся в окружении высоких гор – в Версале такого нет.

### Мечта Майкла Джексона



Средневековый Харбургский замок принадлежит графскому роду Оттинген-Валлерштейн, и сегодня замок является одним из пунктов Романтической дороги, которая пересекает Баварию с севера на юг. Замок находится в одноименном городке и считается одной из самых сохранных крепостей. Его внешний вид и внутреннее убранство с течением времени практически не изменилось, хотя первые упоминания о цитадели относятся к X веку. Снаружи крепость производит впечатление мощной и неприступной, и в общем-то в свое время она и создавалась для того, чтобы оборонять и защищать. Она выстроена у подножия возвышенности, в узкой долине у реки Верниц, и в свое время имела важное стратегическое значение, поскольку защищала императорскую дорогу, а также давала защиту путешественникам и торговцам.

Замок Харбург возведен на скале, под которой сейчас проложен туннель федеральной трассы, так что особые впечатления ждут не только тех, кто посещает этот средневековый замок, но и тех, кто буквально проезжает под ним.

Крепость возведена строго по военным законам, и чтобы попасть во внутренний двор, требуется преодолеть ряд защитных сооружений – стены, ворота, опускающиеся решетки. Главный двор небольшой, здесь находятся зерновой склад Кастенхаус и замок XVI века Бургфонтей, превращенный в маленький и живописный отель-ресторан. В центре ▶



двора – неработающий колодец, это легендарное место, ведь когда-то его глубина достигала почти 130 метров, и чтобы поднять ведро воды, рукоятку нужно было крутить около получаса. Самая старая из сохранившихся частей замка – Башня воров, она относится к XII веку, и когда-то тут была небольшая тюрьма с пыточной камерой и прочими привычными для средневековых застенков атрибутами. А в Фюрстенбау, здании XVI века, хранится бесценная коллекция картин, которую владельцы замка собирали в течение нескольких столетий.

Невероятно интересна местность, на которой находится Харбург. Она относится к геопарку Риз, и главная его достопримечательность – кратер, образовавшийся в результате удара гигантского метеорита около 15 млн. лет назад. Взрыв при ударе был таким, что образовал кратер, который достигает в поперечнике 20 км. Сейсморазведочные работы показывают, что под 35-метровым слоем озерных осадков скрыта еще и внутренняя подземная котловина глубиной от 700 метров и диаметром около 10 км. Кратер заполнен раздробленной, спекшейся и частично расплавленной породой, на которой к нашим временам, разумеется, уже выросли травы и деревья.

Когда-то Харбург пытался купить Майкл Джексон, но эта его мечта осталась нереализованной.

## Замок рыцарей Швангау



Замок Хоэншвангау Людвиг II не строил, но именно с ним была связана значительная часть его жизни, здесь он и вырос. Формально королевская резиденция Хоэншвангау была построена его отцом, королем Максимилианом II Баварским. Однако он возвел свой замок на руинах старинной крепости Шванштайн, первое упоминание о которой относится к XII веку.

Этот замок-крепость был построен рыцарями Швангау. В XVI веке их род пресекся, а крепость стала постепенно разрушаться. Сильно повреждена она была во время войны против Наполеона. И когда кронпринц Баварии Максимилиан, будущий король Максимилиан II, купил ее, это были руины, находившиеся в прекрасной местности. Замок отстроили заново в средневековом вкусе, характерном для эпохи романтизма. В начале XIX века замок Шванштайн переименовали в Хоэншвангау.

Внутреннее убранство замка отвечает времени своего создания. Столовая, или Зал лебединого рыцаря, поражает на-

стенной живописью. В спальнях покоялся королевы, супруги Максимилиана, отчетливо влияние турецкого стиля, это связывают с его поездкой в Турцию, причем турецкие канопе были подарены баварскому кронпринцу самим султаном. В Зале героев представлены картины, отображающие сагу о Велькине. Домашнюю часовню Людвиг II оформил сам, ее украшают две русские иконы, подаренные королем русским царем Александром II.

Название замка Хоэншвангау дословно переводится как «высокий лебединый край». Король Людвиг с детства очень любил лебедей, и в замке многое связано с этими красивыми птицами. Во дворе расположен фонтан в виде лебедей, на стенах часто можно встретить изображение лебедей, даже такие мелкие детали убранства, как подсвечники, напоминают этих птиц.

Стоит отметить, что и сегодня замок Хоэншвангау находится в собственности у королевских потомков, но теперь это музей, открытый для всех посетителей. В летнее время здесь работает канатная дорога, с помощью которой можно попасть на вершину горы Тегельберг и полюбоваться открывающимся видом на Альпы. А из самого замка можно полюбоваться видом на озеро Альпзее.

## Готика и история

Замок Хоэ Шлесс считается одним из самых высокосохранных замков Баварии, при этом он расположен прямо в городской черте Фюссен. Хоэ Шлесс (Верхний замок) возведен на высоком холме над городом, который был настолько удобен для обороны, что первый форт тут появился еще в римские времена, а первый замок начали строить в середине XIII века. К концу XIV века замок и город разрослись, и их объединили общей стеной. С тех пор Хоэ Шлесс остается неотъемлемой частью Фюссена, одной из его визитных карточек.

Все здания внутри стен декорированы в стиле поздней готики, окна украшают причудливые арки, двери и ниши обрамлены резьбой по камню, углы прикрыты дополнительными башнями. Внешние стены замка и надвратная башня расписаны фресками, сохранившимися с XV века. В некоторых залах уцелело также оригинальное готическое оформление: деревянные панели на стенах, оформление потолков и полов. Лучшее всего сохранился Рыцарский зал.

Для туристов открыты стены, территория за стенами, музейные залы, церковь, часть подземелий, Часовая башня и некоторые другие башни. С самой высокой площадки открывается потрясающий вид на город и окрестности, очень живописные, с горами, лесами и озерами.





## Самый длинный замок

Замок Бургхаузен считается самым длинным замком в мире. Его создатели использовали природный ландшафт, образованный полноводной горной рекой Зальцах и озером Верзее, между которыми образовалось нечто вроде полуострова с крутыми склонами. История замка отсчитывается с 1025 года. Затем на протяжении столетий он укреплялся и расширялся, и в XVI веке Бургхаузен занимал всю длину горной гряды между озером и рекой. Таким образом, когда строительство завершилось, Бургхаузен оказался самым длинным замком в мире.

Поскольку изначального плана, скорее всего, не было, и строительство велось частями и периодами, замок вышел как бы составленным из шести секций, так называемых замковых дворов. Они отделены друг от друга широкими и глубокими рвами, но составляют единое целое за счет объединяющих их высоких толстых стен. Дворы соединялись перекинутыми через рвы подъемными мостами, их большие размеры позволили даже посадить большие сады, содержать внутри стен замка сотни лошадей, ремесленные мастерские, торговые лавки, несколько церквей, административные и жилые здания. В замке постоянно жили и работали более 300 человек.

Замок переживал разные времена. В 1801 году во время французской оккупации по приказу маршала Нея были разрушены передовые укрепления шестого двора, срыт высокий вал и засыпан ров перед северной стеной. Позднее проводились некоторые восстановительные работы, которые упорядочились, когда в шестидесятых годах прошлого века замок был передан Баварскому государственному управлению дворцов, садов и озер.

Войти внутрь замка для его осмотра можно через несколько входов со стороны города и со стороны озера Верзее. Каждый двор интересен по-своему. Башня канцлера, Конная мельница, Башня, в которой с 1779 по 1806 год жил палач, Часовая башня, Фонтанный дом и многое другое – в шестом дворе. Башня садовника, женская тюрьма, смотровая площадка – в пятом. Башня ведьм, Башня пыток, Дом Авентинуса – в четвертом. Оружейная башня, обзорная площадка с прекрасным видом, «баночки с перцем» – защитные и наблюдательные башенки – в третьем. Башни XV века – во втором. Маленький сад, сокровищница, замковая капелла Св. Элизабет в стиле ранней готики XIII века, Княжеский дом, дворец – в первом...

С верхнего этажа Княжеского дома, в котором сегодня расположен Музей замка Бургхаузен, по крутой скрипучей лестнице можно подняться на площадку на крыше, откуда открывается панорамный вид на реку Зальцах, Старый город, австрийский берег, озеро Верзее и на все окружающие замок холмы, леса и поля.

## Лебединая песня

Говорят, кто не увидел волшебный замок Нойшванштайн, тот не видел Баварию. Он высится вблизи городка Фюссен, невдалеке от австрийской границы. Он будто парит над неприступными горами, и просто зачаровывает с первой секунды знакомства.

Замок Нойшванштайн изначально строился не как оборонительное сооружение. Это величественное сооружение – еще одна реализованная мечта Людвига II. Чтобы построить это чудо, пришлось опустить на 8 метров плато скалы и потратить рекордную по тем временам сумму – 6 млн. золотых марок. Сразу после смерти Людвига II замок открыли для посещений, чтобы хоть как-то окупить строительство. Сам монарх не увидел завершения строительства, но сейчас Нойшванштайн стараются увидеть туристы со всей планеты. Сказочный замок, завораживающие альпийские пейзажи, рыцарские легенды – это место не оставляет равнодушным ни одного гостя. Кстати, говорят, именно озеро Шванзее, расположенное неподалеку, вдохновило Чайковского на создание «Лебединого озера».

*Клавдия Грищенко*



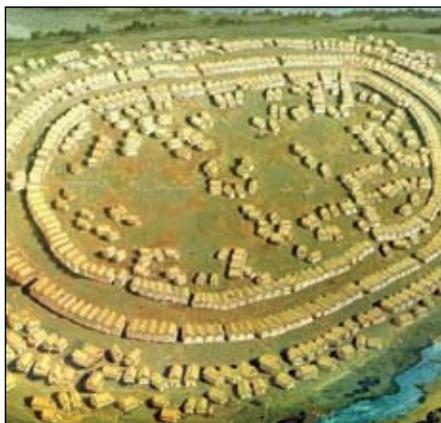


# Молдова – родина чудес

*Молдова – родина слонов, это вовсе не шутка, и чтобы убедиться в этом, достаточно хоть раз побывать в музее природы и этнографии: не заметить там скелет огромного динотерия, найденного на берегу Днестра, просто невозможно. Однако слоновые – это всего один повод для удивления, если внимательнее присмотреться, легко обнаружить, что в нашей стране есть множество невероятных вещей, которыми стоит удивляться и восхищаться. Здесь есть чудеса, которые перекликаются с чудесами света планетарного значения, о них мы и будем рассказывать в новом проекте Р&О «Отражения».*

## Раньше египтян

Египетские пирамиды – самое древнее и единственное уцелевшее из семи рукотворных чудес света древнего мира. Возраст трех великих пирамид — фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина — около пяти тысяч лет. Эти колоссальные сооружения возведены с невероятной точностью. Только представьте: пирамида Хеопса возвышается на 147 метров, она сложена из 2 300 000 глыб, каждая из которых весит около двух тонн, причем блоки сложены так, что между ними не протиснется даже тонкое лезвие ножа. Пирамиды настолько совершенны и невероятны, что человеческому разуму легче увидеть в них некое мистическое начало, нежели признать их творением рук человека. «Все боится времени, а время боится пирамид», — гласит арабская пословица. Да уж, умели фараоны продемонстрировать миру свое божественное происхождение.



А что умели люди, жившие на территории современной Молдовы? Многое. Дело в том, что практически вся эта территория, плюс части Румынии и Украины была населена представителями кукутень-трипольской культуры. Это одна из первых цивилизаций в Европе, и появилась она несколькими веками ранее первых поселений в Месопотамии и Египте. Как называли себя сами представители этой культуры, мы не знаем, нынешнее название весьма условно, оно сложено из наименований населенных пунктов Кукутень в Румынии и Триполье на Украине.

## Мега-поселения

Кукутень-трипольскую культуру изучают не так увлеченно и активно, как наследие древнего Египта, да и не так долго – менее 200 лет. Однако это был очень значимый этап в существовании человечества и формировании современной европейской цивилизации. История древних людей, живших в наших местах, не ▶



## Неразгаданные загадки

Жившие на территории современной Молдовы люди успешно занимались земледелием, скотоводством, ремеслами. Они производили всю необходимую утварь, культовые предметы, украшения, предметы искусства. В одной из находок, относящихся к этому периоду, Карбунском кладе, содержалось множество медных изделий. Находят ученые много антропоморфных статуэток, изображения животных, глиняные креслица, модели жилищ, украшения.

Керамические изделия, дошедшие до наших дней, показывают, насколько творческими, развитыми и умелыми они были. Их керамика великолепна, и вся эта роскошь была в порядке вещей. Археологи находят в каждом кукутенском доме десятки и даже сотни керамических изделий потрясающего качества – тарелки, кувшины, кубки, что-то вроде ваз и фруктовниц, большие горшки и так далее. Эти изделия отличаются огромным разнообразием форм, гладкая поверхность, тонкие стенки, богатая роспись, отличное качество, которое обеспечивали достаточно высокие для того времени технологии. Удивительно, но уже в то время обжиг производился не только на открытых очагах, но и в специальных горнах, имелся у кукутенцев и прообраз гончарного круга.

настолько популяризована, о ее героях не снимают блокбастеры, что неудивительно в условиях полного отсутствия пирамид. Хотя и они умели строить гигантские сооружения. К примеру, масштабы древнего поселения недалеко от Умани удалось оценить только в ходе аэрофотосъемки: мегапоселение занимало территорию около 270 га. Позднее археологи открыли и другие подобные мегапоселения, их насчитывается около 30.

Известно, что культура Кукутень-Триполье существовала в VI–III тысячелетиях до н. э. Следы относящихся к ней поселений обнаружены от Карпатских гор до среднего течения Днестра, в целом это около 350 тыс. квадратных километров. Территория современной Молдовы находилась как раз в центральной части этих заселенных мест, поселения кукутенской культуры обнаружены у Варвареуки, Брынзень, Варатика, Костешть, Лука Врублевецкая, Ленковцы, Солончень, Флорешть, Бернашевк, Александровка... В общем, пока египтяне строили свои пирамиды, жизнь кипела и тут!



А еще в каждом доме было по одному-два ткацких станка, причем мастерицы не просто ткали, они украшали одежду особыми узорами. Вероятно, как и узоры на посуде, эти орнаменты имели сакральное значение. У представителей этой цивилизации имелась развитая система верований, основанная, видимо, на поклонении Матери Богине. Скорее всего, имелись определенные ритуалы, некая последовательность действий, призванных привлечь покровительство высших сил – с ними ученые связывают наличие множества странных биноклевидных сосудов. Также у представителей этой цивилизации были представления о загробном существовании, об этом свидетельствуют немногочисленные найденные погребения. Ученые полагают, что отсутствие большого числа могильников связано с тем, что у кукутенцев господствовал такой способ погребения, который не оставлял археологических следов.



Это была высокоразвитая цивилизация. Ее представители строили большие «города», в которых могли жить и десятки тысяч человек. Поселения были достаточно сложными, нередко укреплялись земляными валами и рвами. Дома были разными, от землянок до огромных строений площадью более 350 квадратных метров. Ученые отмечают, что чаще дома представляли собой прямоугольные сооружения в 1-2 этажа, построенные из дерева и глины, в них имелись округлые окна и очаги для обогрева и приготовления пищи.





вал особую, богатую рефлексам красочную поверхность. Выполненные в энкаустике работы невероятно долговечны, поскольку с одной стороны воск изолирует пигменты красок от окружающей среды, но при этом красочная поверхность не имеет жесткой фиксации и может «дышать». Считается, что такая техника родилась в древней Греции, однако наиболее известные образцы энкаустики — это фаяомские погребальные портреты, найденные в оазисе Фаюм в Египте.



Большинство ученых склоняется к тому, что кукутень-трипольская цивилизация относится к одному из центров прото-индоевропейской цивилизации. Почему она исчезла? Единого мнения нет. Исследователи говорят о миграции индо-европейских народов, климатических изменениях и так далее. Последние данные европейских ученых показывают, что в местах кукутень-трипольских поселений существовал наиболее древний в Европе очаг чумы *Yersinia pestis*. Известно, что во время мора древние люди покидали поселения, так что, возможно, и этот фактор сыграл свою роль. Тем более что кукутеньцы и в благополучное время практиковали периодические переезды: поселок использовали лишь несколько десятков лет, пока не истощались окружающие его почвы, затем деревню сжигали по особому ритуалу и уходили на новое место. Однако все-таки пока прекращение кукутень-трипольской цивилизации остается большой загадкой.

### Древнее надежнее

Есть в Молдове и другие вещи, которые могут напоминать о Древнем Египте. К примеру, энкаустика. Эта техника живописи используется со времен античности, ее особенность в том, что связующим веществом красок выступает воск. Технология сложна, поскольку краски надо наносить в расплавленном виде, но зато в результате они проникают в структуру поверхности, на которую наносятся, и воск, остывая, фиксирует и прочно закрепляет цвета. Для работы художник смешивал куски воска с краской на разогретой металлической палитре и наносил их разогретым бронзовым стержнем с ложечкой и лопаткой на концах на подогретую основу, после чего живопись оплавлял с помощью жаровни. Энкаустика требовала особой сноровки, ведь исправить ошибку было невозможно. Зато воск образывы-

Причем тут Молдова? Кишиневский цирк когда-то строился как настоящее чудо, и он стал одним из наиболее интересных стационарных цирков мира. Для украшения величественного здания использовали бронзу, дерево, мрамор, керамику... А украшавшие холл фрески выполнялись в технике энкаустики. К сожалению, эти работы рискуют прожить совсем короткий век. В 2004 года здание цирка закрыто на ремонт. Представления проходят в части, которая когда-то предназначалась для репетиций, а шикарные холлы деградируют и уничтожаются вандалами. Вот такое печальное отражение.

### Идеология против вечности

Еще одно отражение можно увидеть в парке Долина мельниц (Valea Morilor, бывшее Комсомольское озеро). В 70-е годы уже прошлого века там была построена самая длинная в Кишиневе лестница – красивая, мощная, величавая. Гранитная, ладно сложенная конструкция была предметом гордости, соединила парк и Госуниверситет и должна была стоять вечно, как египетские пирамиды.



Создать ее было непросто: целых 218 ступеней, это на 18 больше, чем на одесской Потемкинской лестнице. К тому же лестница проходила по непростому участку, богатому подземными источниками. Но разработчики все просчитали, учли и создали отличный проект, предполагавший строительство под лестницей дренажной системы на три рукава для отведения воды. Однако расчеты не учитывали одной существенной детали – идеологии. Поскольку лестницу решили сдать торжественно, к большому государственному празднику, времени на строительство не хватало, и строители пожертвовали самой незаметной частью – дренажом. В итоге «вечно» не вышло, лестница поплыла. Сейчас гранитную лестницу в Долине мельниц ремонтируют благодаря гранту примэрии Бухареста в 920 тыс. евро, еще около миллиона леев в реконструкцию вкладывает примэрия Кишинева. К лету объект сдадут, будем надеяться, что на этот раз наличием подземных вод пренебрегать не станут, и Кишинев получит лестницу, которая будет стоять вечно. ■

Игорь Иванов



1



Выберите Вашу  
кофемашину

никаких вложений для Вас!

2



Мы доставим Вам  
кофемашину и кофе

бесплатная аренда

3



Если Вы довольны,  
закажите еще кофе

или верните кофемашину

4



Никаких затрат  
на обслуживание

только отличный кофе!



Вы пользуетесь кофемашинной **БЕСПЛАТНО**-  
платите только за кофе!

**LAVAZZA**

(+373) 22 210 245, (+373) 68 98 99 43  
закажи online [www.lavazza.md](http://www.lavazza.md)



# ***DIANNA ROTARU***

Chiar de la primele apariții în scenă, în anul 2001, în componența formației „Savana”, a demonstrat că este născută pentru scenă. Aici, în fața publicului, își trăiește viața cel mai profund, sincer și cu intensitate. Pentru aceasta publicul o adoră. Zâmbetului ei i se răspunde cu zâmbet. Uneori ți se creează impresia că este gata să cuprindă, să îmbrățișeze pe fiecare, pentru a-l face să zâmbească, să se simtă fericit. De altfel, destinul tot îi zâmbește și obține ceea ce își dorește, ceea ce crede că poate face cel mai bine. Un argument sunt premiile și aprecierile înalte în toate domeniile în care și-a etalat talentul – muzică, teatru, film, radio și TV, pentru că pe toate le face cu pasiune

Dianna ROTARU, care a acceptat cu plăcere interviul pentru revista  
«Работай&Отдыхай!»

*-A început Anul Mistrețului, an în care te-ai născut. Dacă e să ținem cont de horoscop, atunci ar trebui să fie un an benefic pentru tine. Ce aștepti de la acest an și cum ți-l imaginezi că va rămâne în memoria ta?*

În primul rând, cele mai multe așteptări le am de la mine și sper să am multe reușite în anul Mistrețului, care în astrologia chineză este un semn zodiacal puternic și energetic. Citesc și mă bucur că pentru mine va fi un an plin de bucurie, prietenie, succese și dragoste. Ce altceva mi-ar trebui? De obicei, la trecerea dintre ani îmi pun mai multe dorințe, scopuri și fac tot posibilul ca acestea să fie îndeplinite și mai puțin mă gândesc la ce mi-a pregătit anul care vine, la surprizele lui. Cred în puterea Universului și în legătura pe care o avem și pe care eu o simt, mai ales atunci când îi cer ajutorul. În adolescență am studiat astrologia din curiozitate și m-am prins la ideea că este o știință puternică. Aceasta mi-a captat atenția pentru tot restul vieții.

*-Acum este clar de unde ai atâta energie pozitivă, optimism și dragoste de viață, pe care le transmiți celor din jur. Oricum, te întreb dacă acesta este felul tău de a fi, starea ta permanentă sau joci un rol, cel al unei femei fericite?*

Sună interesant, intrigant această formulare „a juca rolul unei femei fericite”, dar nu e despre mine, nu mi se potrivește și explic de ce. Răsfoind albumele cu pozele mele din copilărie, am înțeles că sunt fericită de mică,



pentru că în toate pozele zâmbesc și mă bucur de viață. E atât de frumos să conștientizez că datorită iubirii pe care am primit-o în familia mea, sunt un om fericit și împlinit. Sunt recunoscătoare părinților mei, rudelor pentru faptul că m-au ajutat să cresc cu încredere în forța talentului meu, în capacitățile de a realiza lucruri frumoase, de a dăruia bucurie oamenilor. Oare nu este fericire când știi că atunci când le spui ceva oamenilor, ei te ascultă, te înțeleg și se bucură, trăiesc emoții pozitive. Trebuie să mai ▶

# NU JOG ROLUL UNEI FEMEII FERICITE



spun că un aport considerabil în dezvoltarea mea personală le-au avut cărțile motivaționale „Lasă grijile, începe să trăiești”, „Zen și arta fericirii”, „Cere și ți se va da”. Îmi place să le recitesc, pentru că este adevărat că omul cât trăiește învață.

**-Ești actriță, dar te-ai lansat și în muzică, ai prezentat emisiuni TV și radio. În permanență cauți noi provocări. Asta se întâmplă pe motiv că nu ești mulțumită de ceea ce faci într-un anumit domeniu sau tinzi să te convingi în care ai fi mai bună?**

Eu fac muzică, radio, TV, film și teatru, într-un cuvânt, fac artă! Îmi place să creez în permanență, să scriu versuri și muzica, să fac scenariile, regie de concerte, să moderez evenimente, adică să fiu printre oameni și să le aduc zâmbetul pe față, să-i fac să uite de problemele cu care se confruntă. Am învățat să le fac bine pe toate, cu dăruire și responsabilitate. Dacă nu ar fi fost astfel, nu mă implicam în atâtea proiecte, nu aveam atâtea rezultate, de care sunt mândră și care îmi alimentează dorința de a continua cu aceeași ardoare. Din anul 2003 până în prezent am lansat patru albume muzicale în Republica Moldova și în România, am jucat în filmul „Culorile”, o producție națională. Am luat mai multe premii muzicale „Șlagărul anului”, iar în 2018 m-am învrednicit de premiul „Vocea anului”. Oare aș putea fi mai bună în alt domeniu decât în cel artistic?

**-Apropo de provocări. În urma unui casting acerb ai fost acceptată să prezinți emisiunea „Se strigă darul” la Ka-**

**nal D din România. Prin ce abilități ai convins comisia de selectare că ești cea mai bună pentru această postură?**

Mai multă lume mi-a adresat această întrebare. În luna martie 2018 am participat la casting, am vorbit moldovenește, am cântat rusește și am aplicat toată experiența mea de la concerte, nunți și petreceri acumulate de-a lungul anilor. Sunt printre oameni încă de la facultate, de când am început să cânt în trupa „Savana” și să joc pe scena Teatrului „Luceafărul”. De atunci, dezinvoltura și prestața scenică, au făcut să fiu diferită în cariera mea. La Kanal D am fost primită cu multă căldură. Datorită emisiunii am vizitat cele mai frumoase zone ale României, am participat la cele mai bogate nunți și am adunat zestre pentru cele mai superbe mirese. A fost un show adevărat cu muzică și dans, oameni veseli, mese întinse și lăutari renumiți. A fost un



sezon fantastic în care am trăit emoția unui prezentator TV la unul din cele mai vizionate posturi de televiziune.

**-Ai argumentat că îți place să comunici cu lumea, dar și lumea este curioasă, inclusiv jurnaliștii, și te întrebă de ce nu te căsătorești. Am observat că la această întrebare dai răspunsuri diferite. Acestea sunt în funcție de starea ta emoțională pe care o trăiești în acel moment sau sunt răspunsuri pentru a închide gura lumii?**

Lumea e curioasă, îi place să bârfească, să critice, să laude, să judece... este un amalgam de situații, dar eu merg pe drumul meu! Destinul m-a ales să fiu artistă și pentru că sunt o persoană publică, nu am motive să mint, spun ceea ce simt. Sunt sinceră la toate interviurile, iar dacă răspunsurile sunt diferite, e pentru că ideea e aceeași. Nu sunt căsătorită pentru că nu am fost încă cerută de actualul iubit! Când se va întâmpla, se va scrie peste tot, fără să-mi doresc neapărat acest lucru.

**-Cum reacționează iubitul tău la stilul vestimentar, uneori seducător, alteori chiar excentric? Nu este gelos ▶**





**când apari în scenă alături de mai mulți cavaleri?**

Nimeni nu are nici o garanție în durabilitatea unei relații, depinde de armonia creată, de respectul reciproc și prietenia între iubiți. Eu am norocul să fiu iubită așa cum sunt, cu personalitatea mea, cu libertatea acțiunilor și creativitatea mea. Tot ce fac, nu afectează relația noastră, dimpotrivă - menține focul pasiunii. Fiecare are domeniul său în care activează cu plăcere, fără acte de gelozie. Apropos, garderoba mea este de câteva ori mai mare decât a lui, iar cavalerii, mai bine zis colegii mei de scenă, sunt prietenii noștri.

**-Ce calități prețuiești la un bărbat? Prin ce te-a cucerit iubitul tău?**



Odată cu trecerea timpului am înțeles că bărbații sunt de pe altă planetă. Spun asta, nu pentru că am citit cartea „Bărbații sunt de pe Marte, femeile sunt de pe Venus”, ci pentru că gândim diferit, simțim diferit, trăim stări sufletești diferite. Uneori e complicat să ne înțelegem, alteori e simplu, uneori e vesel, alteori e trist, dar cu siguranță fără bărbați viața noastră nu ar avea farmec și nici sens. El m-a cucerit prin prezența sa, prin sinceritatea ochilor, prin capacitatea sa de a transmite emoții pozitive, dar și prin alte calități frumoase. Avem un mod de viață sănătos. Ne place sportul, călătorim și petrecem timpul împreună. Asta e foarte important. Vorbim în trei limbi și mergem la instruire de dezvoltare personală în toată lumea. Asta ne unește.

**-Nu pot să nu te întreb despre afirmația unora referitoare la asemănarea ta cu Elena Udrea, politiciană din România, a cărei viață demult este temă de discuție. Ai vrea să te întâlnești cu ea și să discuți pentru a înțelege dacă există și asemănare în felul de a gândi, în comportament, nu doar fizic?**

În presa din România s-a scris mult despre asemănarea noastră. Avem unele similitudini, chiar dacă ne despart 11 ani, asta pentru că ea se menține bine! De altfel, ne-am cunoscut în aeroportul „Henri Coandă” din București, ea zbura la Paris, eu la Barcelona. Am făcut un selfie și am postat poza pe Facebook. Acest gest a încununat opera despre asemănarea dintre noi. În viziunea mea, Elena este o femeie puternică. A riscat mult, a câștigat și a pierdut mult. Este un jucător al norocului, care a demonstrat că și femeile pot reuși, pot avea succes în politică, se pot bucura de admirația bărbaților, dar pot fi și invidiate. Așa e viața. ■

**Anatol CACIUC**



# IUBIREA ÎN VIAȚĂ, ÎN TEATRU

**Daniela BURLACA și Iurie GOLOGAN de 4 ani formau o familie, în care teatru era axa existenței lor. Jucase împreună în timpul studenției, pe scena Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, dar așa cum provocările vin pe neașteptate, ca niște însemne ale destinului, au jucat rolul celor mai emblematice personalități îndrăgostite – Mihai Eminescu și Veronica Micle. De fapt, nu jucau. Ei trăiau, retrăiau o poveste de dragoste, una atât de arhicunoscută și totodată atât de necunoscută. Se întâmpla acum 9 ani și era începutul unui nou teatru, unul independent, „Geneza Art”, cel care a vrut să fie altfel în decorul teatral din țara noastră. Și a devenit. Iar aceasta, în primul rând, grație strădaniei, perseverenței, dar și talentului Danielei Burlaca, căci 16 din cele 24 de spectacole din palmaresul teatrului sunt în regia ei.**

Despre spectacolul de debut „Floare albastră”, care se vede le-a adus noroc, Daniela și Iurie vorbesc cu emoție.

„L-am realizat ca spectacolul meu de licență la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, dar ulterior Ludmila Burlaca i-a dat o nouă formulă regizorală. L-am jucat și la teatrul „Eugen Ionesco”, unde ambii activam, dar în alte condiții. Și iată că de 9 ani îl jucăm pe scena teatrului pe care l-am creat, căruia i-am dat viață și vrem să-l creștem frumos - „Geneza Art”. Această formă de spectacol, de redare a emoțiilor a două personalități monumentale nu ține cont de vârstă. Este înțeles și iubit de toți. Sunt trăiri, stări emoționale etern valabile...”, specifică Daniela.

La începutul acestui an, spectacolul “Floare albastră” care include versurile și corespondența dintre Mihai Eminescu și Veronica Micle, „axat pe dragoste și pasiune, dar și pe conflicte și ură” a fost prezentat în trei orașe care poartă amintirea pașilor lui Mihai Eminescu - Viena, Iași și Cernăuți. În capitala Austriei au trăit emoții deosebite.

„Spectacolul s-a jucat în faimosul Palat Lobkowitz, unde Beethoven a scris Simfonia a 3-a și unde a avut loc premi- era acestuia, iar Mozart era oaspete frecvent în acest palat. Poate și din acest motiv am simțit o aură și o energie total diferită de celelalte locații în care am jucat acest spectacol. Acolo se respiră altfel, se pășește altfel. Nu mai vorbesc de acustica fenomenală a sălii, în care șoapta este auzită. Iar publicul ne-a cucerit prin felul în care a urmărit spectaco- lul”, povestește Daniela.

Cum e să redai emoțiile altor îndrăgostiți, dar principalul dacă au reușit să se detașeze de emoțiile, trăirile de cu- plu, pentru a fi doi actori care trebuie să-și joacă rolurile – aceasta este întrebarea care îți vine în gând atunci când îi vezi ținându-se de mâini și privindu-se în ochi.

„A fost un moment de cotitură pentru noi, ca actori, dar și ca familie, pentru că ne-a marcat profund. Ne-am pus pe umeri o mare responsabilitate. La început nici nu re- alizăm ce ne așteaptă. Era un vis și a devenit realitate. În ▶

acest spectacol noi nu ne-am prezentat pe noi, tot îndrăgostiți, dar pe Eminescu și iubita lui. Mă bucură faptul că publicul a înțeles acest lucru și vine să-l mai vadă. Rămâne cartea noastră de vizită, deși am mai jucat și alte roluri memorabile. Este un simbol al credinței, al statorniciei, iar în teatru statornicia este foarte importantă”, recunoaște Iurie. La rândul său, Daniela concretizează: „Atunci când este vorba de meserie, ne străduim să nu aducem relația noastră de familie în scenă. Este firesc pentru un profesionist. Este normal, dar nu simplu să joci dragostea alături de omul pe care îl iubești cu adevărat, alături de care îți trăiești viața. Or, suntem conștienți de responsabilitatea pe care o avem, cea de a reda sentimentele trăite de două personalități simbolice. Jucăm cu inteligență și maturitate. Putea fi și altfel. Chiar mă întreba profesoara mea, Nelly Cozaru, de ce nu i-am frânt pe Mihai Eminescu și Veronica Micle. Da, i-am fi putut juca altfel, dar am decis să-i lăsăm așa, ca un etalon, un simbol al dragostei pure. Când i-am jucat pentru prima oară, mi se părea că nu avem dreptul să intrăm în intimitatea lor. Și am rămas de aceeași părere.”



Dacă e să urmărim afișele teatrale constatăm că Daniela Burlaca este regizoarea cu cele mai multe spectacole montate pe scena unui teatru. Dar ea nu atrage atenție la acest lucru, nu face diferență între un bărbat și o femeie atunci când este vorba de meserie. Nu știe cui îi este mai greu să monteze un spectacol, unui regizor sau unei regizoare. În ambele cazuri este nevoie de talent dublat de muncă.

„Nu mă gândesc că sunt femeie și ar trebui să muncesc mai puțin. Îmi place să mă implic, să mă dedic meseriei. Și ▶





o fac cu pasiune, cu dăruire, dorind să le ofer spectatorilor ceva care le-ar ajunge la suflet. Să vină la teatru pentru a uita de grijile și problemele cotidiene. Întotdeauna am vrut și vreau în continuare să-mi exprim gândurile, trăirile sufletești, să vorbesc prin aceste spectacole. Ele reflectă modul meu de a gândi, felul cum înțeleg eu lumea. Nu știu dacă reușesc să fiu convingătoare, dar mă bucur să văd că lumea vine la teatru, trăiește emoții vii și pleacă cu dorința de a reveni. Iar această dorință a publicului, cea de a veni la teatru, mă încurajează, îmi dă aripi. Mă face fericită”.

Echipa Teatrului „Geneza Art” este una tânără, cu entuziaști care au dorința de a reda mișcării teatrale un suflu nou, capabil să atragă publicul spectator. Iar pentru asta este necesar să existe corectitudine, inclusiv în distribuirea rolurilor. În acest context a apărut întrebarea dacă actorul Iurie Gologan nu i-a sugerat regizoarei Daniela Burlaca faptul că ar dori să joace un anumit rol și dacă acasă, în familie mai repetă anume scene din teatru.

„Iurie acasă îmi este soț, partener, iar în teatru suntem colegi. El înțelege bine acest lucru, demonstrând înțelepciune, maturitate. Înțelege că suntem o echipă unită, că distribuția se face pornind de la conceptul regizoral, nu după alte principii care ar genera speculații. De altfel, acasă nici nu prea vorbim despre teatru. Acasă ne trăim viața, încercăm să fim părinți buni pentru fiica Melissa-Alexandrina să ne întâlnim cu părinții, cu prietenii și discutăm alte teme decât cea despre teatru. Noi atât de mult ne implicăm în meserie, încât uneori vrem să ne detașăm puțin și nu o putem face decât acasă.

Iurie Gologan nu joacă în toate spectacolele montate de Daniela

Burlaca și nici nu este invidios pe colegii care au succese în rolurile pe care și el le-ar fi putut interpreta. Doar un pic de invidie albă.

„Nu joc în toate spectacolele în regia Danielei. În prezent sunt angajat în vreo 5, pentru că doresc să ofer posibilitate și colegilor să-și etaleze talentul, pasiunea pentru teatru, îi susțin colegial și vin la toate spectacolele care se joacă la Teatrul „Geneza Art”. Urmăresc firul creației Danielei, stilul pe care îl conferă acestui teatru, îl impune prin forța ei creatoare și îl trăiește alături de colegi. Consider că dacă formezi o echipă trebuie să fie un echilibru între actori, ceea ce este complicat, dar nu imposibil. Astfel, mă bucur pentru succesele colegilor mei, chiar dacă uneori mă gândesc că, pe bune, aș fi putut fi eu în locul unui coleg și aș fi jucat la fel de bine rolul. Or, nu este o obsesie acest lucru, este ceva de moment. Acea umbră de invidie, care, din păcate, persistă în societatea noastră, dispare când analizez profesionist prestația colegilor și recunosc că au jucat foarte bine. Pe parcursul anilor am învățat să mă autoevaluez și acest fapt mă ajută să perseverez, să muncesc mai mult, pentru că doar așa poți evolua.”





În unele spectacole Daniela apare în scene de dragoste alături de alți colegi, iar Iurie este doar spectator. Dar acest fapt nu-i trezește sentimente de gelozie. În numele artei trebuie să accepți multe situații, chiar să suferi – este de părere Iurie Gologan, care o susține și o încurajează pe Daniela în toate pornirile ei de a realiza ceva nou în teatru.

„Din moment ce la Teatrul „Geneza Art” a început un val de spectacole foarte îndrăznețe, cu montări inedite, cu apariția motivată, frumoasă, artistică a nudului, desigur au apărut întrebări dacă nu sunt gelos. Și de fiecare dată răspund sincer că încercăm să fim profesioniști, iar un profesionist adevărat are capacitatea de a delimita viața

personală, de cea de creație. Ceea ce se întâmplă în scenă este un proces de muncă, nu ai timp să savurezi din plăcerea unui sărut.”

În cei 9 ani de activitate, Teatrul „Geneza Art” a prezentat publicului spectator piese de mare atractivitate, unele dintre ele montate pentru prima oară în Republica Moldova. Și cu siguranță, vor urma altele, la aceeași înaltă cotă valorică, pentru că Daniela Burlaca și colegii săi au multe idei și merg cu încredere în întâmpinarea viselor.

„Nu mă gândesc ce piesă neapărat ar trebui să fie în repertoriul teatrului nostru. Mă gândesc la dramaturgia cu multă esență, cu conținut care spune ceva. Dar ca format,

am ideea să inaugurez o colecție de spectacole titulare, unele mono. Așa cum sunt despre Mihai Eminescu, Coco Chanel, să readucem în scenă personalități care au marcat omenirea, biografiile cărora sunt nu doar interesante, dar și importante. Eu vreau să rămână ceva în urma mea, a Teatrului „Geneza Art”, să rămână un nume. Astfel, trăim de la o premieră la alta. Ne dorim să avem cât mai multe spectacole, turnee în afara țării, așa cum am avut la Erevan, Brașov, Cluj, București, Iași, Viena, Cernăuți”, concluzionează Daniela Burlaca. ■

*Anatol CACIUC*



A close-up portrait of a woman with short, layered brown hair, looking slightly to the right with a subtle smile. She is wearing a dark brown, textured top with a square neckline and decorative buttons along the edges. The background is dark and out of focus.

*Gutiera Prodan:  
Zilnic salut  
soarele și lumea*

**Acum vreo 15 ani, când o întrebasesem într-un interviu dacă nu obosește să vină în fiecare dimineață la Televiziune pentru a coordona activitatea echipei „Bună dimineața”, Gutiera PRODAN mi-a răspuns că diminețile îi dau energie – deschide geamul, zâmbește soarelui și spune „bună dimineață, lume”. Au trecut anii și Gutiera continuă să zâmbească și să salute soarele și lumea. Într-un interviu acordat revistei «Работа&Отдыхай», jurnalista se referă la schimbările din viața ei, la întâmplările care i-au marcat existența și la felul cum trece peste situațiile care necesită o abordare filosofică.**

***-Cei care te cunosc afirmă că ești o fire optimistă, ai un chip senin și luminos, un zâmbet molipsitor, care argumentează împlinirea ta sufletească. Într-adevăr așa ești în realitate?***

Aceasta este, cu adevărat, starea mea de spirit și îi mulțumesc Domnului că am norocul să pot trăi fără să-mi pun vreo mască. Da, omul își poate pune măști, că să pară mai bun sau fericit, dar pe sine nu se poate amăgi, fiecare își cunoaște foarte bine gândurile și faptele, și, dacă te macină vreo nemulțumire, atunci, halal cu viața ta! Eu sunt împăcată cu mine și nu mă interesează ce cred cei din jur. Sunt așa cum sunt, mă acceptați? - Perfect!, Nu – Să fiți sănătoși! Mă bucur că am ajuns la această etapă a înțelepciunii.

***-Această înțelepciune, probabil, a venit cu anii, a trebuit să înveți niște lecții, să depășești niște obstacole. Când ai ajuns să înțelegi aceste lucruri?***

Nici nu mai țin minte... A fost demult! Am avut acest noroc, alții ajung mai târziu, poate chiar prea târziu sau... niciodată. Am știut mereu că Dumnezeu mă iubește și mă bucur că am avut capacitatea să învăț lecțiile vieții. Una dintre ele a fost moartea Doinei și a lui Ion Aldea Teodorovici, artiști care mi-au fost dragi, foarte dragi și atunci când s-a întâmplat cumplita tragedie, am realizat că omul este un trecător prin această lume și nici dragostea celor din preajmă, nici popularitatea, nici bogăția, oricât de mare ar fi, nu înseamnă nimic! Am simțit atunci, prin fiice celulă a corpului că poți fi sus de tot și în clipa următoare să nu mai fii. Atunci am decis ferm că viața mea și a oamenilor din jurul meu trebuie să fie frumoasă în orice secundă. Pentru a fi fericit nu trebuie să aștepti ziua de mâine, iar clipa de ieri nu mai contează, a trecut, e bine să ieși cu tine emoțiile pozitive pe care le-ai trăit. Eu, asta fac.

***-Ai putut să-ți însuși, poate chiar ordona să fii fericită, dar viața își are legile ei, te pune la încercări. Cum ai depășit aceste provocări ale destinului?***

Prin asta e și frumoasă viața, – te pune la încercări! În viață nu există probleme, doar situații care necesită o atitudine și o



abordare specială, cărora trebuie să le găsești soluții, mai greu sau mai ușor. Nu mi-am insuflat niciodată să fiu fericită, eu, așa sunt. Mă bucur de fiecare clipă și încerc să văd în jur doar frumosul. Sunt pasionată de filosofie, psihologie, am cochetat cu diverse științe ce țin de necunoscut, paranormal, yoga, energii... Îmi place să fiu în căutare continuă. Unul dintre bunici a fost director de școală, părinții au fost pedagogi, astfel formarea mea personală s-a produs în baza unor valori adevărate – cu literatură bună, cu muzică de calitate, cu piese de teatru văzute de zeci de ori, cu discuții despre istoria și tradițiile neamului nostru. Cei de acasă au avut răbdarea să-mi explice lucruri despre care în diverse perioade ori nu se vorbea deloc, ori se vorbea foarte puțin. Am cunoscut literatura clasică încă de atunci când ea nu era studiată în școală, știam noțiuni de astrologie, astronomie, încă din copilărie. Toate acestea au lăsat o amprentă asupra caracterului meu, al felului de a fi și de a accepta viața așa cum e, nu cum e în imaginația noastră. Or, au fost și alte provocări. Toată viața mea e o provocare. Mi-am zis încă în copilărie că pentru mine nimic nu e imposibil.

***-Ai călătorit în India de mai multe ori. Ce impact au avut aceste vizite asupra percepției vieții?***

Călătoriile sunt marea mea pasiune! Am fost pe mai multe meridiane. Am vizitat aproape întreaga Europă, Canada, China, Coreea de Sud. Înainte de a pleca într-o țară străină citesc totul despre țara și obiceiurile țării unde plec, de aceea, știu în prealabil ce vreau să văd, ce vreau să cunosc. Nu mă interesează magazinele sau restaurantele, poate doar pentru a vedea specificul bucătăriei tradiționale sau a vestimentației țărilor respective. Eu vreau să savurez atmosfera locului unde ajung, să inhalez aerul, să merg pe jos ca să mă conto-



pesc cu coloritul țării date. India, cu adevărat, are un loc aparte în inima mea. Indienii au filosofia lor, doar a lor. Ei se pot bucura de orice: ploaie, soare, floare... Acceptă tot ce-i înconjoară, așa cum e, fără rețușări, fără echivoc, fără rezerve. E demonstrat științific că energiile Universului doar în India coboară altfel, de aici și efectele amplificate, dacă ești promotor al luminii atunci tu devii puternic, apt să schimbi și munții din loc. Aflându-mă pentru prima oară în India, la Congresul Mondial al Filosofilor, am cunoscut oameni neordinari, am învățat lecții care te schimbă, înțelegi unele lucruri, pe care le intuim doar. Am înțeles că fericirea este compusă din mici bucurii și că trebuie să prețuim timpul, să nu permitem să ne macină rutina. Pe parcursul vizitei mă tot întrebam de ce în India există senzația de imponibilitate, chiar în primele zile ai senzația de zbor, vrei să faci mai multe, să ajuți, să susții, să te împarți cu ceea ce ai... E cu adevărat un miracol! De acolo vii mai bogat sufletește. Spiritualitatea devine un mod de viață, un mod de gândire. Accentele deja sunt altele.

***-Deci în India este un spațiu energetic benefic pentru cei care doresc să facă o schimbare în viață, să privească lumea cu alți ochi?***

Da și Nu. Contează ce ai în suflet, care sunt dorințele tale, care îți sunt prioritățile. Dacă tu porți piatra în buzunar și te gândești care să-ți fie următoarea jertfă, nu te schimbă nici India, nici oricare alt loc din lume. India are aura ei și filosofia ei. Dacă ai înțeles-o, ai simțit-o, atunci, cu adevărat, îți poate schimba viața. Energia benefică pe care o simți cum intră în fiecare celulă a ta. Desigur, nu te poți schimba peste noapte. Eu am înțeles de ce mulți miliardari, multe vedete internaționale merg pentru o perioadă mai mare sau mai mică în India. Ei își revigorează forțele, energiile, gândurile. Aici trăiești o senzație de libertate. A doua oară, India mi-a întors viața la 180 de grade. Am fost invitată la un Simpozion Internațional de Artă, la care au participat 80 dintre cei mai renumiți pictori și sculptori din lume. O lună întreagă, cot la cot, zi de zi, am trăit emoțiile creației împreună. Dumnezeu mi-a făcut acest cadou să ajung acolo, pentru că inițial nu trebuia să merg eu, trebuia să mergă o pictoriță din România, dar... asta e o altă poveste, poate că va deveni cândva subiectul unui roman. Totul e posibil. Ei m-au îndemnat să încerc, au insistat chiar, mi-au vorbit despre tehnici, curente, stiluri... Am

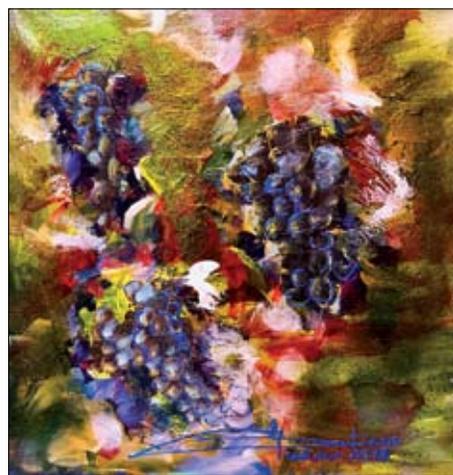
pictat câteva tablouri, care au rămas în patrimoniul țării. Cu mulți dintre ei comunicăm și în prezent, mă invită la expozițiile lor, dar, din păcate, sursele financiare nu-ți permit luxul să ajungi acolo unde ți-ai dori. Pictura a devenit mai mult decât o pasiune. Este un fel aparte de a-mi exprima gândurile, emoțiile, visele. Dacă mergeam la acel Simpozion, cu siguranță, nu aș fi luat niciodată pensula în mână.

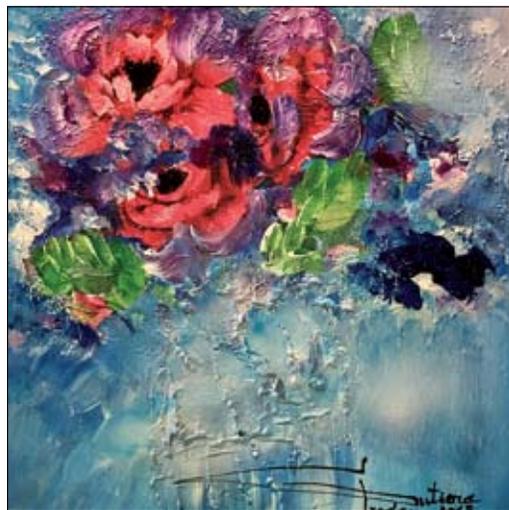
***-India ți-a deschis calea spre un nou univers, unul necunoscut, pictura. Ce a urmat?***

Am rămas uimită de aprecierea marilor profesioniști, prezenți la forum. Pentru mine a fost ca o joacă, euforia jocului extinzând arealul cunoașterii în materie de pictură. E greu de descris, e un fel de extaz care dă naștere unor lucrări cu o energetică benefică. Eu sunt omul luminii! Și lumina este văzută, simțită în fiecare lucrare. Fiecare tablou mă bucura, mă transferă într-o altă dimensiune. Eu nu reproduc imagini reale, toate sunt din imaginația mea, din amintirile mele. Pictez mai mult flori, dar toate sunt diferite, niciuna nu seamănă cu alta. Florile pe care le pictez pot visa, zbura, plânge, pot fi vesele. Așa le simt eu. Mai multă lume îmi spune că în tablourile mele sunt îngeri. Eu nu-i pictez, așa se contopesc culorile, de la sine, de multe ori, rezultatul mă uimește și pe mine. De altfel, mulți îmi spun că tablourile mele vindecă și că după ce au adus un tablou în casa lor, viața lor s-a schimbat, a devenit mai ușoară, mai luminoasă. Mă bucur. Știu că au o energie benefică, aproape, peste 70 de procente din tablou, culorile le așez cu mâna, trebuie să le simt, să le dau viață.

***-Am admirat multe dintre tablourile tale și am constatat că ele sunt foarte luminoase, au o cromatică aparte. Este un scop în sine selectarea acestor culori?***

Niciodată nu mă gândesc ce culori să selectez, la fel nu mă gândesc la tehnicile pe care le voi utiliza. Totul vine de la sine, curge de undeva. Pictez mai mult noaptea, când nimeni și nimic nu mă dis-





trage, e multă liniște, inclusiv interioară, și aceasta se transmite picturilor mele. Dar, să știți că și culoarea neagră poate emana multă lumină. Mă provocase cineva dintre prieteni să pictez în negru, dar ca negrul să ofere multă lumină. Am încercat. Intuitiv, am pictat totul în negru și umbrele le-am făcut cu auriu. Nu vă imaginați câtă lumină oferă aceste tablouri. Or, și eu sunt omul Luminii. Pictura nu este sursa mea de existență, de aceea, nu mă grăbesc să finalizez un tablou ca să-l pot vinde pentru a câștiga o bucată de pâine. Îmi permit luxul ca un tablou să stea și 2 ani, dacă simt că ceva nu e bine, nu transmite emoția în intensitate. Alteori, se întâmplă să le fac dintr-o răsufare. De la caz la caz. De obicei, am începute câte 5-6-10... Trebuie și ele să fie plămădite, să se coacă. Să aibă acel dute-vino franțuzesc.

***-Afirmatiile tale de până acum vin să confirme faptul că nu te temi de necunoscut și orice surpriză oferită de viață o iei ca atare.***

Exact, nu mă tem de necunoscut, pentru că m-am convins că frica nu ne dă voie să evoluăm. Am avut uneori stări de îndoială, să fac sau să nu fac un anumit lucru, dar până la urmă am trecut peste această barieră și nu regret. Or, am și o responsabilitate pentru ceea ce fac, pentru că viața nu este un maculator în care scrii ceva, apoi corectezi, arunci la coș. Scrii totul o singură dată. Ar trebui să luăm cu noi din experiențele anterioare, doar ceea ce a fost frumos, ce a contat cu adevărat, doar lucrurile bune.

***-Dar uneori nu este prea târziu să luăm viața de la capăt sau să o continuăm altfel?***

Eu nu mi-am pus o asemenea întrebare. Nici chiar atunci când după 25 de ani de căsătorie am divorțat. O spun cu toată sinceritatea – am avut o familie frumoasă, un soț atent, care iubea familia. Nu ne-am certat, nu ne-am înșelat. Eram o familie fericită, un exemplu pentru prieteni, colegi. Avem 7 fini de cununie, peste 100 de fini de botez, mereu eram în centrul atenției, dar a venit un moment de stagnare. Am simțit că viața mea se consumă pe niște lucruri inutile, fără valoare și nu am dorit să trăiesc astfel. Toate petrecerile, toate evenimentele la care participam ca familie au început să mă obosească. Eu voiam timp pentru mine, pentru dezvoltarea mea. Nu sunt mironosiță, îmi place să merg la petreceri, dar la cele unde se discută și despre artă, și despre literatură,

și despre alte lucruri, nu doar se bea și se mănâncă bine. Am luat o decizie, deși toți au încercat să mă oprească – am divorțat, după 25 de ani de căsnicie. Deciziile mele sunt întotdeauna ferme. Apropo, după acesta am și început să pictez.

***Ai trecut ușor peste perioada de divorț?***

Am trecut ușor peste divorț, deoarece a fost decizia mea. De cele mai multe ori bărbații sunt cei care pleacă, în cazul meu a fost invers – eu am plecat. Când soțul m-a întrebat ce argumente voi spune celor din jur despre hotărârea mea, i-am răspuns foarte simplu – de ce ar trebui să dau cuiva darea de seamă? S-a spulberat mitul despre familia ideală, deoarece pentru mulți eram un exemplu la care se racordau. Îmi pare rău. Or, ca totul să fie perfect într-o relație, ambii trebuie să-și dea străduința. Eu sunt omul familiei și-i îndemn pe toți să-și formeze familii frumoase, bazate pe încredere și respect reciproc, dar, armonia trebuie să fie alimentată de toți membrii ei.

***De ceva timp ești bunică. Simți altfel viața?***

Nepoțelul Elysei mi-a făcut viața mai plină, mai colorată. Mie îmi plac copii. Ei te învață să te bucuri de lucruri simple, să alergi prin ploaie, să râzi fără motiv. Recent, nora Elyza i-a pus în mâini vopseli acrilice și el a început să deseneze. Îmi face concurență! Va fi mai bun, simt asta! Recent, am primit vestea că vom avea și o nepoțică. Tot de la feciorul Iurie, căci fiica Cristina nu se grăbește să fie mireasă. Ea își urmează visele în carieră – a făcut psihologie, jurnalism TV la București, s-a lansat în modelling, este pasionată de cinematografie. Are planurile ei, dar nu este exclus ca într-o zi, pe neașteptate, să ne facă o surpriză și să ne spună că se căsătorește. Viața este imprezvizibilă. ■

**Anatol CACIUC**





# Отпечатки времени Флорины Брязу

Флорина Брязу считает себя очень сбалансированной персоной, однако ее картины показывают, что за сбалансированностью и сдержанностью живут настоящая страсть, яркие эмоции и неутолимый интерес к жизни. Ее стихия – абстракция, и в свои абстрактные работы она умещает большой смысл и свое видение мира.

## В ритме сердца

«С детства меня привлекали разные занятия, – рассказывает художник. – Завораживала археология, интересовала медицина, я с удовольствием готовила, вязала, но в итоге все-таки полностью сконцентрировалась на живописи. Возможно, так на меня подействовал папа. Он окончил художественный колледж, до сих пор работает по дереву. Под влиянием отца я поступила в художественную школу, потом окончила и колледж, дальше уже логичным было продолжение учебы в университете. Искусство для меня стало единственной дорогой, у которой при этом оказалось много разветвлений. Я пишу картины, преподаю, занимаюсь научной работой. Мне нравится совмещать все это, искусство привлекает как с точки зрения теории, приобретения новых знаний, которые позволяют все больше видеть, узнавать, понимать, так и в качестве практической деятельности. Люблю читать об истории искусств, философии – все

это глубоко и интересно, стоит чуть затронуть тему, и ты обнаруживаешь, что она бездонна».

Флорина Брязу, имея за плечами серьезную академическую школу, выбрала для себя абстрактное направление. «Каждый художник создает свой язык, находит свой способ передачи информации, – говорит она. – Абстрактное искусство для меня настолько интересно, что я посвятила ему диссертацию. В одной из ее частей я исследовала абстрактное искусство Молдовы 1960-80 годов. Да, у нас это было, хотя официально направление не признавали. Художники использовали связи с коллегами из России, Румынии, чтобы находить информацию, старались что-то узнавать из книг, посещая другие страны. Абстракция тогда не покидала стен мастерских, такие работы не брали на выставки, их не покупали музеи или министерство. Многие художники пострадали в тот период. Разумеется, тем, кто шел на компромиссы, было легче. Те же, для кого

было важно выражать именно свою позицию, переживали очень сложные времена. Один из ярких абстракционистов того времени, Андрей Сырбу, был осужден за гунядство, хотя он работал, просто писал не в той манере, на которую указала партия. И при этом все равно он не отказался от абстракции, и я понимаю почему. То, что я сама передаю своим творчеством, в большей степени выявляется именно через абстракцию. Потому что мой посыл связан не с тем, что мы видим глазами, а с тем, что чувствуем сердцем, воспринимаем на уровне эмоций и интуиции. Я знаю, как правильно рисовать человека, как передавать свет и тень, создавать рефлекс. Но помимо того, что мы что-то знаем, мы еще и чувствуем, и эту сферу лучше передает абстракция. Мне интересны темы философии, религии, в своих работах я стараюсь отражать свои чувства и видение мира, свои предпочтения в области философии, религии или литературы, межчеловеческих отношений. Знаете, у меня появился даже собственный язык, буквы – в некоторые работы я вношу записи, которые рождаются по наитию. Я пишу левой рукой, и это – своего рода транс, в котором на картину попадает что-то из глубин души, в ритме сердца».

При том, что основой ее работ является абстракция, временами Флорина Брязу дополняет картины элементами графики. «Академизм сейчас принято ругать, но я рада, что за плечами у меня серьезная школа, – говорит она. – Все то, чему меня учили на протяжении многих лет, сейчас превратилось в инструменты, которые я могу использовать. Очень важно владеть этой азбукой, но при этом передавать свой посыл. Когда ты прошел всю школу, то понимаешь, что и как ты хочешь сделать, и делаешь то, что хочешь, как хочешь, в том стиле, в котором хочешь. Когда человек работает в абстракции, не имея за плечами школы, часто это выливается в какие-то потуги, которые сразу заметны. Поэтому многие думают, что те, кто пишет абстракцию, не умеют рисовать. На самом деле школа важна и для того, чтобы работать в абстракции. Опираясь на систематические знания, можно растить талант художника, если тебе есть что сказать миру с помощью красок. А если сказать нечего, то ни со школой, ни без нее чего-то интересного и самостоятельного сделать не удастся. Сейчас многое меняется, в том числе и подходы к обучению художников. Современные тенденции возвращают нас к тем временам, когда обучение велось не систематически, а просто у мастера, и состоявшийся художник учит тому, что считает нужным делать сам. В этом есть плюсы и минусы, поскольку есть вероятность, что вместо свободных художников ты просто наплодишь клонов, которые так и не сумеют вырваться из рамок стиля, видения,



MEMORIA TIMPULUI (Ulei/pânză, 2002)

В 2018 году у Флорины Брязу прошла персональная выставка в галерее Брынкушь. «Такие выставки становятся важным этапом, – говорит она. – Появляется возможность увидеть себя со стороны. Галерея – это большое пространство, которое показывает изыскания и достоинства, позволяет лучше понять, на чем следует сконцентрироваться, а что лучше забыть. Этот опыт заставляет переосмыслить сделанное, но за ним приходит некая неопределенность, пустота. Чистый лист. Ты достиг какого-то уровня, а значит, требуется делать что-то новое, чтобы не упасть, не остановиться, не повторять себя. Художнику важно развиваться, он интересен поисками. Остановка, самолюбование – это деградация».

манеры учителя. Мне приятно, когда ученики воодушевляются моими работами, но я не хочу, чтобы они воспринимали мои приемы как лекала. Важно, чтобы каждый нашел в творчестве свое и себя, передавал свои эмоции и мысли. Кстати, я и сама могу учиться у своих учеников. К сожалению, около 80% из них ориентированы на отъезд».

### Сила линии

Глядя на работы Флорины Брязу в ретроспективе, интересно наблюдать, как меняются ее стиль, палитра, приемы. «Есть темы, которые проходят через весь пласт моего творчества, – говорит она. – Мне интересен человек, его роль в этом мире и то, что происходит за пределами нашего мира. Однако эти темы преобразуются по мере трансформаций, через которые прохожу я сама, работы выполнены в совершенно разной технике и цветовой гамме. Для меня важно чувствовать, какой посыл я могу передать через линию, форму, пятно, интересно видеть, как развивается процесс, где он останавливается, наблюдать, как на холсте проявляется спокойствие, где возникают динамика, ритмы, контрасты. Работая все больше, со временем я чувствую, как избавляюсь от давления своей «азбуки» и нахожу все больше собственных средств выражения».

Художница отмечает, что есть мастера, которые в какие-то моменты влияли на ее творчество и формирование: «Это ▶



REFRAȚIE (Ulei/pânză, 2005)



DRUMURILE TIMPULUI I (Ulei/pánzã, 2007)

и Рембрандт, и Гойя, и Климт, и наш Андрей Сырбу. Говоря об их влиянии, я не имею в виду, что пыталась в чем-то их копировать. Однако мне было интересно узнавать о них больше, трансформировать эти знания и затем передать что-то через свое творчество. Это естественный процесс – мы потребляем информацию, анализируем ее и синтезируем что-то свое. Невозможно развиваться в закрытом пространстве, с закрытыми глазами. Если не изучать мир живописи, есть опасность сформировать собственное, но очень примитивное видение искусства. Я преподаю историю искусств, и для меня важно понимать, как происходит эстетическое формирование, как происходит передача вербальной и невербальной информации. На уроках я рассказываю о живописи, а в творчестве передаю то, что чувствую и знаю, другими методами. И, честно говоря, порой свои чувства легче передать красками, а не словами».

Даже в тех случаях, когда мы выражаем свой посыл словами, причем, как нам кажется, формулируем его совершенно ясно, проговаривая каждое слово и тщательно формулируя каждое предложение, нельзя быть уверенными, что нас поймут правильно. Потому что в любое сообщение мы вкладываем свой смысл, а собеседник – свой, основанный на личном опыте, наборе знаний. В живописи это выражено в еще большей степени. «Я рада, если зритель находит в моей работе что-то свое, – отмечает Флорина Брязу. – Да, я, может, вкладывала другой смысл, и человек меня как бы не понял. Но он заинтересовался моей работой настолько, что размышлял над ней, и увидел в ней что-то значимое для себя. Воспринимать картину иначе, чем автор, это правильно, ведь каждый человек находится на своем уровне – эмоционально, ментально,

## Наша справка:

Флорина Брязу окончила художественную школу имени Алексея Щусева, художественный колледж имени Александру Плэмэдялэ, училась в Академии визуальных искусств Иоан Андриеску в Клуж-Напока и окончила Университет искусств Джорже Енеску, Яссы, Румыния. Учится в аспирантуре Национального университета искусств в Бухаресте. Преполагает историю искусств в Академическом лицее изобразительных искусств Игорь Виеру, заведует секцией живописи Союза художников РМ.



MEMORIE (Ulei/pánzã, 2007)

духовно, каждый опирается на свой опыт, систему мировоззрения, подсознательно ассоциирует то, что видит, с тем, что знает. Плохо, когда нет никаких связей, нет интереса».

## Чистое искусство

Мотивы, которые присутствуют на картинах Флорины Брязу, всегда имеют для нее большое значение. При этом, как правило, на картину они попадают «своим ходом», становясь естественной и неотделимой частью. На работах художницы можно найти отголоски воспоминаний об ие – во всполохах белого цвета, всплывающих из тумана памяти графических символах. В некоторые картины мастер вводит элементы, навеянные творчеством древних людей. «Доисторическая наскальная живопись – это пример чистого искусства, – уверена она. – Как историк искусства я все время возвращаюсь к тому периоду. Принято считать, что это было детство человечества, но мы судим со своей колокольни. Может, это был как раз расцвет, период гармонии? Тогда у людей все было связано с какими-то смыслами, синтез многих значений, которые сейчас нам, к сожалению, уже недоступны. Мы оказались за пределами того мира. А между тем мне кажется, что у наших предков была связь с какой-то высшей системой знаний, высшей сущностью. Современные люди даже собственную сущность ощущают не настолько глубоко, как наши предшественники – они были целостнее. А мы в своей вечной суете оказались фрагментированы, во всем ищем логику, а не знаем своей сущности и своего места во вселенной. Кстати, даже ученые не могут прийти к единому мнению о том, чем же является наш мозг – генерирует ли он мысли, творческие проявления или же выполняет лишь роль приемника. Я сама порой задумываюсь: что вдохновляет меня, что вызывает желание взяться за кисть – мастихин? Кто кого выбрал, я – живопись или она меня? Как рождается желание что-то сделать? Оно настолько сильное, что я не могу не рисовать! А может, мой мозг настроен на волну, которая транслирует картины из какого-то неизвестного мне пространства? Ведь некоторые работы приходят сами, они пишутся на одном дыхании. Над одной картиной я могу трудиться год, а другая рождается за день, и всегда есть моменты, которые невозможно воспроизвести, потому что каждая картина – это отпечаток времени, эмоций, жизни».



NOI (Ulei/pânză, 2014)

### Сказано не все

Взглянув на любую свою работу, Флорина Брязу тут же вспоминает, где писала ее, что чувствовала в этот период, какие события происходили в ее жизни, что казалось важным. «Есть мнение, что в искусстве все сказано, и придумать что-то новое невозможно, – говорит она. – Но и все ноты давно известны, и все буквы, однако люди продолжают создавать прекрасную музыку и интересную литературу. Пока есть потребность выражать себя, искусство будет развиваться. И каждый сам волен решать, в какой форме это делать. Мы живем в такое время, когда возникло очень много свободы, особенно в творчестве. Мы можем заниматься, чем хотим, равняться – на кого хотим, или вообще ни на кого не равняться, и только с собой вести внутренний разговор, который будет выливаться в творчество. Потребности в этом уже достаточно, чтобы заниматься искусством. Меня иногда спрашивают: вы же работаете для рынка, думаете ли над тем, чего ждут будущие покупатели? Как это возможно? Люди разные, кому-то нравится Шишкин, кому-то Ван Гог, а кто-то признает только Малевича. Я пишу то, что интересно мне, и понимаю, что работа будет востребована тем, кому она окажется созвучна».



MESAJ (Ulei/pânză, 2015)



PARTICULE I (Acrylic, ulei/pânză, 2017)

Вопрос, однако, в том, как практически могут встретиться художник и человек, который оценит его творчество. «В Молдове имеется большая проблема с монетизацией труда художников, – говорит Флорина Брязу. – Конечно, рынок у нас скудный, покупательная способность жителей республики ограничена. Однако при этом мы видим впечатляющий оборот на «поле чудес» – пяточке между театром Эминеску и Органным залом. Там на ура расходуется безвкусица и китч, а работы интересных художников – они есть в Молдове – остаются невостребованными. Многие мастера отлично пишут, но не умеют продавать, да и недостаточно у нас площадок для этого – галерей, залов. Каждый сам ищет пути для реализации, я использую некоторые интернет-площадки, есть картины в галереях. А среди мастеров более старшего поколения не все владеют даже компьютером, не говоря о современных технологиях продвижения своих работ. Большую часть моих работ покупают иностранцы. Конечно, приятно, что творчество вызывает их интерес, но мне жаль, что в Молдове картины не закупают ни музеи, ни министерство. На уровне государства у нас фактически игнорируется наличие такого культурного достояния, как художники. Молдова — это ведь не только вино и фрукты, но и культура. Важно, чтобы страна целенаправленно продвигала и свои культурные проекты, демонстрировала миру свою уникальность, в том числе и знакомя его со своими творческими деятелями. Необходимо помогать местным мастерам участвовать в международных выставках, других активностях. Пока все это очень ограничено. Да, я участвую в международных экспозициях, но обычно выход на другие страны нахожу сама. А многие не находят. Когда художник продвигает себя сам, он должен сам решать все организационные вопросы – связываться с организаторами, высылать работы, оплачивать участие. Далекое не все могут это позволить себе. Конечно, можно считать, что еще не прошло время, со временем рынок организуется – это так, но ждать же люди не могут. Надо поддерживать тех, кто делает что-то интересное. Зачем ждать, что они умрут, чтобы сказать: он был отличным художником, жаль, при жизни его недооценивали? Человека надо ценить, пока он тут, и это тоже характеристика уровня культуры общества».

Татьяна Кропанцева

Контакты художника:

e-mail: florinabrezu@gmail.com

Тел: +37322775861, +37369667608.

# Кабан благоволит

2019 год по уверениям астрологов станет приятным и полным приключений для путешественников и людей, чья работа связана с поездками. Стихия земли покровительствует знакомству со всеми уголками нашей планеты, и создает благоприятные условия для любых передвижений. В основном это касается наземных поездов – на машине, автобусе или поезде, однако для авиаперелетов и морских путешествий ограничений или запретов также нет.

## Овен: узнайте свою страну



Для представителей этого знака наилучшее время для путешествий – конец зимы и начало весны, а затем начало лета. Выбирая направление для поездки, лучше всего остановиться на маршрутах, проложенных внутри своей страны. Даже самое небольшое путешествие способно вызвать у вас лавину приятных эмоций и подарить интересные открытия. Зарубежные поездки лучше планировать на май или июль. Это может быть не только отдых, но и языковые курсы, стажировка, важная деловая поездка. А вот ноябрь – неудачное время для путешествий.

## Телец: обретите гармонию



Тельцов потянет в путь уже в январе, а вот конец зимы окажется неудачным для любых поездок. В командировку или на отдых лучше ехать во второй половине мая или в июле. Поездка в августе поможет обогатить свой культурный уровень, обрести внутреннюю гармонию. Но после этого придется усиленно работать почти до конца года, и только в декабре настанет очередной благоприятный период для поездок.

## Близнецы: получайте новые знания



До самой весны у Близнецов дороги будут закрыты. Лишь с приходом апреля можно начинать планировать деловые поездки и увлекательные путешествия. Отпуск, в котором вы сможете максимально расслабиться, лучше запланировать на июль – к этому времени вы успеете многое сделать, но жизненные силы окажутся на пределе, так что вам будет просто необходимо отвлечься, сменить обстановку и ни о чем не думать. Следующим благоприятным для поездок периодом будет только декабрь, однако на это время лучше планировать деловые командировки, стажировки, участие в языковых школах.

## Рак: планируйте поездки на вторую половину года



Год начнется для Раков напряженно, так что не будет возможности и думать об отпуске. Первую простую вылазку на шашлыки в ближайший лесок удастся спланировать только в апреле. С мая вы начнете присматриваться к зарубежным турам, но планы удастся осуществлять только в августе. При этом астрологи советуют присматриваться именно к активному отдыху. Семейный отдых можно планировать на ноябрь, причем на самый конец месяца.

## Лев: все пути открыты



Львы могут планировать отпуск с января, ориентируясь на выезд в середине весны. Это время просто идеально подходит для путешествий, как дальних, так и ближних, поэтому выбирать нужно то, что принесет максимальное удовольствие. Отличной идеей станет проведение майских праздников где-то в путешествиях или на природе. Любый выбранный вариант окажется удачным. Во второй половине августа можно идти в заслуженный отпуск и расслабиться на пляже. Остальную часть года астрологи советуют посвятить работе и домашним делам.

## Дева: избегайте конфликтов



Девы могут начать отдыхать уже в январе – лучше выбрать активные виды отдыха. Следующий месяц, который подходит для кратковременного отпуска – это март. Май тоже может стать хорошим временем для отдыха, но в этот период возможны неприятные конфликты в поездках, так что от них стоит отказаться. Июль – это месяц, когда можно отправиться на зарубежный курорт. Осенью потребуются много поработать, и лишь к декабрю удастся немного расслабиться.

# путешественникам

## Весы: отдыхайте и учитесь



Начало года для Весов пройдет напряженно. Вы осознаете, что полученных прежде знаний вам не хватает, придется искать способ пополнить копилку навыков. Вполне вероятно, что вам придется сочетать работу и получение образования. Лишь в марте вы сможете немного отдохнуть, но выезжать за пределы страны и даже города не стоит. Более серьезный отпуск возможен в мае, причем его хорошо бы провести у воды. Однако лучшее время для отдыха – август. Можно отправиться в августе. Организуйте такое путешествие, в котором сможете познакомиться с новыми традициями, странами и людьми. Следующий благоприятный период для отдыха придется только на декабрь.

## Скорпион: тщательно планируйте отпуск



Не стоит планировать поездки на начало года, вы зарядитесь силами гораздо лучше, если проведете время дома, с близкими. Март – отличное время для того чтобы расширить свой кругозор и узнать что-то новое. Совершенно не обязательно для этого отправляться на край земли – возможно совершить множество открытий и в ближайшем музее. В апреле не стоит отправляться в дальние поездки, это чревато материальными потерями. Путешествие в мае поможет обрести новых друзей или любимого человека. Август – лучшее время для релакса, вы можете планировать на этот период долгое путешествие с семьей. Следующий удачный период для перерыва в вашей трудовой деятельности наступит лишь в ноябре.

## Стрелец: освободитесь от суматохи



Стрельцы уже в начале года могут хорошо отдохнуть в родных стенах, если найдут способ побыть в одиночестве. Это позволит обрести душевное равновесие. В мае наступает период, благоприятный для поездки на море. Можно расслабиться, набраться сил и зарядиться энергией. Летом времени на отдых не будет. Придется много трудиться, чтобы ничего не упустить. Хороший шанс отдохнуть и восстановить силы откроется в ноябре. Постарайтесь выкроить среди рабочих будней «окошко» хоть в несколько дней, отказаться от работы и хлопот.

## Козерог: отдыхайте, развлекаясь



Козероги практически весь январь проведут, отдыхая и развлекаясь. После этого придется поработать, а о путешествиях можно будет подумать только в апреле. Лучшим местом для отдыха станет ближайший лес или озеро. В дальнейшем можно будет отдыхать только в июле, да и то, скорее всего, отдых будет всего несколько дней, поэтому нужно стараться максимально расслабиться. Улучшить состояние своего здоровья следует в октябре, и выбрать для этих целей только лечебные курорты.

## Водолей: влюбляйтесь и творите

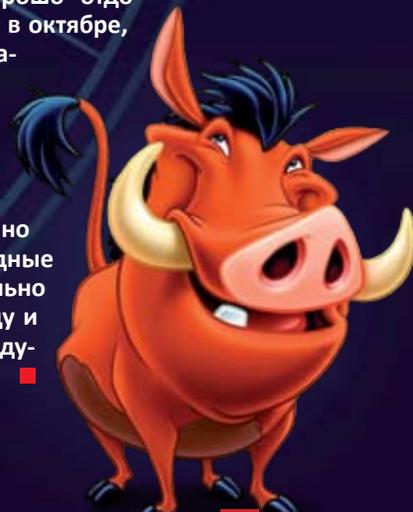


Новогодние праздники и каникулы лучше проводить с родными, а о полноценном отдыхе думать не раньше марта. В этот период можно удачно сменить обстановку, зарядиться позитивом и новыми эмоциями. Полноценный отдых лучше всего планировать только на июль, а провести его лучше всего будет за границей. Там можно будет влюбиться и отлично развлечься. Все остальное время до конца года придется много работать и развивать в себе творческие начала.

## Рыбы: восстановите баланс



Астрологи советуют рыбам в начале года никуда не ездить, но обязательно начать планировать будущий отпуск. Конец весны станет временем серьезных финансовых трудностей, поэтому все поездки, запланированные на этот период, также следует отложить. Более подходящее время для отдыха – середина июля. Если упустите это время, то следующий раз хорошо отдохнуть получится только в октябре, и то, скорее всего, недалеко от дома, но зато в компании своих хороших друзей и знакомых. Декабрь станет довольно напряженным месяцем, но если там будут свободные выходные, то обязательно нужно ехать на природу и пытаться восстановить душевный баланс. ■



# «Звездить» не умею...»

О чем мечтает, чего боится, чем увлекается одна из самых сильных женщин планеты? Об этом и многом другом мы спросили чемпионку мира по пауэрлифтингу Лину Зубрицкую.



*- Лина, ваш муж Анатолий Печерский – президент Союза пауэрлифтеров Молдовы, представляющего в республике международную федерацию Global Powerlifting Alliance. В 2012 году он стал чемпионом мира среди ветеранов. В большой спорт вас привел Анатолий?*

- Нет, впервые мы встретились в 2011 году на международных соревнованиях. А в тренажерный зал я пришла в 15 лет – решила похудеть. Было это в моем родном городе – в Одессе.

*- В семье со спортом кто-то был тесно связан?*

- Мама работала бухгалтером, а вот папа – его, к сожалению, уже нет с нами – был многогранной личностью. Работал он в университете на кафедре психологии. При этом диссертацию защитил по геологии, одно время преподавал в школе английский. Со спортом папа дружил: занимался каратэ, прыгал с парашютом. Учил: если чего-то боишься, смотри страху в глаза. Поэтому, осознав, что боюсь высоты, занялась скалолазанием.

*- В школе примерной барышней были или могли похулиганить?*

- Хулиганить некогда было – много читала, ходила в походы, занималась рукопашным боем. Особой страстью была математика. Лет в 12 уже читала книги по теории вероятности, решала сложные задачки. Закончила элитный математический Ришельевский лицей, поступила в университет на прикладную математику. Но в семье начался тяжелый период, пришлось перевестись на геологический факультет, где было

заочное отделение. Так что диплом получила по специальности «инженер-геолог». Но с математикой не расстанусь. Под настроение с удовольствием решаю дифференцированные уравнения.

*- А как со штангой подружилась?*

- Захлестнула романтика «железа» – выросла на фильмах со Шварценеггером. В 2009-м, когда мне было чуть больше 20-ти, тренер спросил: «Хочешь на соревнованиях по пауэрлифтингу выступить?». Я согласилась и лежа выжала 60 кг. Стала заниматься упорнее, пошли результаты. Не подкачала и генетика – крепкий плечевой пояс, руки, плечи у меня в папу. В 2010-м в Белгороде-Днестровском победила среди юниоров на первых в моей жизни серьезных соревнованиях. Вернулась в Одессу и говорю тренеру: «Мне понравилось, давайте идти дальше!»

Начались усердные тренировки. В 2011 году в Тирасполе, на чемпионате «Кубок Днестра», встретила Толю. Но познакомилась мы годом позже. А в 2013-м я переехала в Кишинев – к любимому мужу и замечательному тренеру.

*- Знаю, что вам пришлось пройти через тяжкие испытания, связанные с переломом руки.*

- В 2013-м сломала руку на соревнованиях по армрестлингу. Травма была нешуточная – смещенный осколочный перелом плечевой кости с повреждением лучевого нерва. В Одессе сказали, что нужна дорогостоящая операция, а о спорте следует забыть. Спас замечательный врач бендерской клиники. Он не только блестяще сделал операцию за символические деньги, но и позволил сразу вернуться к тренировкам. В итоге в зале оказалась через пару дней после больницы. Рука – в гипсе, а я вовсю приседаю со штангой на спине, придерживая ее здоровой рукой. К счастью, Толя был рядом, контролировал каждый шаг. Благодаря его медицинскому



образованию, упорству мы ежедневно занимались реабилитацией руки – при нудительно сгибали-разгибали ее, массажировали. Боль была жуткая, и теперь я понимаю, что без поддержки мужа едва ли вернулась бы на помост.

В общем, в феврале меня прооперировали, а в июне с металлической пластиной в руке я выиграла абсолютное первенство на международном соревновании в Крыму: пожала 82 кг и потянула 135.

**- В 2014-м на чемпионате Молдовы вы выжали 125 кг. Это был ваш первый мировой рекорд?**

- Да, с той поры пошла череда мировых рекордов.

**- Сколько их у вас?**

- Более 20-ти – в разных федерациях, в разных весовых категориях.

**- Насколько знаю, сегодня вы входите в тройку сильнейших жимовиков мира...**

- Мой максимальный результат – 137 кг в жиме лежа. При собственном весе в 62 кг выступаю в категории до 67 кг, где меня опережают американка Дженнифер Томпсон (145 кг) и россиянка Наталья Самарина (142 кг). На чемпионате мира, который пройдет осенью в Москве, попытаюсь установить личный рекорд и обойти Самарину. Это будет непросто, Наташа сильная спортсменка и специализируется в жиме. Я же троеборец – жим, тяга и приседание. Но надеюсь побороться с Натальей хотя бы в абсолютном первенстве, где учитывается соотношение веса спортсмена и штанги.

**- А ваша стратегическая цель?**

- 150 кг. Впрочем, я понимаю, что для моих костей, связок, суставов этот вес может быть опасным. Мышцы у меня большие, а вот кости, судя по запястьям, лодыжкам, тонкие. Так что поживем – увидим.

**- Вы с супругом создали спортклуб «Минотавр», работаете тренерами. Что отличает ваш «почерк»?**

- Анатолий более зрелый, жесткий наставник. Я иногда терпеливее, опираюсь на немалый уже практический опыт и постоянно учусь – по книгам, под руководством мужа, виртуально, с помощью первоклассного московского специалиста. В зал приходят разные люди – кто-то хочет фигуру подкорректировать, у кого-то серьезные спортивные планы. Кстати, тренируется у нас и девятилетняя дочь Анатолия Полина, которая дважды успешно выступила на соревнованиях. В этой возрастной группе конкуренток у нее не было, но результат она показала хороший – при собственном весе 28 кг взяла 55 кг.



Немалый опыт мы накопили и по работе с инвалидами.

**- Правда, что именно благодаря вам спортсменка с физическими особенностями Ольга Ботнарь стала чемпионкой мира по жиму лежа? Мне рассказывали, что пока у вас не было зала, вы трижды в неделю совершенно бескорыстно ездили ради занятий с Ольгой в другой конец города.**

- Знаете, мы обе работали огромным энтузиазмом. Ольга по-настоящему сильный духом человек. Инвалидность, тяжелая обстановка в семье, нищенская пенсия – ничто ее не сломило, не мешало стать мастером спорта международного класса. В 2015 году на чемпионате мира в Москве она не просто завоевала «золото», обойдя здоровых конкуренток, но и установила мировой рекорд в весовой категории до 44 кг. Сегодня Ольга – член параолимпийской сборной Беларуси. Там ей дали и квартиру, и не мизерную пенсию.

**- В «Минотавре» на огромном стенде, где можно увидеть ваши с Анатолием медали и кубки, представлены наградные статуэтки, изображающие мощные мужские фигуры. И ни одной статуэтки, прославляющей женщину-пауэрлифтера.**

- Дискриминация женщин в этом виде спорта никем не камуфлируется. На соревнованиях, где мужчина за 1-е место получает, скажем, 2000 долларов, за женское «золото» могут дать 500. И это в лучшем случае.

**- Какая из ваших наград особенно дорога?**

- Статуэтка «Лучший спортсмен года России – 2015» – за лучший результат, показанный на территории этой страны. Но особая ее ценность еще и в том, что я стала последним иностранцем, получившим ее. С 2016-го года ее вручают только гражданам России.

**- Ваш муж на вопрос, каково это – жить с феноменальной силачкой, сказал, что при всей физической моще и силе воле человек вы очень мягкий, умный, абсолютно немеркантильный. И вообще, настоящая женщина. Позвольте ряд экспресс-вопросов дамского свойства.**

**- Готовить любите?**

- Люблю. Коронный номер – сырный суп с грибами.

**- Что в вашей косметичке?**

- Гигиеническая помада.

**- Какой стиль одежды предпочитаете?**

- Джинсы, кроссовки. Главное – комфорт, а не бренд.

**- Анатолий «пожаловался» на вашу, как он выразился, патологическую скромность. Говорит, что вас даже на пьедестале почета невозможно нормально сфотографировать – не успеют вручить медаль, а вы уже «за кулисами».**

- Просто я насмотрелась на разных тщеславных граждан... Все это смешно и противно, так что «звездить» не умею. ■

Татьяна Борисова



# КУКОЛЬНЫЙ МИР, В КОТОРОМ ВСЕ ВОЗМОЖНО



*На первой же выставке художников-кукольников в Одессе, куда Наталья Островская привезла из Кишинева свои работы, их, к огромному удивлению автора, раскупили без остатка. А один из плюшевых медведей стал буквально символом выставки и был показан по местному телевидению. Случилось это десять лет назад, летом 2009 года. С тех пор Наталья ведет отсчет своей профессиональной деятельности.*

Но началось все, разумеется, значительно раньше. В детстве девочка занималась многим – музыкой, танцами, спортом, рисованием, посещала и музыкальную школу, и художественную. Но родители – экономисты-финансисты – все это всерьез не воспринимали. Они хотели, чтобы дочь пошла по их стопам – поступила на финансово-экономический. А она выбрала педагогическое училище. Потом были и работа в школе, и туристический, и медицинский бизнес, и занятия дизайном одежды, и руководство ремонтно-строительной фирмой и создание дизайна интерьеров. «Работала, - вспоминает Наталья, - по принципу ДДД: директор, дизайнер и декоратор». В промежутках успела получить менеджерско-экономическое (исполнилась мечта родителей) и психологическое образование. «Все было параллельно: бизнес, психология, искусство, - говорит она. - Передо мной никогда не была открыта только одна дверь, всегда их было несколько. Для меня это было естественно: успеть везде, отовсюду взять самое ценное для себя».

Первую куклу она сделала для интерьера ремонтируемой квартиры – это был как раз тот акцент, которого там не хватало. И уже в процессе работы почувствовала: вот то, чем ей хочется заниматься. Наступил этап самообразования, она влилась в интернет-сообщество кукольников, увлеклась все больше, пробовала разные материалы, что-то изо-

бретала сама (в Молдове ничего купить было нельзя). К тому времени Наталья уже долгое время общалась в интернете с испанским художником Паоло. И когда он приехал в Одессу, они встретились. Паоло дал ей несколько уроков, объяснил, что именно искать в магазинах.

Однажды пришел момент, когда Наталья выставила свою первую куклу на специальном интернет-форуме кукольников. По ее словам, эта работа вызвала восторги начинающих мастеров и критику профессионалов. Островская обладает счастливым качеством: она всегда открыта к конструктивной критике. И потому к каждому из мэтров, указавших на недостатки, напросилась на мастер-классы.

Тогда же от Паоло узнала, что многие кукольники делают плюшевых мишек тедди. Это совсем отдельное направление в кукольном деле. У таких мишек голова и лапы подвижны и вращаются на 360 градусов, шьют игрушки преимущественно вручную из натуральных материалов и набивка тоже натуральная – опилки, солома. И даже сшитые по одной выкройке, все мишки получаются разными, ни один не похож на другого.

Постепенно она увлеклась. А тут на горизонте замаячила та самая одесская выставка, во время которой и состоялся первый выход Натальи в свет. Паоло подзадорил ее: «Спорим, ▶

ты не сошьешь за полтора месяца 15-16 мишек!». Она загорелась – и сшила. Повезла туда не только мишек, но и кукол, и поделки из бисера. Перезнакомилась со всеми мастерами, мечтала поучиться у «гуру» – Джеммы Кадж, но попала к ее ученице Наталье Турыгиной и «заболела» мишками. Узнала, что в следующем году планируется большая выставка в Киеве. А в Молдове как раз случился апрельский переворот. С бизнесом пришлось окончательно расстаться.

К этой выставке Островская уже готовилась целенаправленно, старалась учиться у лучших мастеров, осваивала техники, изучала материалы. Прошла с азав все этапы изготовления антикварных кукол, реставрацию – всего не перечислишь. «Тедди-лэнд» 2010 года в Киеве дал, по признанию Натальи, очень многое. У нее был огромный двухметровый стол, полностью заставленный мишками, куклами, поделками. Тут она уже выступала как профессионал. Организаторы познакомили ее со многими мастерами, которые тогда считались мэтрами, а теперь они уже «боги» – есть такая градация в мире кукольников. «Я, – вспоминает Наталья, – буквально за руку тянула их к своему столу, была настроена на критику. Но боги на то и боги, что не критикуют, а считают, что «все имеет место быть», однако если ты хочешь совета, ты его получаешь. Да, участие в выставках – очень дорогое удовольствие, но консультация такого человека стоит неизмеримо дороже, а тут ты ее получаешь бесплатно. От выставки к выставке я росла, а вот конкурсы выигрывать или хотя бы быть отмеченной на них не удавалось. Однажды знающие люди объяснили мне: «Каждая страна голосует за своих. Кто будет голосовать за тебя?». Действительно, ведь я была от нашей страны одна. И я поставила себе цель: сделать все, чтобы когда-нибудь представитель Молдовы занял призовое место».

Постепенно ее захватила выставочная круговерть, пришлось жить в цейтноте, работать в бешеном темпе, едва отойдя от одной выставки, начинать готовиться к другой. И тут жизнь открыла перед Натальей очередную дверь: появились люди, которые захотели больше узнать о куклах. Так возникли «Посиделки», в результате которых начало складываться кукольное сообщество Молдовы. Ирина Злобина (именно она осуществила мечту Натальи и стала неоднократным победителем престижных международных конкурсов теддистов), Роза Буцану, Татьяна Пундева, Ирина Шегева, Люся Шумило, Елена Малина, Настя Претека, Диана Таран, Анжела Ангел стали не просто друзьями, но и единомышленниками Островской.

Постепенно сделанных ими кукол становилось все больше, и Наталья задумалась над тем, что у учеников должен быть стимул. Она пообещала, что если женщины продолжат работать, то устроит им выставку. Они вдохновились, хотя, как признается Наталья, под этим обещанием не было



никаких оснований. При этом она даже не представляла, с каким количеством организационных трудностей придется столкнуться... Однажды набралась смелости, пришла в Национальный исторический музей и показала свою куклу. Там ей объяснили, что план выставок утверждается на год вперед. Но, пока она блуждала по музею, присмотрела большой холл. В общем, заявку приняли.

Участников набралось человек 25. И поскольку выставка была первой, захотелось презентовать ее как можно ярче. Решили выпустить большой красочный календарь, и сумели сделать это в кратчайшие сроки благодаря спонсорам. Каждый мастер и художник представил свои дебютные работы.

Выставка прозвучала громко, вместо запланированной недели продлилась три. Но Наталья, по собственному признанию, буквально выдохлась и поняла, что, если будет заниматься организацией выставок, то как художник ничего сделать не сможет. Однако тех, кто захотел бы подхватить организаторскую эстафету, не нашлось: менеджерскими способностями обладают не все. Островская занялась собственным творчеством и учениками. И через время они отправились покорять Москву на международную кукольную выставку, где было самое большое сосредоточение мастеров на квадратный метр. Среди участников из десятков разных стран представители Молдовы не потерялись, заявили о себе очень громко и красиво. «Кукольный бал на Тишинке» стал новой страницей для наших мастеров. Так что они рискнули и пробилась на самую крупную международную выставку «Мир кукол» в московском Гостином дворе. Потом родилась идея международного кукольного фестиваля в Кишиневе, но она еще ждет своего воплощения.

Наталья сделала перерыв и погрузилась в новое направление – мир театральных кукол. Открылась следующая дверь – частный театр психолога Виорики Арнаут, а потом и детский театр Натальи Рогаткиной. В этот мир Островская окунулась с удовольствием. Впрочем, эта страница ее жизни заслуживает отдельного разговора.

Какая из всех сделанных ею кукол самая любимая? Наталья ответить затрудняется: «Каждая кукла любима, пока я ее делаю – придумываю ей какую-то историю, иногда даже пишу «в стол» небольшие рассказы. Но когда кукла готова, все отходит на второй план».

А еще она признается, что так и не может выбрать для себя что-то одно. «Мне просто нравится этот мир – мир кукол, в котором возможно все. Нравится учиться самой и отдавать то, чему научилась, другим. Люди должны знать, что есть куклы, и что они бывают разные».

Согласитесь, всю жизнь играть в куклы могут только очень хорошие люди. ■

Елена РОЙТБУРД



# 44 МИНУТЫ И 40 СЕКУНД

**В конце минувшего года в кинотеатре «Патрия» был представлен телевизионный фильм «Штефан Великий. История Молдовы», снятый под патронатом президента РМ Игоря Додона.**

Как отметила продюсер, режиссер ленты Наталья Анисимова, «жанр ее определить непросто. Я бы обозначила этот формат так: научно-популярный образовательный телефильм с постановочными элементами. В нём нет так называемых «говорящих голов», экспертов, историков. В то же время лента не на сто процентов игровая. Это некий «микст», где есть постановочные сцены, компьютерная графика, съёмки в реальных локациях и подлинные исторические события, факты, цифры, даты. Может, это прозвучит пафосно, но все мы – авторы сценария Елена Пахомова и Юлия Семёнова, оператор Евгений Дедков, артисты, все члены нашей команды, работали над фильмом действительно с любовью. И нам очень хочется, чтобы смотрели зрители ленту с тем же чувством».



В 2018 году большой удачей команды, возглавляемой Н. Анисимовой, стал трехсерийный документальный фильм «История Молдовы». Неслучайно он получил знаковую награду фестиваля «ТЭФИ – Содружество 2018», который прошел в Ташкенте. Стала ли новая работа в определенном смысле продолжением трилогии? По словам режиссера, три серии фильма – рассказ об истории нашего края с древнейших времен до нынешних дней, такой своеобразный исторический обзор. А новый проект – это биография молдавского господаря, личности, ставшей символом государственности нашей страны – Штефана Великого. Его попытались представить не просто культовой легендарной фигурой, не бронзовым памятником, а живым человеком. Это фильм о власти и любви, о

вере и предательстве. И, конечно, о бесстрашном воине, во времена правления которого Молдавское княжество занимало самую большую территорию.

Понятно, что работа над таким проектом невозможна без авторитетных консультантов. Ими стали лучшие специалисты

по средневековью – Николай Руссев, Марьяна Шлапак, другие известные историки. Длится фильм 45 минут, точнее – 44 минуты и 40 секунд. Три четверти часа – продолжительность школьного урока и то время, в течение которого, по мнению психологов, человек может максимально концентрировать внимание на одной теме. Хочется верить, что этой ленте будет посвящен реальный урок истории в каждом классе каждой школы страны. Ведь рассказывает она о наших корнях, о том, на чем строилось молдавское государство. Потому и снят фильм в формате 10+. К примеру, в сцене убийства Богдана II, отца Штефана Великого, зритель видит на экране не кровь, а падающую корону и красное вино на белой скатерти, которое вылилось из упавшего кубка.

Как рассказала Н. Анисимова, изначально она задумала снять игровой семисерийный фильм о Штефане Великом. Но не сложилось. В итоге главные наработки удалось заложить в эти 45 минут.

Стержневая линия – диалоги двух монахов, которых сыграли артисты театра «Сатирикус» Игорь Метриану и Георгий Гушан. Все эпизоды с их участием были сняты в ресторанном комплексе, расположенном в скалах. Причем, как выяснилось, арендовать это заведение не пришлось, денег с киногруппы не взяли. Его владельцы понимали, что съемки будут прекрасно работать на имидж комплекса. К тому же они оказались настоящими любителями истории своей страны и с радостью помогли режиссеру, чем могли.

А вообще в течение 14 съемочных дней творческая команда работала в Молдове, на Украине, в Румынии. Снимали в лесах, в монастырях, в Сорокской и Аккерманской крепостях. Как рассказала режиссер, в обоих каменных цитаделях не обошлось без экстрима. Скажем, в Сороках организовали пару взрывов, там всюду летали огненные стрелы. Пришлось Наталье с помощью мегафона уговаривать туристов не приближаться к съемочной площадке – чуть голос не сорвала! А вот в перерывах между съемками к трону Штефана Великого выстраивалась целая очередь из желающих сфотографироваться на нем и с самим господарем.

В Румынии и вовсе пришлось проявить недюжинное упорство. Дело в том, что поначалу монастырь Воронец встретил киногруппу категоричным запретом на съемки. Оказалось, что там вообще не любят съемочные группы, тем более из Молдовы. Было решено не терять времени и отправиться дальше по намеченному маршруту – в мужской монастырь Путна, где творческая команда получила и стол, и кров, и всяческую поддержку. Как рассказала Н. Анисимова, «в этой обители мы были потрясены музеем с подлинными экспонатами, среди которых – уникальная погребальная пелена второй жены Штефана Великого Марии Мангупской. Там же увидели мы огромную карту Молдавского княжества времен



Штефана, которую сделали современные художники. Увы, вопреки исторической правде, на ней расположено Румынское княжество, которого в тот период ещё даже не существовало.

После этого всё же вернулись в Воронеж, но снова безрезультатно. Пришлось ехать в Сучаву, в митрополию, за специальным разрешением, благодаря которому мы лишь с третьей попытки были наконец допущены на территорию монастыря.

На принцип пошли потому, что через весь фильм лейтмотивом проходит тема православия, Страшного суда, а в Воронеже – уникальные наружные фрески на храме, древние росписи со сценами Страшного суда. Вот и было решено не сдаваться, «штурмовать» обитель.

Особо нужно отметить, что в фильме отлично сработаны батальные сцены – горящие стрелы, поединки воинов, пожар в Байе. И снаряжение впечатляет – латы, шлемы, кольчуги не смотрятся мультяшно-бугафорскими. Как выяснилось, это вполне аутентичные предметы, изготовленные мастерами клубов исторической реконструкции из натуральной кожи, железа, латуни. Мечи, наконечники копий и стрел – не штамповка, их вручную выковали по музейным образцам. Главным консультантом по оружию и доспехам, а также гидом по историческим клубам Молдовы и Украины, был Олег Сергеев. С киногруппой сотрудничали Ассоциация клубов исторической реконструкции «Бастион», клубы «Tevtar», «Цитадель», «Аббатство Св. Марты». На съёмочной площадке поражало, как увлечённо, стойко играли эти ребята в батальных сценах, размахивая тяжеленными мечами, таская на себе по 40 килограммов всевозможного железа.



Кстати, исполнитель роли Штефана Великого в зрелые годы Виктор Збурлюк – первоклассный пиротехник. Он же разработывал все трюки, подбирал каскадёров, планировал взрывы. Эти небезопасные «огненные» сцены снимались на военном полигоне в Бульбоках. К счастью, реальные постройки обливаться бензином не пришлось – такие натуральные на экране деревянные дома на самом деле были искусно изготовленными макетами высотой в 80 см.

Всего же в ленте три Штефана – в детстве, в молодости и в зрелые годы. Многих интересует, как справился с задачей самый юный актер. Выяснилось, что на эту роль пробовались человек двадцать, а утвержден был 10-летний учащийся театрального лицея Степан Котенко. Правда, на съёмках оказалось вдруг, что он не очень любит бегать. Но работа есть



работа, в итоге Степан вполне убедительно гонял ранним утром по лесу, научился стрелять из лука.

«Вообще у нас на съёмочной площадке всегда складывается лёгкая атмосфера игры, творческого азарта», – говорит Наталья Анисимова. В такой креативной обстановке комфортно работалось и тем, кто снимался первый раз, и опытным профессионалам. Скажем, исполнительница роли Евдокии Татьяна Булат – студентка, исполнитель роли Штефана в молодости Роман Малай – профессиональный актер, сейчас учится на режиссерском курсе. А живущий в Москве наш соотечественник Юрий Деркач, читавший закадровый текст русской версии фильма, и вовсе – «золотой голос России», озвучивший многие картины. Снимались и 70 человек массовки.

Уже полтора десятка лет Наталья, по ее словам, с удовольствием работает с оператором-постановщиком Женей Детковым. Как отмечает режиссер, он и свет выставляет профессионально, и композицию тонко чувствует, и с камерой по площадке резво бегает, если нужно. Его брат, Александр Детков, – замечательный звукорежиссёр и блистательный монтажёр. Чудеса творила художник по костюмам Екатерина Шаврова, которая в условиях форс-мажора могла буквально за ночь пошить нужную вещь, мастерски изготовила татарские шапки из искусственного меха. Непростые задачи стояли перед стилистом-гримером Татьяной Онищенко, благодаря которой и усы у господаря выглядели вполне натурально, и шрамы у воинов смотрелись утрашающе.

И вот – премьерный показ в «Патрии», где присутствовал президент Игорь Додон. Как рассказала Н.Анисимова, «Игорь Николаевич пришел в кинотеатр с семьёй. Вместе с нами он переживал – как будет реагировать зритель, сложится фильм или нет. Ведь идея всего проекта «История Молдовы» принадлежит именно ему. Поэтому особенно приятно было услышать от президента такие слова: «Я люблю и знаю историю, а за эти 45 минут открыл для себя новые интересные факты из жизни Штефана Великого».

Едва фильм появился в свободном доступе в интернете, с радостью прочитала в Фейсбуке добрые отзывы о нем членов румынской Ассоциации исторических клубов. Знаковой стала и высокая оценка нашего проекта, которую дал иеромонах Герасим из монастыря Путна. Он очень много знает о Штефане Великом, поэтому его слова дорогого стоят. Иеромонах благословил нас на дальнейшие творческие поиски.

Сегодня лента собирает хорошую зрительскую аудиторию на телевизионных каналах, её уже показывают на уроках истории. Думаю, если все мы будем лучше знать историю своей страны, мы будем больше гордиться Родиной. Наш фильм – об этом.

Татьяна Борисова

# «Ищу счастливых людей»

Денис Кику – известный в Молдове фотограф. В прошлом году он запустил новый проект, который быстро завоевал сердца пользователей социальных сетей. Денис показывает обычный день из жизни разных людей. В его проекте уже участвовали полицейский, стюардесса, артист, сельская бабушка, девушка-водитель троллейбуса, машинист поезда, журналист, тернер. С каждой публикацией интерес к фотоисториям Дениса растет все больше, он уверен: секрет популярности в том, что он старается разглядеть в своих героях счастье.

## Побег из зоны комфорта

Фотографию Денис Кику любит с детства – увлекся с 12 лет, когда ему подарили фотоаппарат. Это был обычный пленочный фотоаппарат, но как же было интересно представлять с его помощью свое видение мира! Он снимал все – и людей и природу. Фотографии в то время были чем-то штучным, приходилось помнить, что в пленке 36 кадров, и считать каждый спуск затвора, всякий раз тщательно продумывать композицию, все взвешивать и рассчитывать. Получалось не все и не сразу. «Мои первые фотографии сохранились, но помещать их в рамочку и на стеночку мне не хочется, – улыбается Денис. – Воспринимаю их очень критично, порой смотрю и думаю: ну как же можно было так неудачно сделать кадр? Хотя понимаю, что это были первые снимки, я учился».

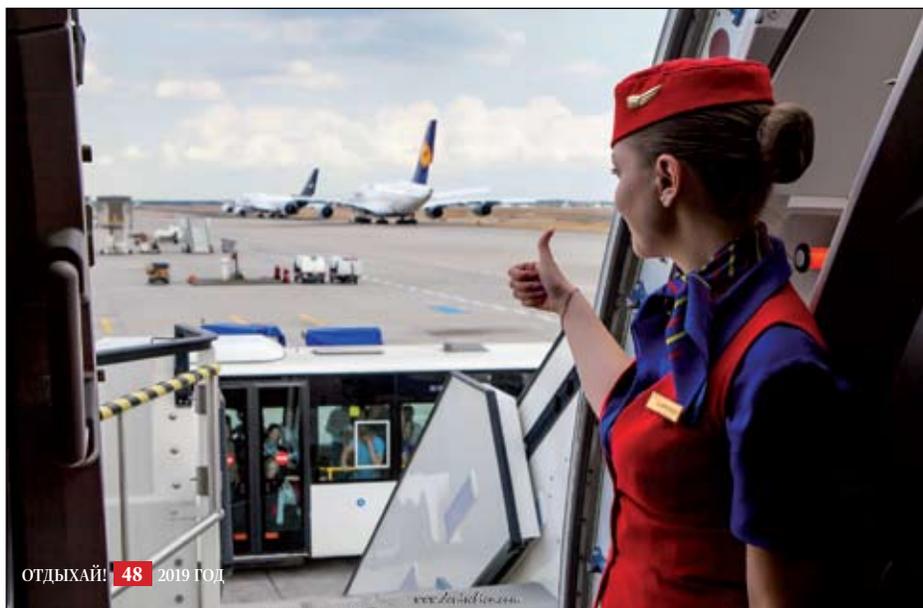
С годами фотография увлекала все больше, Денису было ясно, что он хочет связать с нею профессиональное будущее. Однако до 2007 года в Молдове не было возможности получить образование фотографа или оператора. «Как

только в Академии искусств открыли факультет, готовивший операторов кино, я сразу пошел учиться, – говорит он. – Получал знания с большим удовольствием, это все было мое. Тогда я думал, что фотография останется в прошлом, а я погружусь в кино, но реальность вносит коррективы. Помню, наш педагог Владимир Герогиевич Друк говорил: «Я вас научу, но, не дай Бог, вы пойдете работать на телевидение. Я вас готовлю для кино». К сожалению, в Молдове кино не оказалось, и в итоге весь наш выпуск пошел работать именно на телевидение».

Денис Кику полагал, что поработает год-два, но задержался на 8 лет, и сейчас уверен: уходить надо было раньше: «Телевидение – это не искусство, а индустрия, консервная фабрика. Владимир Георгиевич был прав, оно превращает людей в роботов. Меня спасало то, что параллельно я продолжал фотографировать, но в 2017 году решил, что ТВ надо бросать, и ни на секунду не пожалел об этом».

## Правила съемки

Вопреки опасениям, фотография стала хорошим источником заработка: «Я рискнул, и в итоге стал развиваться. Заказчиков становилось все больше, люди передавали мои контакты знакомым, которым требовалось снимать свадьбы, крестины, корпоративные или семейные праздники, делал я что-то и для местных СМИ. Те, кто обращается ко мне, знают: правила на съемках устанавливаю я. Самые лучшие фотографии получаются, когда все участники относятся к сессии как



к творческому проекту, успех поровну зависит от фотографа и модели. Моя задача – раскрыть артистичность человека, а его – поймать волну и не зажиматься. В процессе съемок мы связаны энергетически».

Новое занятие позволило развиваться творчески, а еще подарило большую свободу. Со временем у Дениса стали появляться чисто творческие, некоммерческие идеи, в которые он стал вкладывать время и силы. «Мне нравится бывать за городом, снимать пейзажи, – говорит он. – Люблю находить что-то нестандартное, уникальное. Сейчас популярно снимать при помощи квадрокоптеров, но мне это не подходит. Да, это может быть красиво, но фотограф должен держать фотоаппарат в руках. Еще немного разовьются технологии, и можно будет делать снимки, не выходя из дома – просто послать дрон в любое место и получать свои кадры».

В прошлом году Денис Кикучи начал проект, который приобретает все больше поклонников. На своем сайте и на страничке в Facebook он выкладывает репортажи о сутках, проведенных с людьми разных профессий. «Думаю, этот проект делает интересным то, что я люблю людей, которых фотографирую, – говорит Денис. – Они мне интересны, и это видно на фотографиях. Я всегда восхищался теми, кто любит свое дело. К сожалению, их не так много. И счастливых людей немного – когда идешь по городу, вокруг одни хмурые лица. Все куда-то спешат, чем-то озабочены. Причем вопрос ведь не в размерах дохода – люди с тревогой на лицах выходят и из троллейбусов, и из дорогих машин. А мне нравятся те, кто делится с миром отблесками своего счастья. Это особая порода людей, они счастливы не потому, что в данный момент в их жизни происходит что-то выдающееся, а из-за того, что готовы быть счастливыми. Они, как и остальные, сталкиваются с трудностями, но не позволяют проблемам утопить себя. Эти люди восхищают меня, для меня они – герои. И мне нравится показывать их миру такими, какими вижу их».

### Герои по соседству

Первым героем Дениса стал полицейский из Стрешень. «Я знаком с ним лично, он живет по соседству, – говорит Денис. – У нас в стране сформировался не самый позитивный образ полиции, но это стереотип, ведь все люди разные. Герой моего сюжета служит в патрульно-постовой службе, это очень нелегкий труд. Я провел с ним день, ездил с экипажем на все вызовы – и ДТП, и драки и так далее. Мне было интересно видеть не только что он делает, но и как. Знаете, для него важно хорошо делать работу».



Поначалу находить таких людей было непросто, однако со временем персонажи стали появляться сами, и сейчас в коллекции Дениса девять историй. «Мне постоянно кого-то рекомендуют, но для меня важно, чтобы история трогала мою душу, – говорит он. – Некоторые съемки проводить достаточно сложно, но это не останавливает меня. Например, возможность провести день с полицейским согласовывалась на самом высоком уровне, однако после публикации репортажа мне пришла благодарность. Кстати, опыт показал, что полицейские очень сплочены и гордятся успехами коллег. Из всех моих персонажей больше всего делились именно публикацией о полицейском, его коллеги сделали более 300 репостов! Для дня со стюардессой тоже потребовалось улаживать формальности, ведь я действительно провожу с героем весь день, а с ней я, в том числе, летал во Франкфурт».

Сложнее всего оказалось организовать съемки водительницы троллейбуса. У Дениса был список из 35 девушек, но все они отказались – стеснялись. «Я полтора месяца пытался провести эти съемки, уже опускались руки, – говорит фотограф. – Однако, когда я совсем отчаялся, самая первая девушка из списка, которая и привлекла мое внимание, решила, что готова к съемкам. Получилась отличная сессия, и это был момент, когда я был самым счастливым человеком на свете».

### Мир контрастов

Каждый герой становится для Дениса открытием: «После съемок я многое понял о том, как работает полиция, как устроено движение общественного транспорта, что про- ▶



исходит в аэропорту. Часто удивляют сами герои. Один из них – тренер по боям К1, в первой половине дня тренирует маленьких детей, и с ними это просто большой плюшевый мишка, которого малыши обожают, при малейшей возможности готовы забраться на руки. Их мамы в один голос твердили, что дети влюблены в дядю Влада, он – внимательный, заботливый, спокойный. Однако вечером, когда он занят со взрослыми профессиональными бойцами, это совершенно другой человек – brutalный, жесткий, железный. Лев! Контраст огромный».

Для фотографа важно максимально раскрыть героя: «Обычно это – совершенно незнакомый мне человек, поэтому, чтобы он смог раскрыться, предварительно мы встречаемся и обсуждаем будущую работу. Мне важно, чтобы при мне он чувствовал себя комфортно, и обычно к окончанию съемок мы становимся хорошими друзьями».



Оказалось, бабушка неслучайно привлекла внимание Дениса, была в ней особая энергетика: «Мы провели с ней самый обычный день. Утром она просыпается, доит корову, отводит внучку в садик, занимается домашними делами, меня удивило, что она все еще печет домашний хлеб. Однако главное в ней – характер. Пожилые люди часто недовольны, жалуются на соседей, на правительство, на погоду, на детей, на пенсию... А вот она как будто с другой планеты, живет с радостью, с душой занимается делами, не оглядывается на то, что скажут другие. За весь день я не услышал от нее ни одной жалобы. У нее нет недовольства, но есть планы».

Денис намерен продолжать проект: «Сначала я думал публиковать новую историю раз в неделю, но это не получается делать так, как я хочу, а форсировать ничего я не стану, ведь это убьет суть моей идеи. Я пришел к тому, что проект продолжается естественным образом – по мере появления новых героев. Я не собираюсь переключаться на звезд и селебрити, гламур мне неинтересен. Допускаю, что может появиться и знаменитость, но съемка будет такой, как решу я. В общем, я продолжаю собирать коллекцию счастливых людей, уверен, все мои персонажи будут очень интересными, и уже сейчас вижу, что Вселенная мне посылает отличных героев».

*Татьяна Кронанцева*

Каждый герой в коллекции Дениса – особенный. Сельскую бабушку он не планировал включать в проект, посчитав, что ничего интересного в такой героине не будет. Но в итоге она оказалась единственным персонажем, появившимся по просьбам подписчиков, и стала их любимцей: «Бабушка появилась случайно. Сначала она оказалась у меня в ленте в репортаже со съемок сельской природы. Мое внимание привлекли несколько женщин, чистивших кукурузу, и именно в ней было что-то особенное, она была открыта, улыбалась. Я спросил, могу ли сфотографировать ее – она была не против. А когда я опубликовал фотографию, эта бабушка покорила аудиторию, меня стали просить сделать с ней и 24 часа, и я снова отправился в село».



# АНЕКДОТЫ

- 😊 - Милая, ты будешь ждать меня из армии?  
- Конечно, ведь ты должен мне семь штук!
- 😊 Мне мама в детстве говорила: «Будешь себя плохо вести, дядя заберет». Годы идут, веду себя – хуже некуда, а дядя все не идет и не идет...
- 😊 - Стюардесса, а карамельки будут разносить?  
- Конечно, будут! Смотрите, как меня разносло!
- 😊 Искусство быть умной женщиной – это умение мастерски делать вид, что ничего не знаешь, когда тебе известно даже больше, чем требуется.
- 😊 Женщины – самые скрытные и подозрительные существа. Взять хотя бы их постоянное желание проживать под чужими фамилиями.
- 😊 Женщин, как и бухгалтеров, интересуют не слова, а какой доход вы способны приносить.
- 😊 Девушка запугалась в сумочке и вместо баллончика с газом брызнула в маньяка винтажными духами Chanel, после чего с криками «Он 500 евро стоит!» чуть не забила маньяка насмерть.
- 😊 — Яша! Я тебе точно говорю: женщины нас со свету сживут!  
— Ой, Моня, я тебя умоляю! Откуда такие выводы?  
— Вот ящеры вымерли, а ящерицы таки нет!
- 😊 Женщина при ПМС становится агрессивной, хочет секса, еды, внимания и ничего не делать... Короче, ведет себя, как мужик.
- 😊 Женщина приходит к врачу:  
— Доктор, я хотела бы сделать стерилизацию.  
— Но это очень серьезное решение, я бы не советовал торопиться, посоветуйтесь с семьей...  
— Уже советовались. Семнадцать за, один воздержался...
- 😊 Замуж хотят только злые женщины, которые не любят кошек.



- 😊 Одна подруга говорит другой:  
— Мы сегодня с мужем отмечаем день примирения и согласия.  
— Это как?  
— Идем в магазин — я примеряю, он соглашается!
- 😊 Немного за сорок — великолепный возраст для женщины: еще все можно, но уже ничего не страшно...
- 😊 Ой, девоньки... хорошо, что мы успели пошлать в молодости! Никто на телефон не снимал, в интернет не выставлял...
- 😊 Девушка пришла устраиваться на работу в фирму и спрашивает начальника отдела кадров:  
— А куда делся прошлый сотрудник?  
— Ушла в декрет.  
— Опасно у вас...

- 😊 Приходит к доктору дедуля и говорит:  
— Знаете, совсем со здоровьем плохо стало, на одну ногу залезть, на вторую, а на третью уже сил не хватает...  
— Дедушка, вам сколько лет?  
— 78...  
— Ну вот я в свои 35 и тоже на одну ногу залезть, на вторую, а на третью уже сил не хватает...  
— Доктор, вы о чем?  
— О женщинах, конечно...  
— А я о ступеньках...



- 😊 Пьяный мужик в разорванной рубашке, весь в помаде, в карманах — пустые бутылки заходит в автобус и садится рядом с попом. Пьяный разворачивает газету и что-то там читает. Потом поворачивается к попу и спрашивает:  
— А вы не знаете, святой отец, от чего бывает артрит?  
— Артрит, сын мой, бывает у тех людей, кто сбился с пути истинного, кто спит с падшими женщинами и злоупотребляет алкоголем!  
— Ни хрена себе...  
Пьяный замолкает и смотрит задумчивым взглядом в пол. Поп пожалел, что высказался так резко:  
— Ну, ладно, сын мой... Давно ли у тебя артрит?  
— Да вы что! У меня нет артрита! Тут в газете пишут, что артрит у Патриарха!
- 😊 Начальник вызывает к себе сотрудника.  
— Ты теплое пиво любишь? — спрашивает он.  
— Нет, конечно.  
— А потных женщин?  
— Тоже нет.  
— Значит, в отпуск зимой пойдешь.
- 😊 Выпивший хирург отказался делать пластическую операцию женщине, сказав, что она и так красивая.
- 😊 Древняя легенда гласит, что жил когда-то мужчина, которому однажды удалось понять женщину. К сожалению, он тут же умер от удивления.
- 😊 Учительница спрашивает:  
— Вовочка, кто приходит к тебе на новый год?  
— Дедушка Мороз!  
— А кто еще с ним?  
— Ну, такая женщина, с косой...  
— Смерть?..
- 😊 Идут два мужика. Впереди две женщины. Один другому и говорит:  
— Смотри, вон слева моя жена, а справа—моя любовница, и очень, я тебе скажу, неплохая любовница.  
Второй говорит:  
— Да нет же, справа моя жена, а слева—моя любовница, и действительно, я тебе скажу, очень неплохая любовница. Некоторое время оба молча тарачатся друг на друга, а потом—хором:  
— Ведь могут же, когда захотят!

# Как заплести... фикус

**Н**аверняка каждый любитель комнатных растений хоть раз восхищался причудливо заплетенными великолепными фикусами Бенджамена. И в большинстве случаев, увидев такое чудо, мы решаем, что создать его слишком сложно, покупать – слишком дорого. На самом деле красиво заплести ствол фикуса Бенджамина может практически каждый.

Прежде чем заплетать стволы, важно понять природу этого фикуса. Дело в том, что в природных условиях он относится к категории растений, способных образовывать особую жизненную форму — баньяны. Такие растения помимо основного ствола из ниспадающих ветвей или спускающихся с кроны корней, вырастающих в землю, формируют множество дополнительных стволов. Благодаря этой способности за годы одно дерево превращается в целую рощу, которая может занять гектары площади. Говорят, будто в свое время в тени одного баньяна нашла укрытие 7-тысячная армия Александра Македонского! Один из наиболее знаменитых ныне живущих баньянов находится в городе Корат. Между его корнями проложены пешеходные дорожки, установлены скамейки, есть даже небольшой храм. Фикусы способны формировать такие «леса» благодаря тому, что стремятся к жизни буквально каждой своей клеточкой, каждым сантиметром своих ветвей, стволов, корней, пристраивая к почве, субстрату, стене, другому стволу или ветви. Это позво-

ляет «лепить» из фикусов практически, что угодно, как из живой глины. Чем больше у вас фантазии и времени, тем интереснее может получиться результат.

Чтобы стволы и крона фикуса были ровными и красивыми, надо учитывать несколько моментов. Для «косички» одну емкость надо посадить не менее трех ровных молодых фикусов одинаковой высоты и не более 15 сантиметров в длину. Для «спирали» - не менее двух. Саженцы должны быть равными по размеру и силе. Растеньица сажают на достаточном расстоянии друг от друга, учитывая, что по мере роста стволы будут утолщаться, и если окажутся слишком близко, то



просто «сольются». Плетение или скручивание начинаем, когда стволы достигнут 30 сантиметров. Каждый новый виток или шаг плетения делаем по мере подрастания фикусов и закрепляем мягкой толстой нитью, чтобы стволы не расплелись. Еще один способ формирования спирали – поставить опору и накручивать на нее юный ствол по мере его роста. На более тонкой опоре спиралька получится частой, на более широкой – более эффектной.

Чтобы сформировать плоскую решетку, саженцы располагают в длинном горшке линией на равном удалении друг от друга и постепенно сплетают между собой. Со временем стволы срастутся в местах сплетения и образуют весьма прочную конструкцию.

Чтобы сделать объемную решетку, саженцы размещают по кругу, удобнее это делать вокруг некой формы, например, трубы из картона (ее можно попросить у торговцев пластиковой пленкой). Лучше брать 6-8 саженцев, по мере роста перекрещиваем их, заставляя формировать «баньян» вокруг опоры.

Ухаживать за такой красотой надо точно так же, как обычно ухаживают за фикусами Бенджамена. Эти растения любят свет, хорошо дренированный, питательный слабокислый или нейтральный субстрат, умеренный регулярный полив. На изменение положения относительно источника света отвечает сбрасыванием листьев, но потом снова обрастает.

Этот вид фикуса настолько податлив к формированию, что из него получится и интересный бансай. Но в таком случае потребуется другой уход.

Алла Герциу



# Постно и вкусно

**Н**а начало весны приходится период Великого поста. Это время смирения и отказа от излишеств. Однако что же делать, если душа просит небольших гастрономических радостей? Доставить их себе! Из постных продуктов можно приготовить даже довольно вкусные десерты – попробуйте.

## Постные брауни!

Приготовление этих пирожных принято считать весьма непростым делом. Однако все изменяется, когда начинается Пост. Постные брауни включают минимум ингредиентов, готовятся просто и быстро. Одна беда: съедаются они еще быстрее.

Для этого десерта нам потребуется: по 2 столовые ложки муки и сахара, 3 столовые ложки какао порошка, разрыхлитель, 200 граммов фруктового пюре и маленькая ложечка соевого соуса. По вкусу можно добавить ваниль, орехи и так далее.

Первым делом смешиваем все сухие составляющие – сахар, муку, какао, разрыхлитель. Вмешиваем фруктовое пюре и соус. Если густо, можно добавить немного воды. Выкладываем массу в силиконовые формочки для кексов и отправляем в микроволновку на полную мощность на 2-4 минуты (в зависимости от размеров форм). Возможно, вам понадобится приспособиться к своей микроволновке – главное, чтоб верх стал сухим и слегка пружинил.

Вынимаем из формы, нарезаем порционно, украшаем. Резать легче остывшие кексы.



## Ягодное мороженое

Хотите удивить близких? Приготовьте это необычное мороженое! Для него нам потребуется: обычный «клейкий» круглый рис – 100 граммов, поллитра воды, стакан сахара, немного молотого кардамона, 150 граммов любимых ягод.

Промываем рис и варим его до готовности на медленном огне, пока не начнет развариваться. Рис должен получится жидковатым. В горячий рис добавляем сахар и кардамон, перемешиваем до растворения сахара. Всыпаем ягоды, если они заморожены, можно не размораживать. Тщательно взбиваем блендером, перекладываем массу в контейнер и убираем в морозилку. Каждые полчаса достаем и снова массу взбиваем блендером, когда это будет сложно делать, перемешиваем еще один раз ложкой, оставляем на час в морозилке – и можно подавать.



## Яблочные вафли

В этом рецепте вы не найдете яиц и сливочного масла, однако вафли получаются отменные! Попробуйте приготовить их, и они станут одним из ваших любимых блюд.

Для приготовления вафель нам потребуется два больших яблока, пакетик разрыхлителя, по 3 столовые ложки сахара, муки и овсяных хлопьев, 150 миллилитров воды, 2 столовые ложки растительного масла и немного корицы.

Яблоки трем на крупной терке, вводим остальные ингредиенты, воду и масло. Все хорошо перемешиваем. Масса для вафель должна получиться чуть гуще, чем на оладьи. Выпекаем в разогретой вафельнице до готовности.



Приятного аппетита!

Алла Гершун

# Кэприяна.

## История особенного монастыря

Спокойствие и умиротворение, история и величие – такие ассоциации рождает Кэприанский монастырь. Аскетизм? Едва ли. Однако, возможно, это – нормально, если учесть, что обитель принимала великих господарей, служила резиденцией митрополитам, а в годы независимости стала символом духовного возрождения.

### Poiana lui Căprian

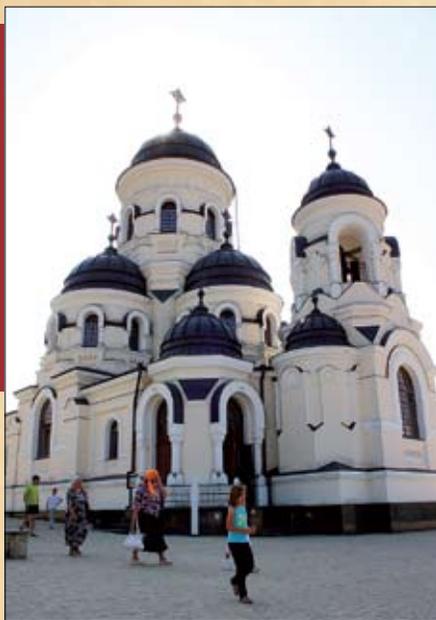
С появлением названия Кэприанского монастыря связывают красивые легенды. Одна из них, разумеется, связана с личностью господаря Штефана Великого. Говорят, будто он как-то охотился в здешних местах. Слуги загнали косулю, но тут животное словно бы преклонило колени. Зрелище тронуло сердце господаря, и он отпустил косулю. А через несколько часов узнал, что у него родилась дочь, и потом пришло ему видение, что на месте встречи с чудесной косулей должен быть возведен монастырь.

Было это или не было, но, как уверяют источники, на месте нынешнего монастыря обитель имела еще до рождения Штефана. Правда, называлась она иначе, но вот основал монашеское поселение якобы монах Кэприан. И выбрал он для обители изумительную долину в окружении поросших лесом холмов. Какое-то время здешние места так и называли - Poiana lui Căprian.

### Старинная церковь

Сегодня монастырский комплекс – это три храма: церкви Успения Пресвятой Богородицы (1545 года) и Святого Николая (1840 года), собор Святого Георгия (1903 года). По всей территории разбегаются аллеи, которые обрамляются цветущими клумбами. Кельи и хозяйственные постройки вполне гармонично вписываются в ландшафт и неплохо уживаются с многовековыми строениями.

Как выглядела обитель в начале XV века – к этому времени относят ее появление, – сегодня судить сложно. Мы можем иметь представление лишь о масштабах строения. Археологические исследования, проведенные в 1993 и 2001-2008 годы, показали: на протяжении XV века на территории монастыря возводились фундаментальные сооружения. Появился храм



Успения Божьей матери, погребца дома архиерея. Вокруг монастыря возвели каменный забор, сообщает путеводитель, который распространяют в обители. В годы правления Штефана Великого храм Успения представлял собой шедевр средневекового зодчества. Однако в результате мощного землетрясения 1516 года и, возможно, каких-то просчетов зодчих, церковь была разрушена. Позже господарь Петру Рареш выстроил церковь заново по периметру старого фундамента. Новое строение сохранилось, пусть и с определенными изменениями, до наших дней. Именно к периоду правления Рареша относится первое документальное упоминание, содержащее название Кэприяна.

### Испытания и возрождение

Столетиями монастырь поддерживали выдающиеся представители своего времени. Дважды он переходил под управление монастыря Зограф. Первый раз в XVII веке по указу господаря Антиоха Кантемира. 115 лет монастырем управляли игумены, назначенные Афоном, которые обеспечили процветание обители. Лишь в 1813-м указом российского императора Александра I монастырь отделили от Зографа, обитель получила статус резиденции митрополита Кишиневского и Хотинского. Произошли значительные преобразования. Многие из них инициировал митрополит Гавриил Бэнулеску-Бодони. Его прах сегодня покоится в стенах монастыря. Позднее монастырь второй раз передали под управление Зографа – почти на 80 лет. Тогда обители принадлежали 23 села, 50 тыс. десятин земли (54 гектара). Монастырь получал существенный доход.

После 1944 года насельники обители подверглись гонениям, а в 1962 году власти и вовсе закрыли монастырь. Строения использовали традиционно: под дом культуры, туберкулезную больницу и склад. Восстановление началось в 1987 году, в 1989 году возобновилась монастырская жизнь, а с 2002 года была реализована масштабная программа возрождения обители.

Сегодня, стоя у ухоженного монастырского пруда, в котором плещется рыба, прогуливаясь по аккуратным аллеям, сложно представить, что относительно недавно здесь царил запустение. Кэприяна снова встречает паломников во всем величии. ■

Татьяна Иванова



# Capriana.

## The history of the monastery

Peace and quiet, history and greatness - such association is raised by the Capriana monastery. Is it asceticism? Hardly is. However, perhaps this is normal, taking into account that the monastery was visited by great kings, served as a residence for the metropolitans, and in the years of independence became a symbol of spiritual rebirth.

### Poiana lui Caprian

There are many beautiful legends connected with the appearance of the name of the Capriana Monastery. One of them, of course, is connected with the personality of the King, Stephen the Great. They say that he once hunted in these places. The servants had driven the roe deer, but then the animal seemed to have knelt. The spectacle touched the heart of the king, and he let the roe go. A few hours later I learned that he had a daughter, and then a vision came to him that a monastery should be built at the meeting place with a wonderful roe.

Was it or not, but according to sources at the site of the current monastery there was a monastery before the birth of Stephen. Well, it was called differently, but it was founded by a monastic settlement, supposedly a monk Caprian. And he chose for the monastery an amazing valley surrounded by wooded hills. For a while, these places were called Poiana lui Caprian.

### The Old church

Today, the monastery complex consists of three churches - the Church of the Assumption of the Blessed Virgin Mary (1545) and St. Nicholas (1840), the Cathedral of St. George (1903). Alleyways scatter across the whole territory, which frame flowering flowerbeds. The cells and outbuildings fit harmoniously into the landscape and get along well with centuries-old buildings.

What the monastery looked like at the beginning of the 15th century — its appearance by this time — is difficult to judge today. We can have an idea only about the scale of the building. Archaeological research conducted in 1993 and 2001–2008 showed that during the 15th century, fundamental structures were erected on the territory of the monastery. There were built the Church of the Assumption of the Mother of God and the cellars of the bishop's house. A stone fence was erected around the monastery, reports the guide, which is distributed in the monastery. During the reign of Stephen the Great, the Church of the Assumption was a masterpiece of medieval architecture. However, as a result of a strong earthquake of 1516, and, possibly, some miscalculations of architects, the church was destroyed. Later, the King Petru Rareș built the church anew around the perimeter of the old foundation. The new structure has been



preserved, albeit with certain changes, to our days. The first documentary record containing the name of Capriana refers to the period of the Rareș Reign.

### Trials and revival

For centuries the monastery was supported by prominent representatives of their time. Twice he came under the control of the monastery Zograf. The first time in the XVII century, by order of the Lord, Antiochus Cantemir. 115 years of the monastery ruled abbot appointed Athos, which ensured the prosperity of the monastery. Only in 1813 by decree of the Russian emperor Alexander I the monastery was separated from Zograf, the monastery received the status of the residence of the Metropolitan of Chisinau and Hotin. There

was significant transformation. Many of them were initiated by Metropolitan Gabriel Bonulescu-Bodoni. His ashes today rest in the walls of the monastery. Later, the monastery for the second time passed under the control of Zograf - almost 80 years. Then the monastery owned 23 villages, 50 thousand tithes of land (54 hectares). The monastery received substantial income.

After 1944, the inhabitants of the monastery were persecuted, and in 1962 the authorities completely closed the monastery. The buildings were used traditionally: as a house of culture, a tuberculosis hospital and a warehouse. The restoration began in 1987, in 1989 the monastic life was resumed, and since 2002 a large-scale program for the revival of the monastery was implemented.

Today, standing by a well-groomed monastery pond, where in fish splashes, walking along neat avenues, it is hard to imagine that desolation reigned here relatively recently. Capriana again meets pilgrims in all greatness. ■

*Tatiana Ivanova*



# МАРШРУТЫ



Винодельческий туристический комплекс: винные подвалы, винотека коллекционных вин, дегустационные залы, терраса.

Ком. Милештий Мичь, Яловены  
Заказ экскурсий:

Тел.: (+373) 22 382-333, 382-336,  
Моб.: (+373) 69 500 262  
e-mail: delegatie@mm.in.md



Primul și unicul Muzeu al Frumuseții din Moldova în incinta fabricii de produse cosmetice și de parfumerie "Viorica-Cosmetic" deschide ușile pentru toți cei care doresc să descopere lumea fascinantă a produselor cosmetice autohtone. Aveți posibilitatea să cunoașteți istoria întreprinderii, colecțiile produselor fabricate pe tot parcursul anilor, ingredientele de bază folosite la fabricarea produselor, să luați parte la o degustare profesională de produse cosmetice și de parfumerie.

Chișinău, str. Mesager 1, Telefon: (+373) 022-836-237  
E-mail: marketing@viorica.md  
Program de lucru: Luni – Vineri de la 9:00 pînă la 17:00  
www.viorica.md

## ПИВНИЦЕЛЕ ДИН БРЭНЕШТЬ (PIVNIȚELE DIN BRĂNEȘTI)

Винодельческий туристический комплекс: винные подвалы, 2 дегустационных зала, посещение винзавода.

Село Брэнешть, район Орхей.  
Тел.: (373 235) 76 777, (+373 235) 76 292.  
E-mail: pivbran@mail.ru.

## AMPELOS

Винодельческий туристический комплекс: 4 дегустационных зала, погреба, посещение предприятия и коллекции, башня.

Село Крокмаз, район Штефан-Водэ.

Тел.: (+373 22) 21-06-69,  
моб.: (+373) 69-10-34-69,  
(+373) 79-42-68-59

E-mail: ampelos@ampelos.md;  
Web: www.ampelos.md

## CRICOVA

Туристический винодельческий комплекс: дегустационные залы, ресторан, зона отдыха, посещение винзавода.

г. Крикова, ул. Унгуряну, 1.

Тел.: (+373 22) 45-36-59,  
(+373 33) 45-49-00, (+373) 69077734.

Web: www.cricova.md

## PURCARI

Винодельческий туристический комплекс: гостиница, винные погреба, дегустационный зал, ресторан, озера (рыбалка), беседки для отдыха и пикников, теннисный корт, бильярд

Село Пуркарь, район Штефан-Водэ.

Тел.: (+373 22) 856 022,  
(+373 22) 856 028, моб.: (+373) 696 43 785;

email: purcari@purcari.md;  
Web: www.purcari.md

## CASA DIN LUNCA

Агропансион: гостиница в сельском доме, терраса-ресторан, домашняя еда, посещение Орхеул Векь, катание на кэруце, лошадах, велосипедах, лодке, рыбалка, пикник.

Село Требужень, район Орхей

Тел.: (+373 235) 56-044,  
(+373) 794-34-558, (+373) 794-55-100.  
E-mail: Benzin.oxy@mail.ru

## ПОКРОВСКАЯ УСАДЬБА

Агропансион: гостиница, ресторан, малиновые плантации, беседки.

Тел.: (+373 22) 43-80-58,  
(+373 22) 49-21-01,  
(+373 22) 49-64-42

## CASA FERMIERULUI

Туристический комплекс: три ресторанных зала, парк, терраса, посещение молокозавода «BraviLacta» и дегустация продукции. Между селами Брэвичень и Мэлэешть, район Орхей.

Тел.: (+373 235) 93-332,  
моб.: (+373) 79424889, (+373) 794-24-065;  
E-mail: casa\_fermierului@saturn-13.com;  
Web: www.saturn-13.com

## LA HANUL LUI VASILE

Туристический комплекс: гостиница, срубы, ресторан, залы для торжеств, террасы, пруд.

Село Тогатин, мун. Кишинэу.

Тел.: (+373 22) 38-79-85, 38-79-77,  
(+373) 691-73-730.

E-mail: hanul\_lui\_vasile@mail.ru  
Web: www.hanulluivasile.md  
E-mail: hanul\_lui\_vasile@mail.ru

## STEJARIS

Туристический комплекс: ресторан с несколькими залами, гостиница в лесу, беседки.

Балканское шоссе, 26-й километр.

Тел.: (+373 268) 31702,  
31705, 31706, 31701, 31703,  
моб.: (+373) 691 75119.

E-mail: hotelstejaris@gmail.com;  
Web: www.stejaris.md

## SATUL DE VACANȚĂ

Туристический комплекс: гостиница, ресторан, свадебный зал, террасы, беседки, погребок, озеро (рыбалка).

Село Костешть, район Яловень.

Тел.: (+373 268) 52 0 12, (+373 268) 51-3-96  
моб.: (+373) 69-13-85-59

E-mail: ip.costesti@yahoo.com;  
Web: www.lacostesti.md

## SKY LAND

Туристический комплекс: гостиница, деревянные домики, террасы, беседки, ресторан, спортивные и игровые площадки, аквапарк.

Село Хрушова, район Криулень.

Тел.: (+373 22) 92 68 08, (+373 22) 50 08 08.  
E-mail: administrator@skyland.md;  
Web: skyland.md

## SATUL MOLDOVENESC

Туристический комплекс: гостиница в стиле сельских домов, звонница, мини-ферма, озеро (рыбалка, пляж), беседки, бассейн.

Близ села Хыртопул Маре, район Криулень.

Тел.: (+373 22) 436843, (+373) 69888106.  
www.satulmoldovenesc.md

## DOI HAIDUCI

Туристический комплекс: гостиница (срубы), ресторан, погреб, террасы, детская и спортивные площадки, ипподром.

36-й км шоссе Кишинэу - Орхей.  
Тел.: (+373 235) 27989.

# ВЫХОДНОГО ДНЯ

## POIANA BRADULUI

Туристический комплекс: гостиница (срубы), беседки для пикников, ресторан, сауна и баня, детская и спортивные площадки, озеро (катamarаны), конные прогулки.

Тел.: (+373 22) 38 62 93,  
моб.: (+373 69) 15 49 99

E-mail: [office@poianabradului.md](mailto:office@poianabradului.md)  
Web: [www.poianabradului.md](http://www.poianabradului.md)

## FOREST CLUB

Туристический комплекс: ресторан, домики, бассейн, озеро, спортивные и игровые площадки.

Село Кэрбуна, район Яловень.  
Тел.: (+373) 79917777, (+373) 79885555.  
Web: [www.forestclub.md](http://www.forestclub.md)

## FRAPAT

Агропансион на берегу Днестра: гостиница, зал для встреч/заседаний, гратар, террасы, сад, огород.

Тел.: (+373 248) 20-606,  
моб.: (+373) 695-57-340.  
E-mail: [parascovia@hotmail.com](mailto:parascovia@hotmail.com)

## CASA MIERII

Музей и сельский пансион: музей меда, пасека, терраса, домашняя еда, небольшая гостиница в сельском доме, зал для встреч, гратар, огород, сад.

Село Рэчула, района Кэлэраш,  
ул. Св.Марии, 20,  
территория монастыря.  
Тел.: (+373 244) 64-228,  
моб.: (+373) 671-218-62, 695-52-463.

## HANUL LUI HANGANU

Агропансион: гостиница в национальном стиле с печкой, кухня, сауна с бассейном, конференц-зал, 3 террасы, виноградник, фруктовый сад, экскурсии в Ципова и Сахарну, прогулки по Днестру на плоту и лодке.

село Лалова, район Резина.  
моб.: (+373) 693 28 199, (+373) 691 24 422.  
E-mail: [info@hanulhanganu.md](mailto:info@hanulhanganu.md);  
Web: [hanulhanganu.md](http://hanulhanganu.md)

## WESTERN CLUB

Агротуристический комплекс: ферма, зоопарк (в том числе и страусы), катание на лошадях, терраса для пикников, гостиница с сауной, бассейн.

Село Бардар, район Яловень.  
Тел.: (+373) 79482599.  
Web: [www.western-club.7days.md](http://www.western-club.7days.md)

## PENSIUNEA BUTUCENI

Агропансион: гостиница в сельских домах, бассейн, ресторан, столики в саду, печь (пекут хлеб), домашняя еда, настольный теннис, футбольная и волейбольная площадки, экскурсии по Орхеюл Векь, рыбалка.

Село Бутучень, район Орхей.  
Тел.: (+373-235) 56-906,  
моб.: (+373-796) 17-870.  
Web: [www.pensiuneabutuceni.md](http://www.pensiuneabutuceni.md)

## POPAS VINATORESC

Туристический комплекс: ресторан в охотничьем стиле, гостиница, музей военного времени под открытым небом.

Близ села Руска, район Хынчешть.  
Тел.: (+373 269) 25721.

## VILA NISTRU

Агропансион: гостиница в отреставрированном сельском доме, бассейн, сауна, ресторан, пирс для водных мотоциклов, катеров и лодок, научный заповедник Ягорлык, две реки (рыбалка).

Приднестровье, село Гояны, Дубэсарь.  
Тел.: (+373 248) 93692, (+373 22) 201394,  
моб.: (+373) 79470888.  
Web: [www.villa-nistru.com](http://www.villa-nistru.com)

## SATUL DE VACANȚĂ

Туристический комплекс на берегу Днестра: гостиница, кафе, беседки для пикников, причал (лодки), бассейн, настольный теннис, рыбалка.

Между селами Кочиерь и Моловата, район Дубэсарь (левый берег Днестра).  
Тел.: (+373 22) 311-055, моб.: (+373) 68399883, (+373) 68046663. E-mail: [info@fishing.md](mailto:info@fishing.md), [casa\\_pescaului@fishing.md](mailto:casa_pescaului@fishing.md); Web: [www.fishing.md](http://www.fishing.md)

## БРЭНЕШТЬ, ОЗЕРО

Туристический комплекс: 3 гостиничных домика, сауна, мини-зоопарк, озеро (рыбалка), беседки.

Между селами Иванча и Брэнешть, район Орхей.  
Тел.: (+373 235) 76-247,  
моб.: (+373) 69 488 578.

## LA POPAS

База отдыха: гостиница, беседки, столовая (кафе), спортивные площадки, пляж (Днестр), сауна с бассейном, бильярдный зал, настольный теннис, терраса, зал для конференций.

Между селами Кочиерь и Моловата, район Дубэсарь (левый берег Днестра). Тел.: (+373 248) 92 241, моб.: (+373) 79 478 753, (+373) 69 113 889.  
Web: [www.lapopas.md](http://www.lapopas.md)

## CHISLA NOUA

Туристический комплекс: гостиница, ресторан, терраса, беседки, игровая площадка, банкетный зал.

Днестровский парк,  
г. Вадул-луй-Водэ,  
мун. Кишинэу.

Тел.: (+373 22) 416900,  
факс: (+373 22) 541940.

## GREEN PARK

Туристический комплекс: гостиница (срубы), беседки для пикников, бассейн.

Днестровский парк,  
г. Вадул-луй-Водэ,  
мун. Кишинэу.  
Тел. моб.: (+373) 69552242, (+373) 68186584.

## VATRA

Туристический комплекс: гостиница, банкетные залы, ресторан, бар, конференц-залы, помещения для встреч, семинаров, СПА-комплекс (бассейн, сауны, бани), фитнес-зал, бильярдный зал, бассейн спортивная площадка, теннисный корт, беседки для пикников.

Днестровский парк, г. Вадул-луй-Водэ, мун. Кишинэу. Тел.: (+373 22) 41-63-33, моб.: (+373) 69502282. e-mail: [info@vatraelita.md](mailto:info@vatraelita.md);  
Web: [www.vatraelita.md](http://www.vatraelita.md)